

Autor: prof. dr hab. Tomasz Strahl

**REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WIOŁONCZELOWEGO
CENTRUMJ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
KWIECIEŃ 2022**

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy Centrum Edukacji Artystycznej
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.
- III. **Wykonawca konkursu:** Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 5 im. Henryka Wieniawskiego w Warszawie
- IV. **Cel konkursu:** Wyłonienie i promocja najlepszych młodych wiolonczelistów.
- V. **Zasady organizacji:** Konkurs składa się z dwóch etapów.
- VI. **Program konkursu:**

I etap:

1. Camille Saint-Saëns - „Łabędź”
2. Jedna etiuda lub kaprys do wyboru z niżej podanych zbiorów:
 - Auguste Franchomme - 12 kaprysów
 - Carlo Alfredo Piatti - 12 kaprysów op. 25, z wyjątkiem nr 1
 - David Popper - 40 etiud op. 73
 - Jean - Louis Duport - 21 etiud
3. Luigi Boccherini - dwie części spośród dowolnie wybranej sonaty
Wykonanie z basso continuo będzie dodatkowo punktowane

Czas trwania **20 min.**

II etap:

1. Romuald Twardowski - Meditations na wiolonczelę i fortepian
Utwór może być wykonany z nut
2. Joseph Haydn - Koncert wiolonczelowy C - dur Hob. VIIb; 1, część I - Moderato
Kadencja w koncercie może być dowolna

3. Jeden spośród utworów wirtuozowskich:

- David Popper - Rapsodia Węgierska
- Gaspar Cassadó - Requiebros
- Gaspar Cassadó - Taniec Zielonego Diabła
- Piotr Czajkowski - Pezzo Capriccioso op. 62
- Carl Davidoff - Przy Fontannie
- Karol Skarżyński - Polonez
- David Popper - Elfentanz op. 39

Program powinien być wykonany z pamięci

Czas trwania **25 min.**

Przekroczenie określonego w Regulaminie czasu będzie skutkowało przerwaniem występu.

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

- prawidłowa emisja dźwięku i intonacja,
- muzykalność i wrażliwość artystyczna,
- prawidłowa technika prawej i lewej ręki,
- umiejętność stylistycznego zróżnicowania utworów zgodnego z tendencjami epoki, w której powstał utwór.

VIII. Punktacja:

Jury ocenia całość prezentacji uczestnika konkursu stosując punktację od 1 do 25.

Do II etapu konkursu przechodzą uczestnicy, którzy w I etapie otrzymali minimum 19 pkt.

IX. Laureaci:

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał 25 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 24-23 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 21 pkt.

Jury wyróżnia uczestników konkursu, którzy otrzymali 20 i 19 pkt.

Jury wyróżnia dowolną liczbę nauczycieli i pianistów-akompaniatorów.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.