

**Centrum Edukacji Artystycznej**

**WARSZAWA**

# **RAPORT**

**Z BADAŃ WYNIKÓW NAUCZANIA**

**PRZEDMIOTU**

**„Zasady Muzyki z Elementami Edycji Nut”**

**Warszawa 2017**

## **Wstęp**

**W roku szkolnym 2016/2017 Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie przeprowadziło badania poziomu realizacji podstawy programowej z przedmiotu: *Zasady Muzyki z Elementami Edycji Nut* w publicznych oraz niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych, wszystkich szkołach muzycznych II stopnia .**

**Przeprowadzenie badań w szkołach muzycznych II stopnia w Polsce CEA powierzyło Punkтови Konsultacyjnemu prowadzonemu przez Stowarzyszenie Przyjaciół Szkoły Muzycznej im. F. Chopina w Olsztynie , działającemu przy PSM I i II stopnia im. F. Chopina w Olsztynie. Badania nadzorował wizytator Janusz Bogdan Lewandowski.**

**Badania zostały przeprowadzone w maju i czerwcu 2017 roku. Osobami badającymi byli głównie wizytatorzy a także nauczyciele szkół muzycznych.**

**Badanie miało formę testu; uczeń otrzymał arkusz testowy z instrukcjami do zadań. Test prowadzony był płytą CD. Trwał 44 minuty.**

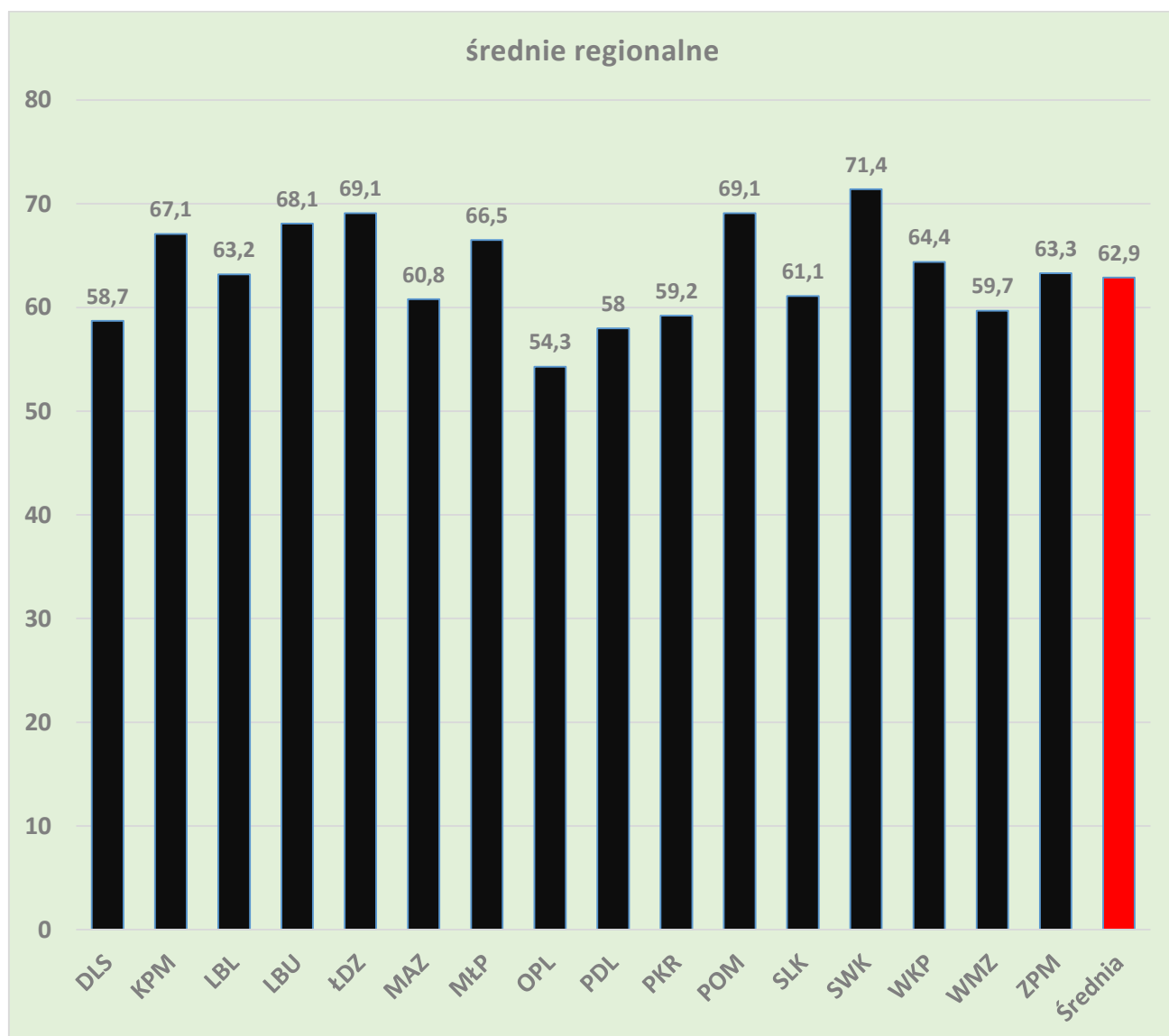
**Zadania testowe obejmowały zagadnienia z podstawy programowej określonej w „Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 lipca 2014 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych”.**

**Test został przygotowany przez nauczyciela dyplomowanego PSM I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Olsztynie – Wiesława Mieczkowskiego.**

## Ogólne wyniki badań.

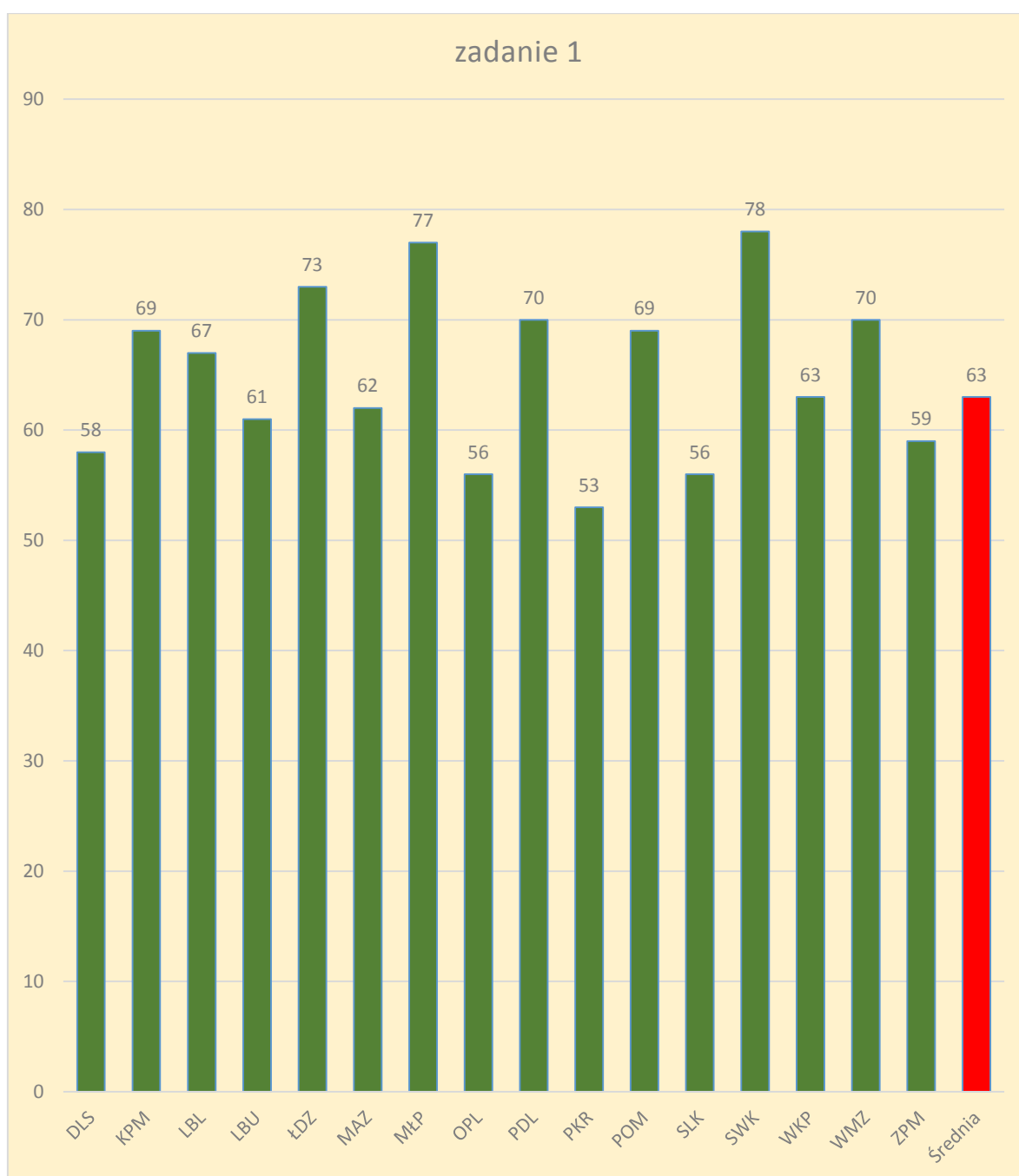
Średnia ogólnopolska realizacji zadań testowych wyniosła 62,9 % i była wyższa o 3 punkty procentowe w stosunku do podobnych badań w 2012 roku, gdzie średnia wyniosła dla przedmiotu: Zasady Muzyki 59,9 %.

Przy średniej 62,9 najwyższy wynik uzyskano w regionach: świętokrzyskim, pomorskim i łódzkim. Najniższy w regionie opolskim.



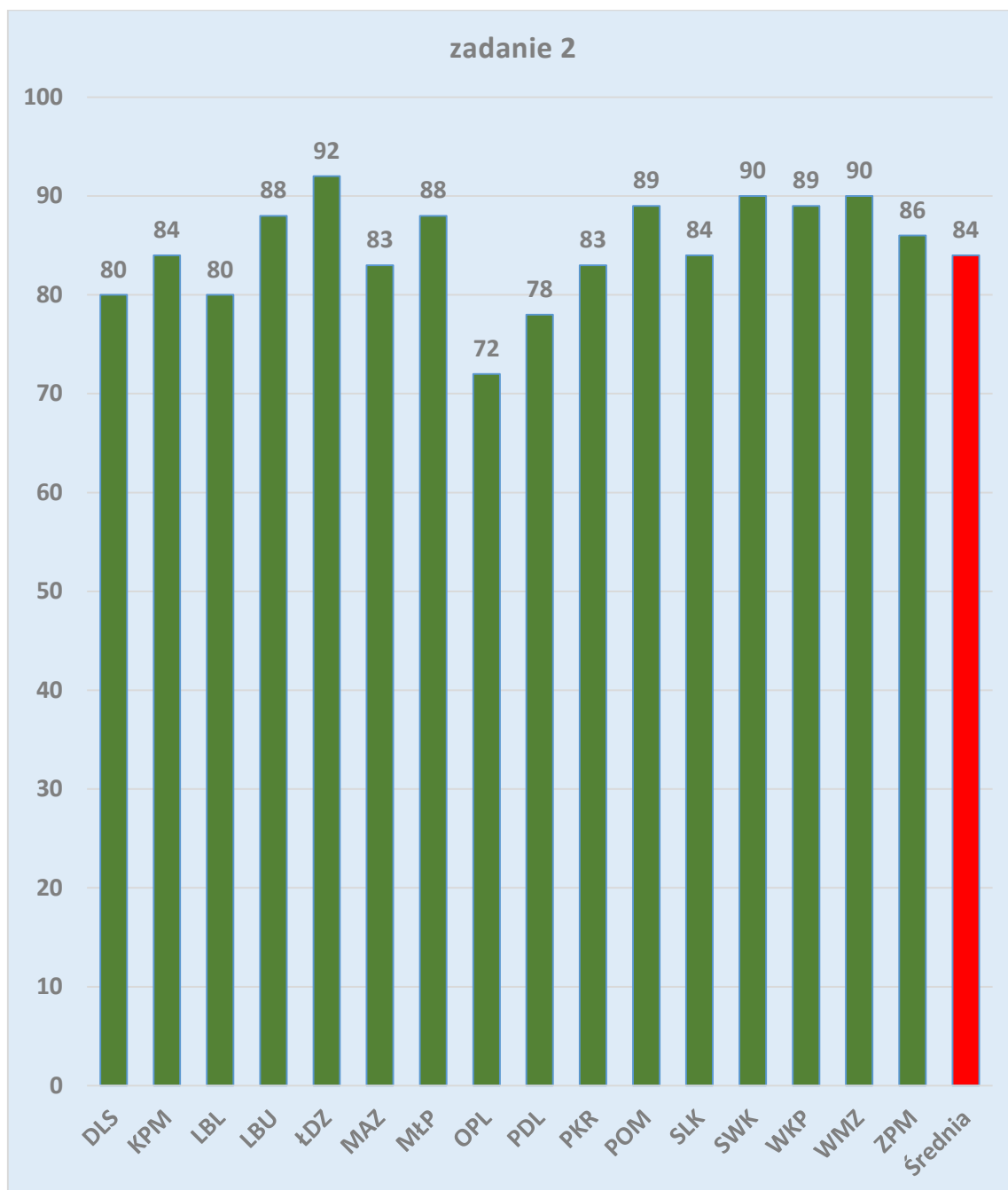
**Zadanie 1 polegało na przetransponowaniu przykładu muzycznego z klucza tenorowego do klucza basowego.**

**Przy średniej 63 % najwyższy wynik uzyskano w regionach: świętokrzyskim, małopolskim i łódzkim. Najniższy w regionie podkarpackim.**



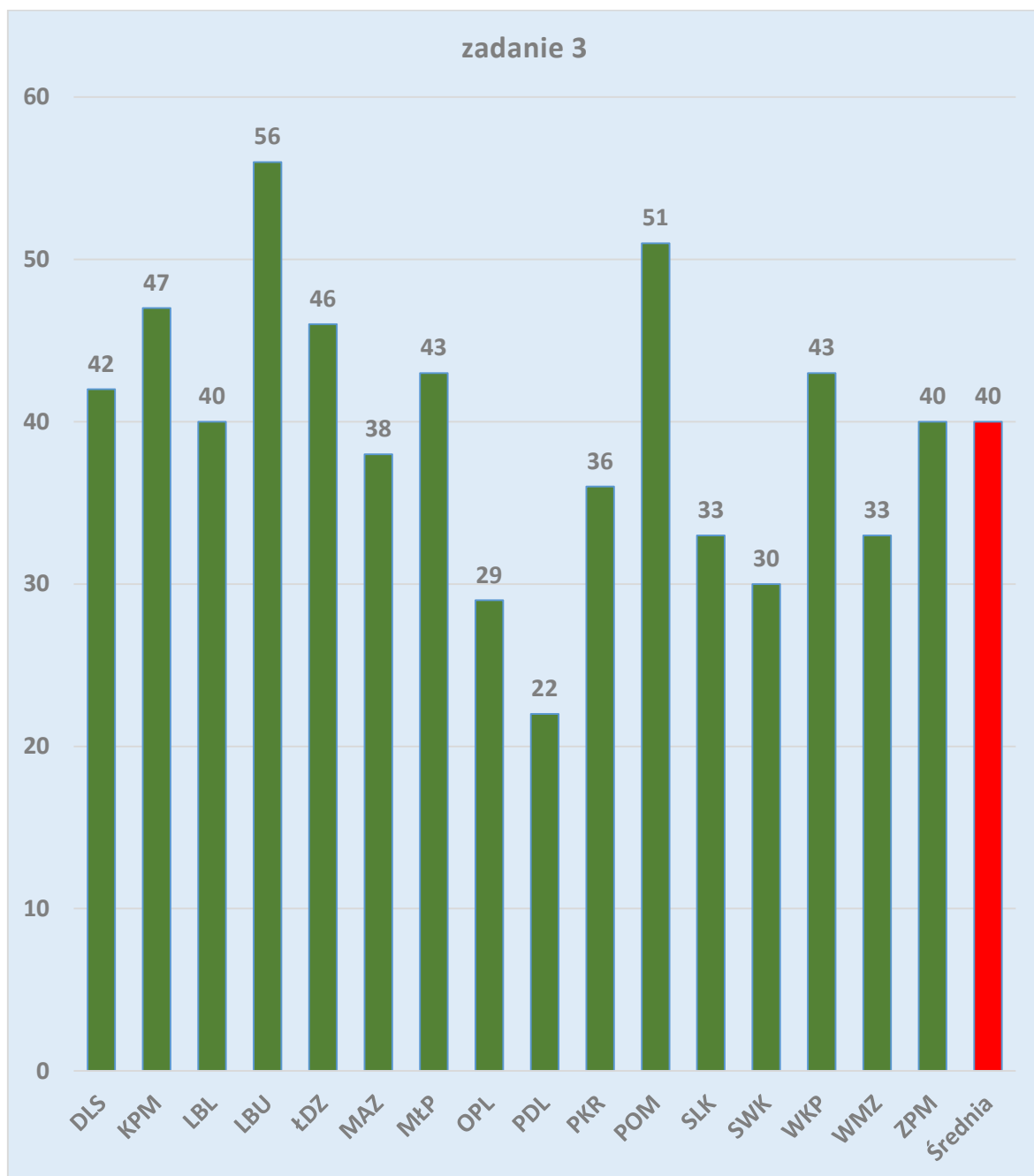
**Zadanie 2 polegało na dopasowaniu oznaczeń literowych do podanych przykładów nutowych.**

**Przy średniej 84 % najwyższe wyniki /ponad 90 %/ uzyskano w regionach: łódzkim, warmińsko-mazurskim i świętokrzyskim. Najniższy w regionie opolskim.**



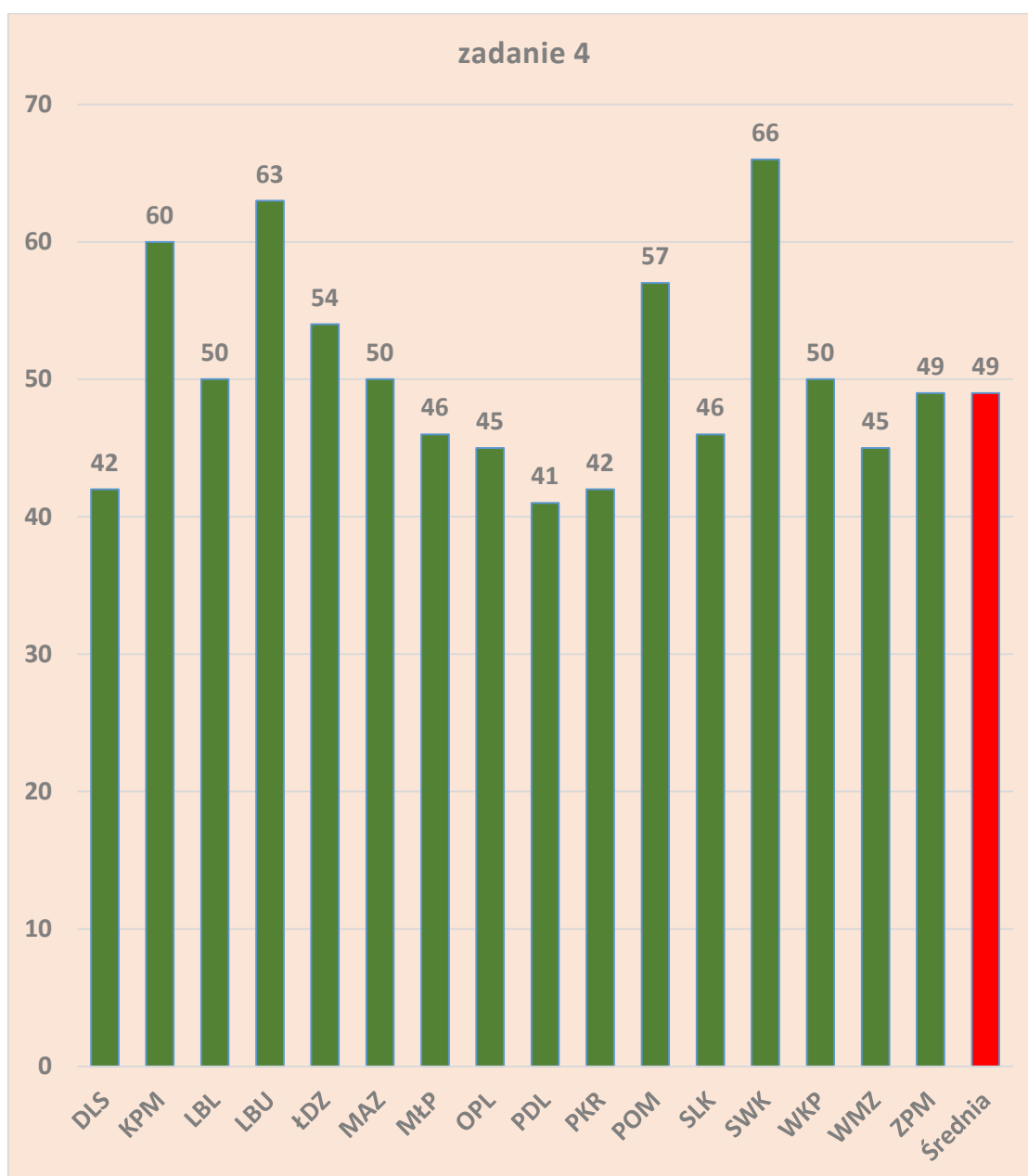
**Zadanie 3** polegało na wypełnieniu taktów podaną niemiarową grupą rytmiczną.

**Przy średniej 40 %, najwyższe wyniki /ponad 50 %/ uzyskano w regionach: Lubuskim i pomorskim. Najniższy w regionie podlaskim.**



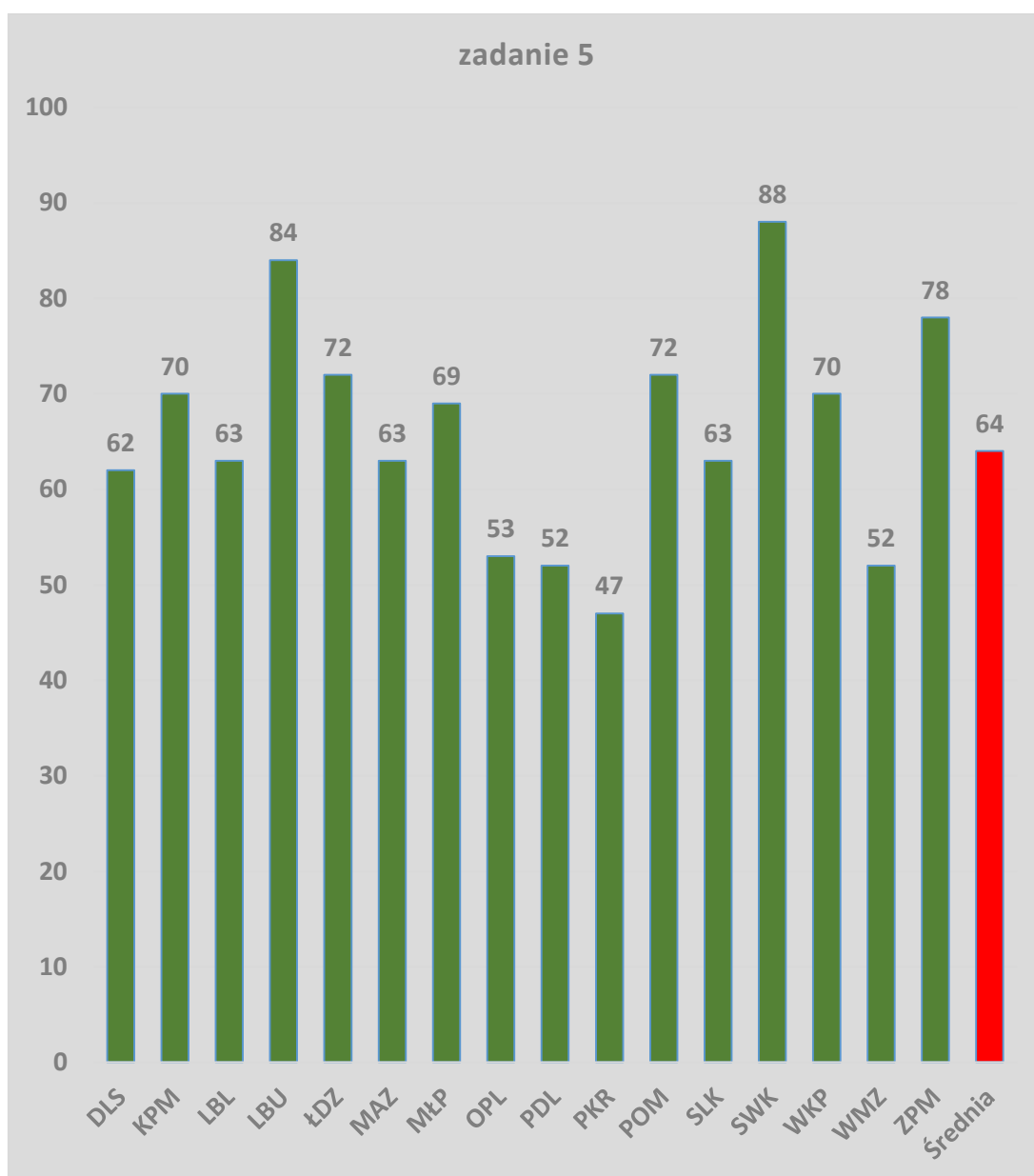
**Zadanie 4 polegało na wpisaniu w podanych taktach oznaczeń metrycznych.**

**Przy średniej 49 % najwyższe wyniki /ponad 60 %/ uzyskano w regionach: świętokrzyskim, lubuskim i kujawsko-pomorskim. Najniższy w regionie podlaskim.**



**Zadanie 5 polegało na dopełnieniu pauzami podanego przebiegu rytmicznego.**

**Przy średniej 64 % najwyższe wyniki /ponad 80 %/ osiągnięto w regionach: świętokrzyskim i lubuskim. Najniższy w regionie podkarpackim.**

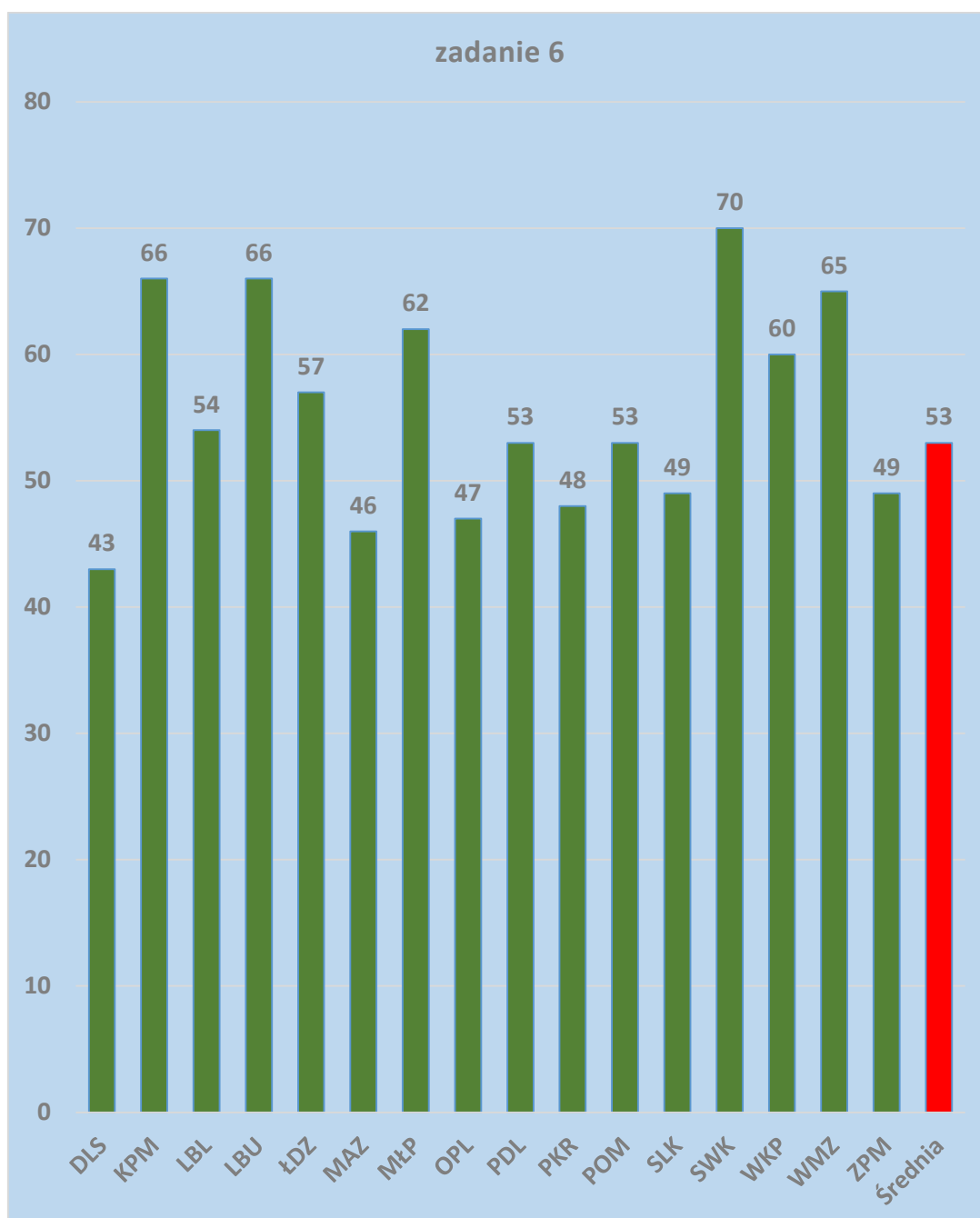




**Zadanie 6 polegało na budowaniu półtonów diatonicznych i chromatycznych.**

**Przy średniej 53 % wynik najwyższy /70 %/ uzyskano w regionie świętokrzyskim.**

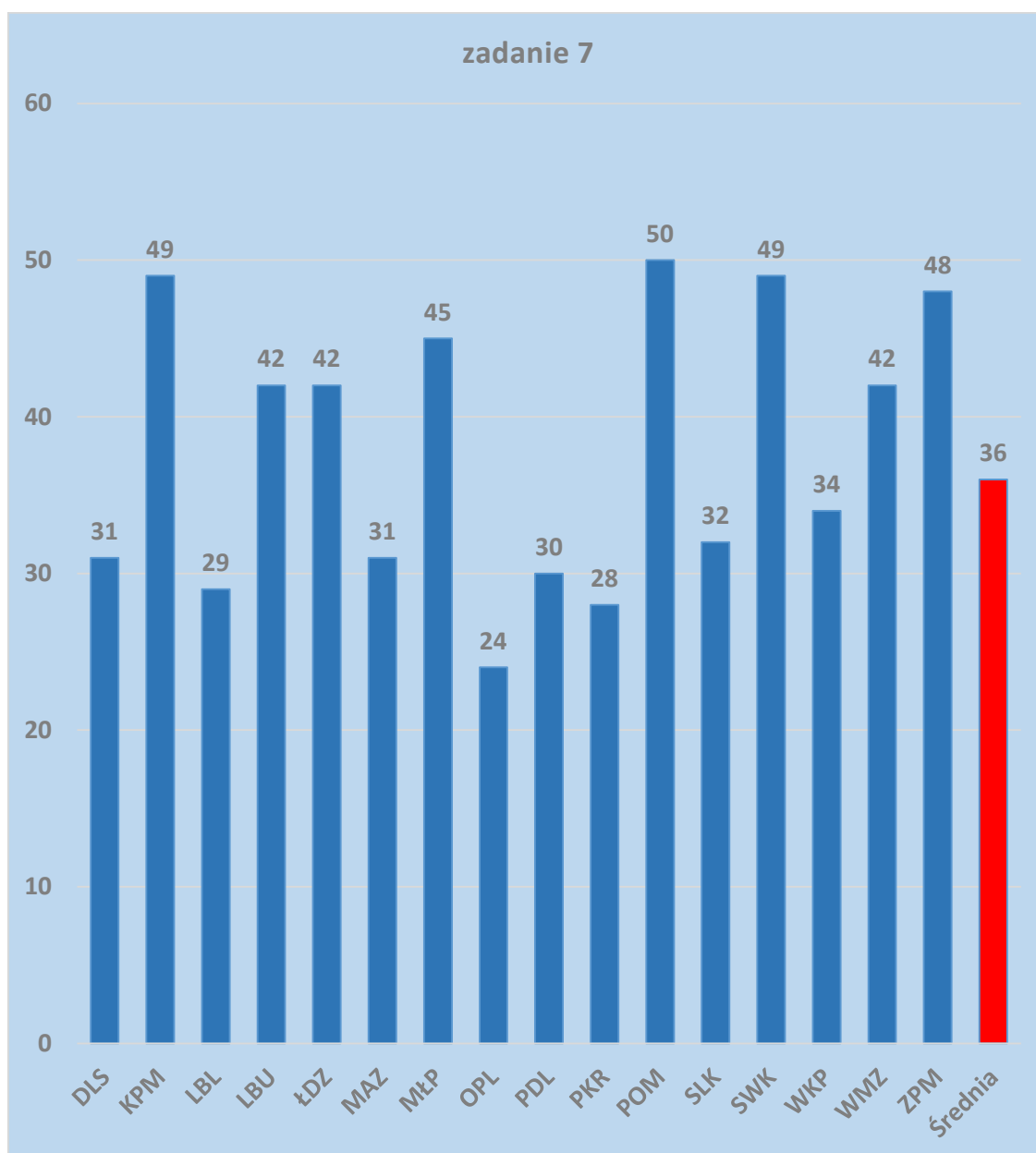
**Najniższy w regionie dolnośląskim.**



**Zadanie 7 polegało na określeniu rozmiarów prostych i złożonych interwałów harmoniczych.**

**Przy średniej 36 % najwyższy wynik /50 %/ uzyskano w regionie pomorskim.**

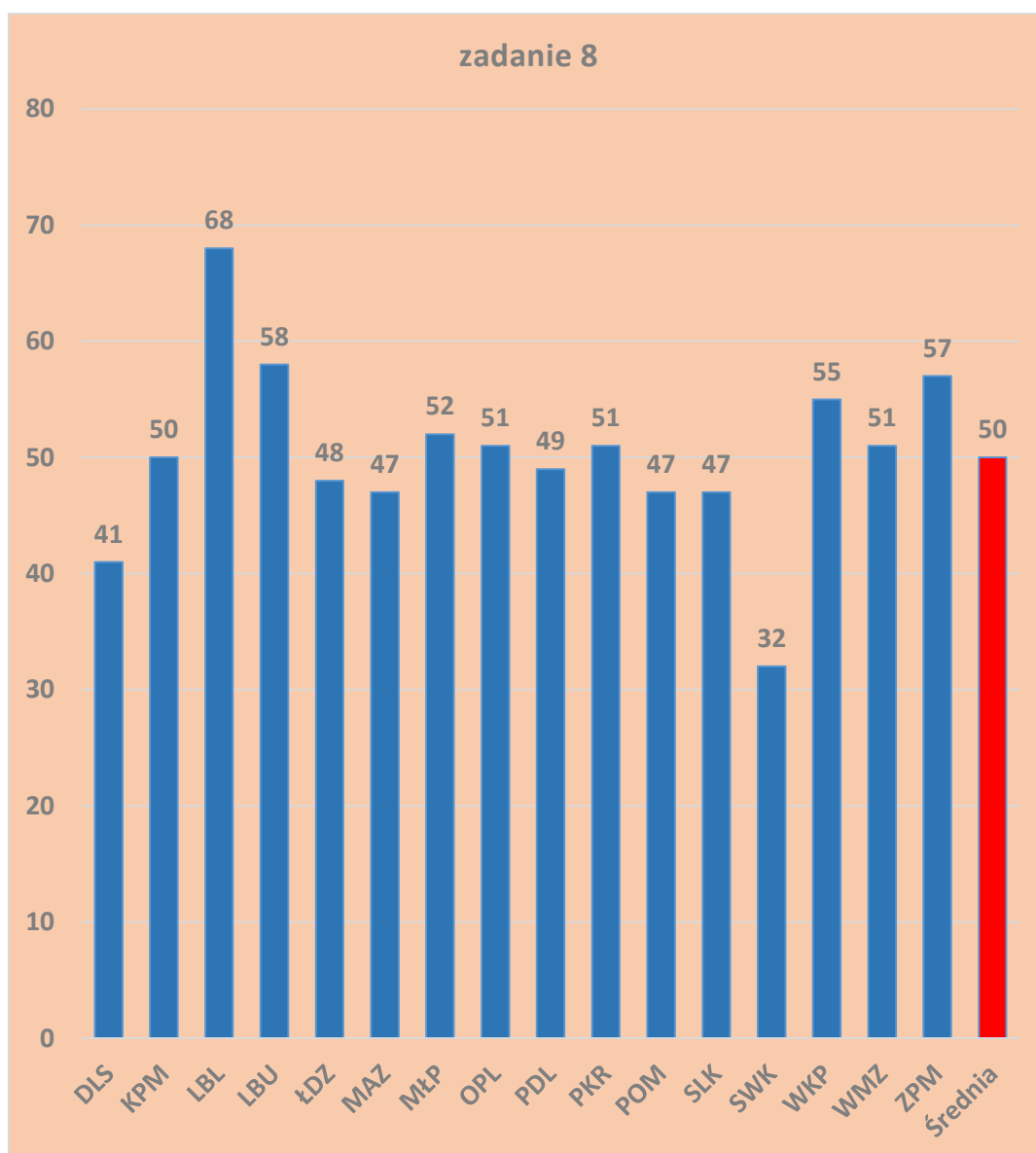
**Najniższy w regionie opolskim.**



**Zadanie 8 polegało na określeniu prawidłowych rozwiązań dysonansów.**

**Przy średniej 50 % najwyższy wynik /68 %/ uzyskano w regionie lubelskim.**

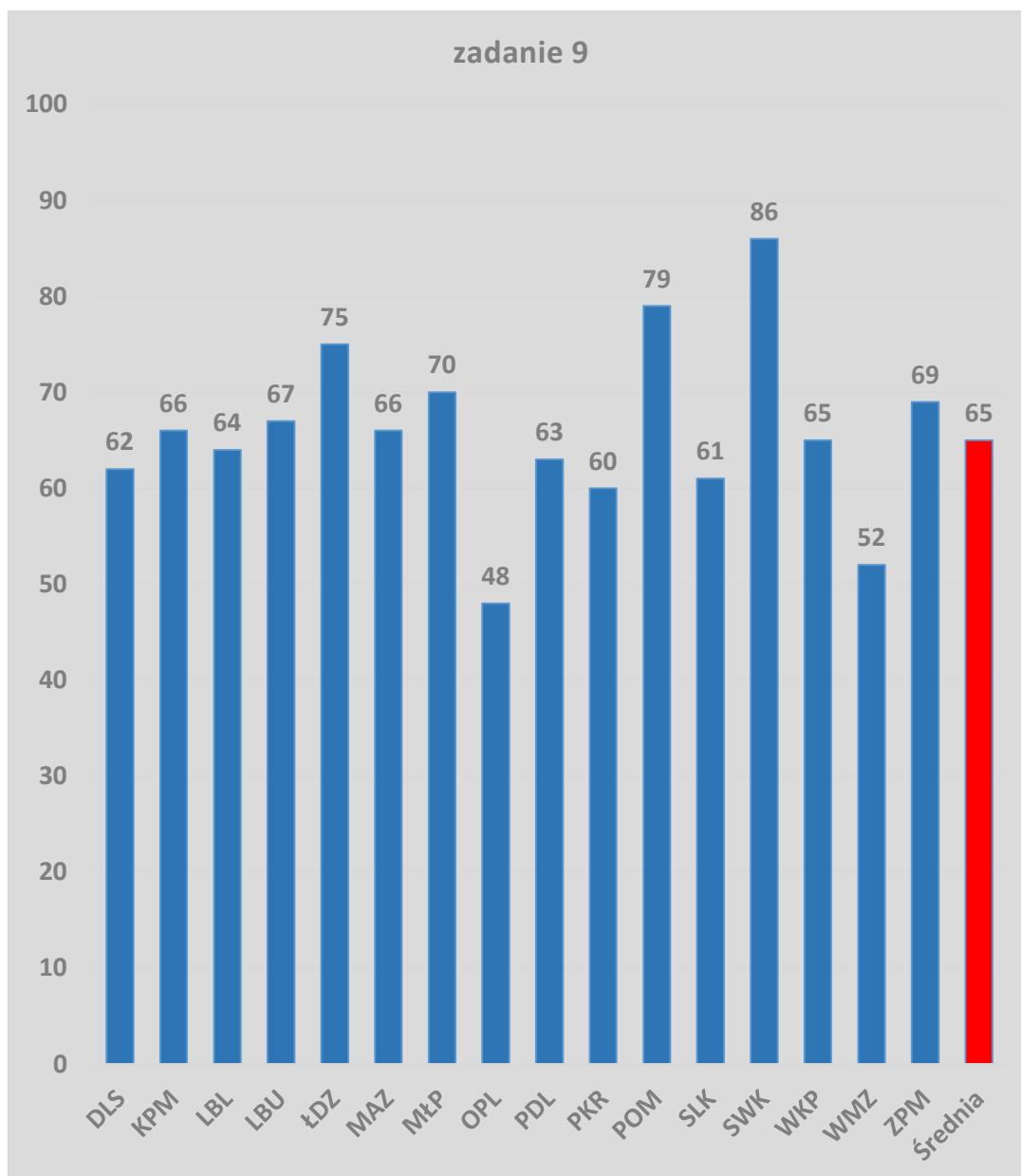
**Najniższy w regionie świętokrzyskim.**



**Zadanie 9 polegało na przyporządkowaniu skal i gam pochodom dźwiękowym.**

**Przy średniej 65 % najwyższy wynik uzyskano w regionie świętokrzyskim.**

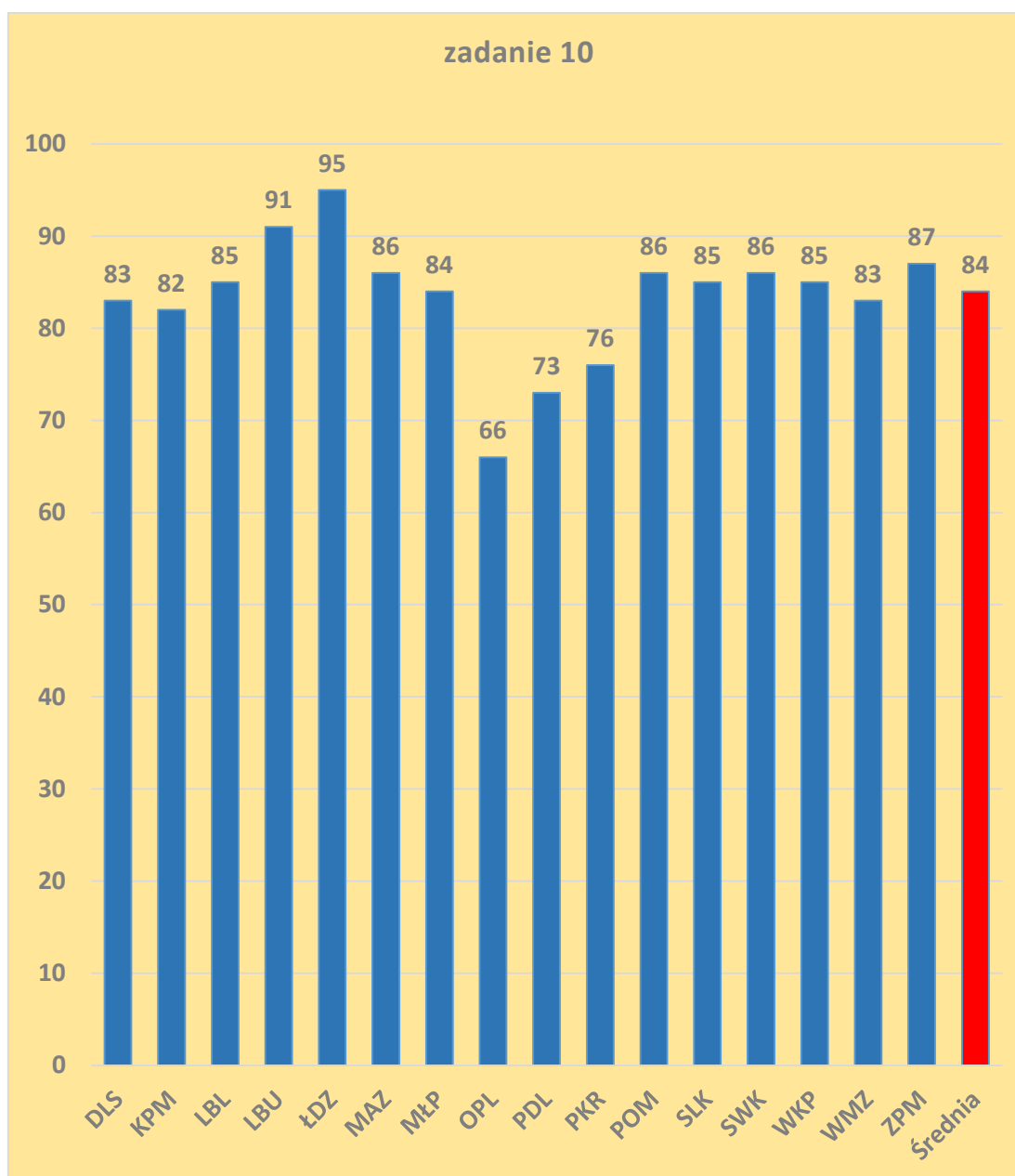
**Najniższy w regionie opolskim.**



**Zadanie 10 polegało na określeniu cech charakteryzujących gamę molową harmoniczną.**

**Przy średniej 84 % najwyższe wyniki /powyżej 90 %/ osiągnięto w regionach: łódzkim i lubuskim.**

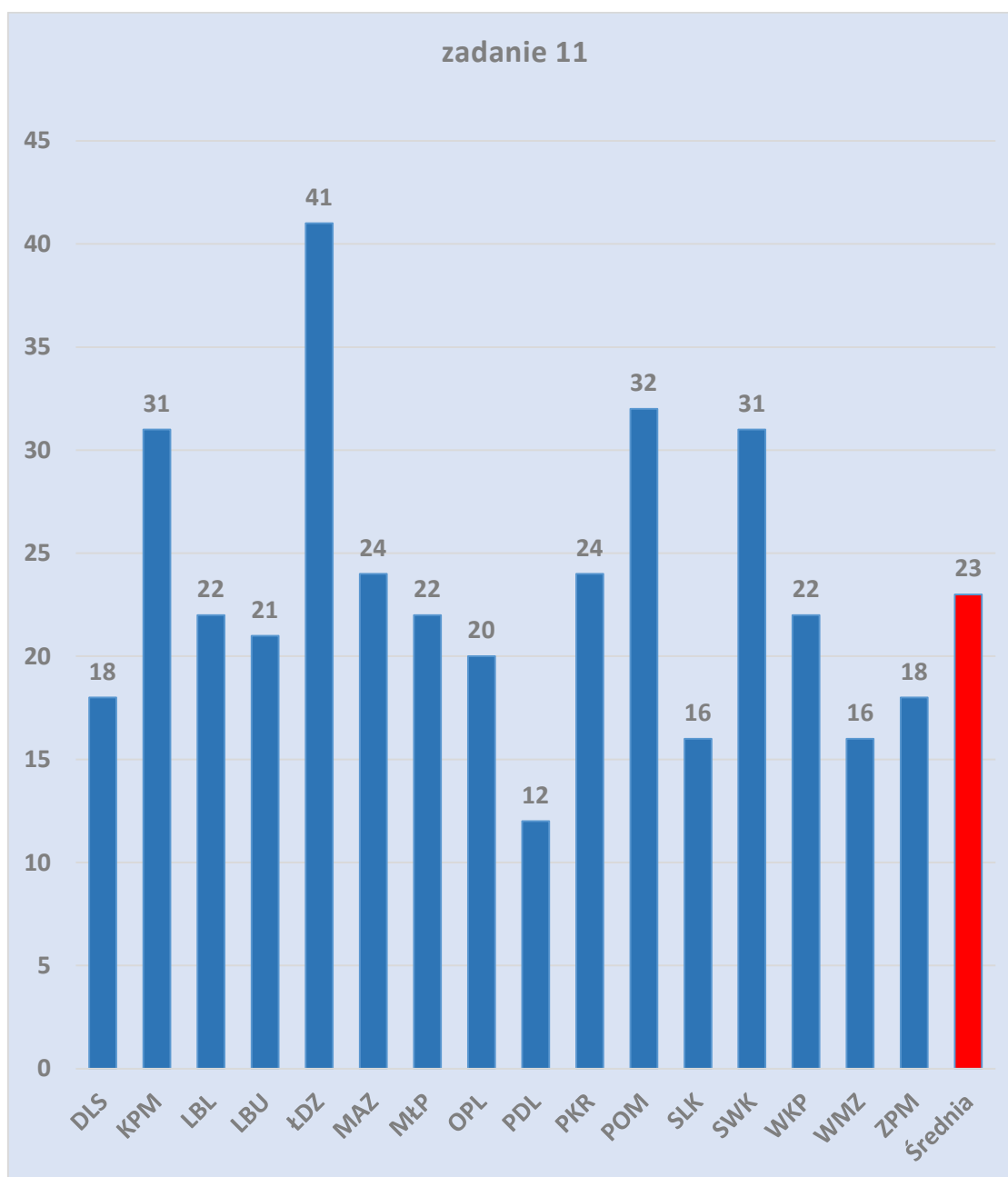
**Najniższy w regionie opolskim.**



**Zadanie 11 polegało na znalezieniu błędów w zapisie schromatyzowanej nieregularnie gamie F-dur.**

**Przy średniej 23 % najwyższy wynik /41 %/ uzyskano w regionie łódzkim.**

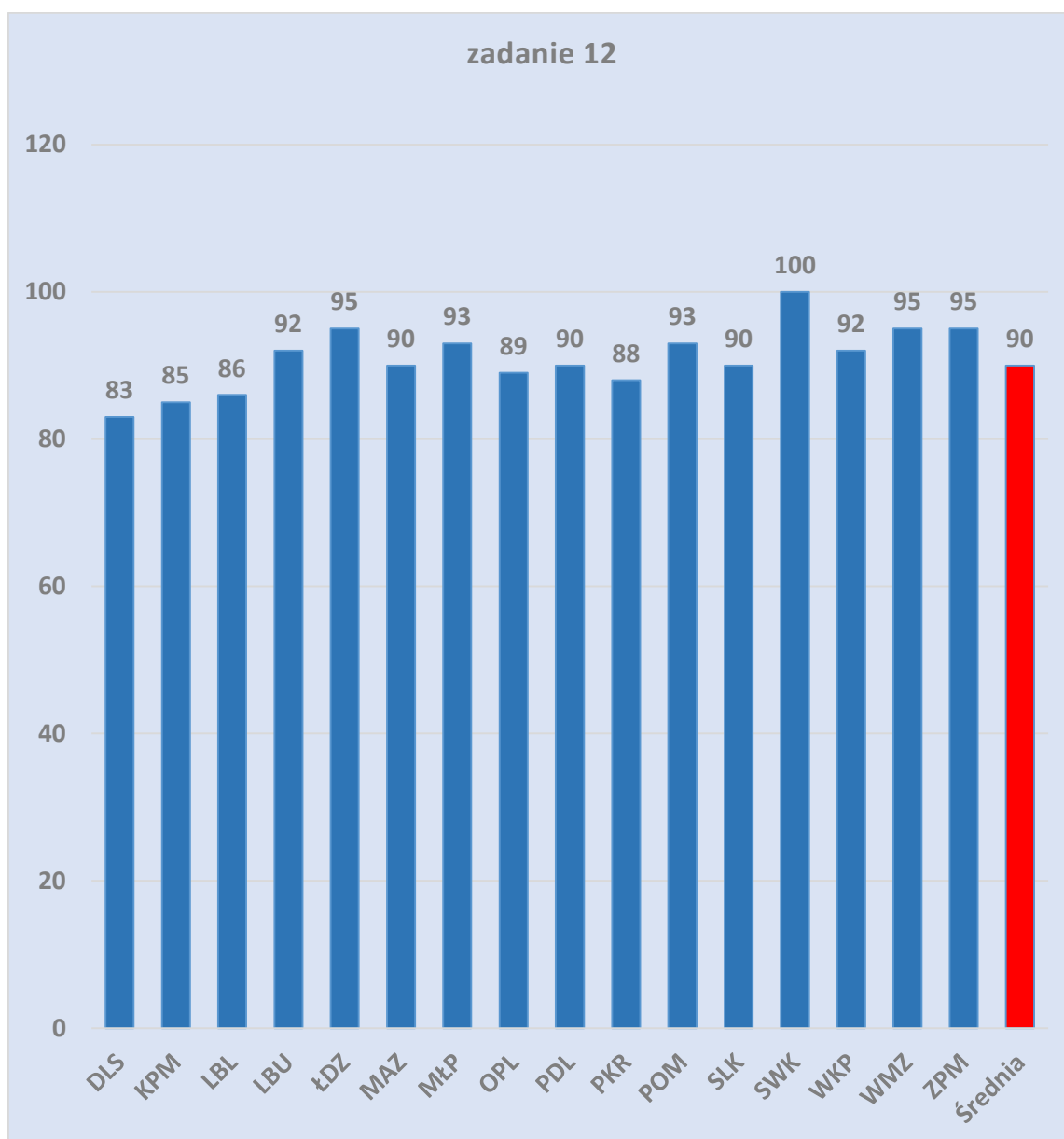
**Najniższy w regionie podlaskim.**



**Zadanie 12 polegało na znalezieniu błędnego składnika trójdziewięku zmniejszonego.**

**Przy średniej 90 % najwyższy wynik /100 % !!!!!!!!!!!!!!!/ uzyskano w regionie świętokrzyskim.**

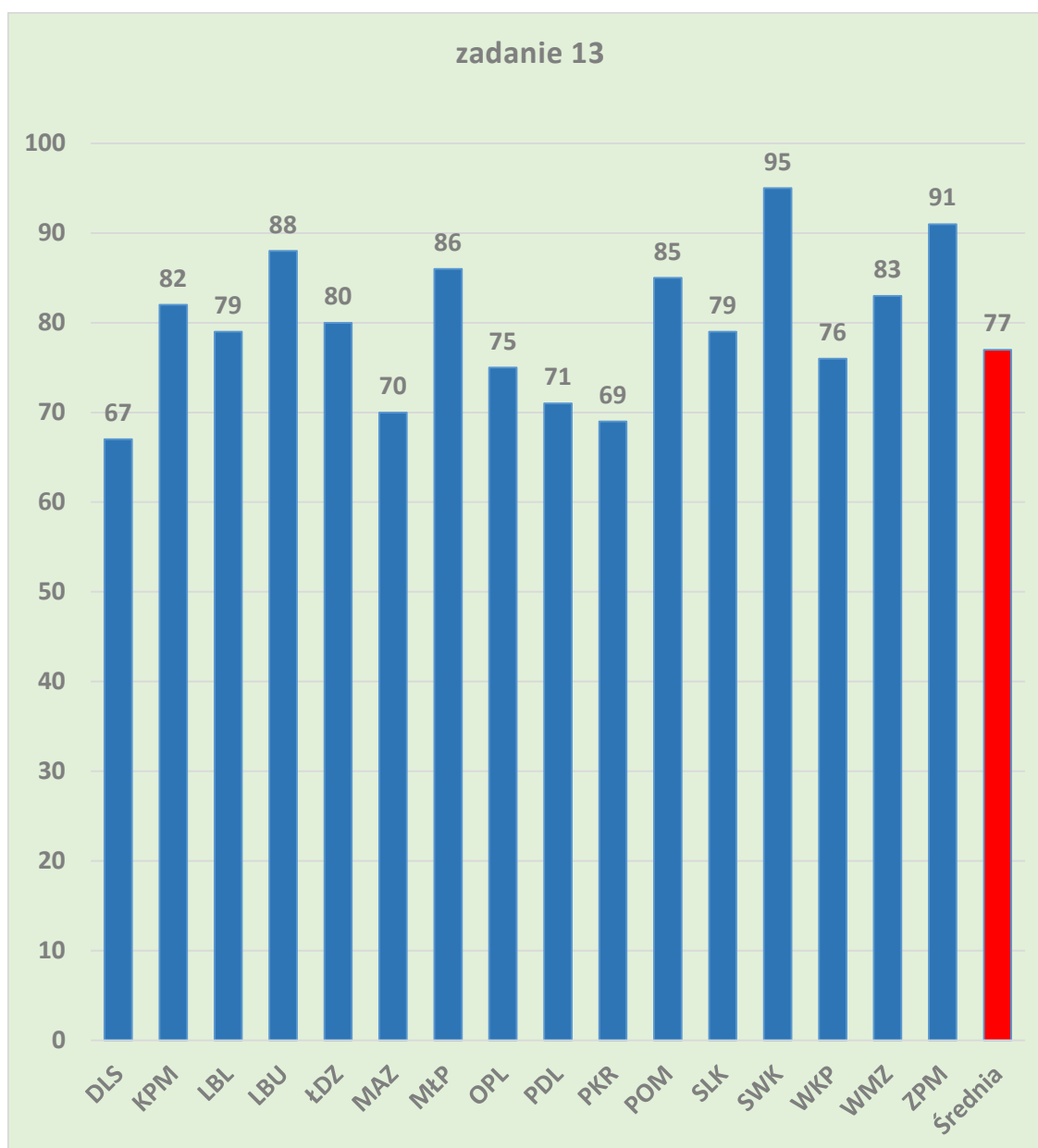
**Najniższy w regionie dolnośląskim.**



**Zadanie 13 polegało na zapisaniu w układzie skupionym w postaci zasadniczej /bez przewrotu/ podanych trójdźwięków.**

**Przy średniej 77 % wynik powyżej 90 % uzyskano w regionach: świętokrzyskim i zachodniopomorskim.**

**Najniższy wynik uzyskano w regionie dolnośląskim.**

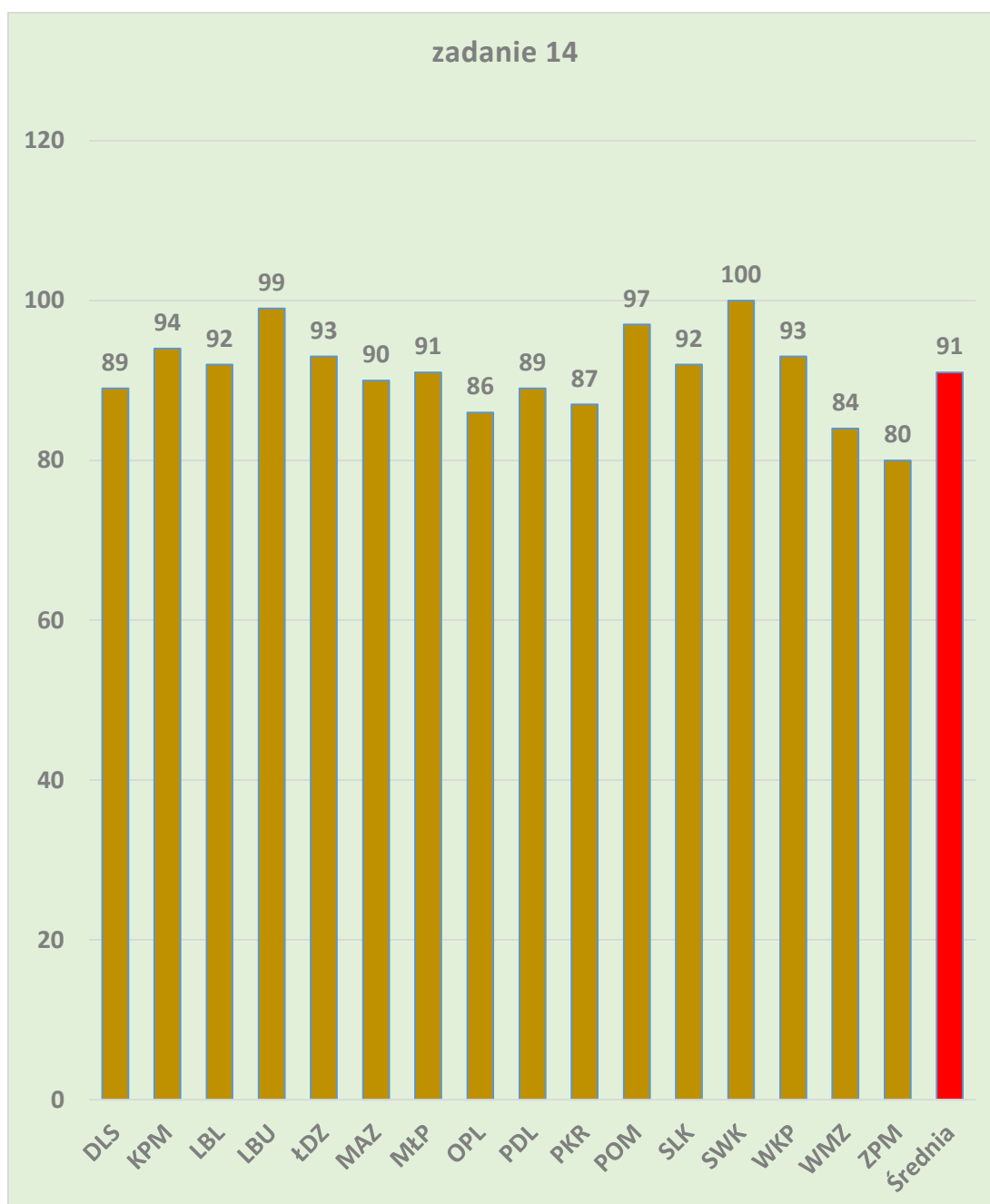




**Zadanie 14 polegało na określeniu tonacji w których występuje podany trójdźwięk.**

**Przy średniej 91 % dwa najwyższe wyniki osiągnięto w regionach: świętokrzyskim /100 % !!!!!!!!!!!/ i lubuskim /99 % !!!!!!!!!!!!!!!/.**

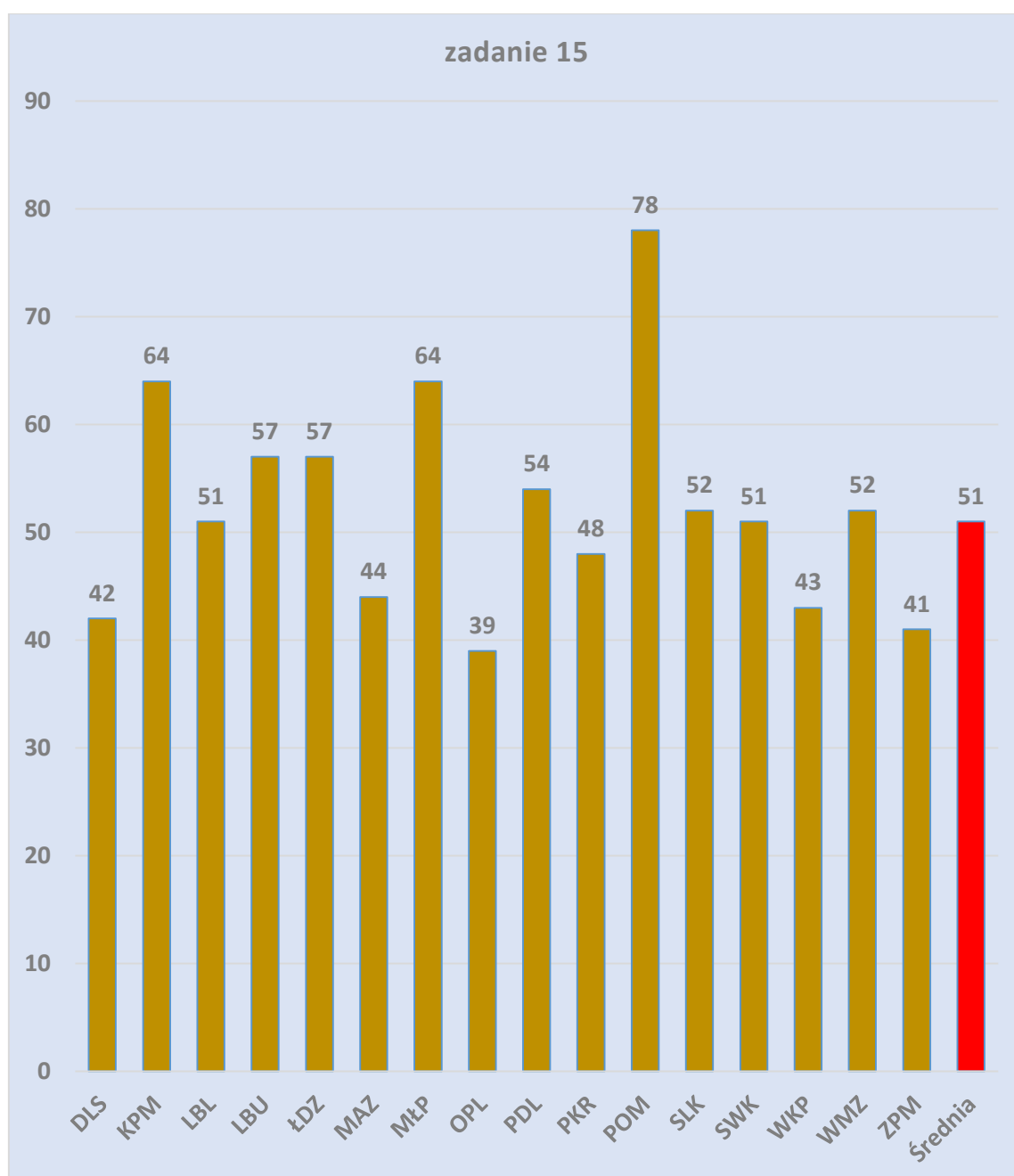
**Najniższy wynik uzyskano w regionie zachodniopomorskim.**



**Zadanie 15 polegało na rozwiązaniu na akord toniczny podanej dominanty septymowej.**

**Przy średniej 51 % najwyższy wynik uzyskano w regionie pomorskim.**

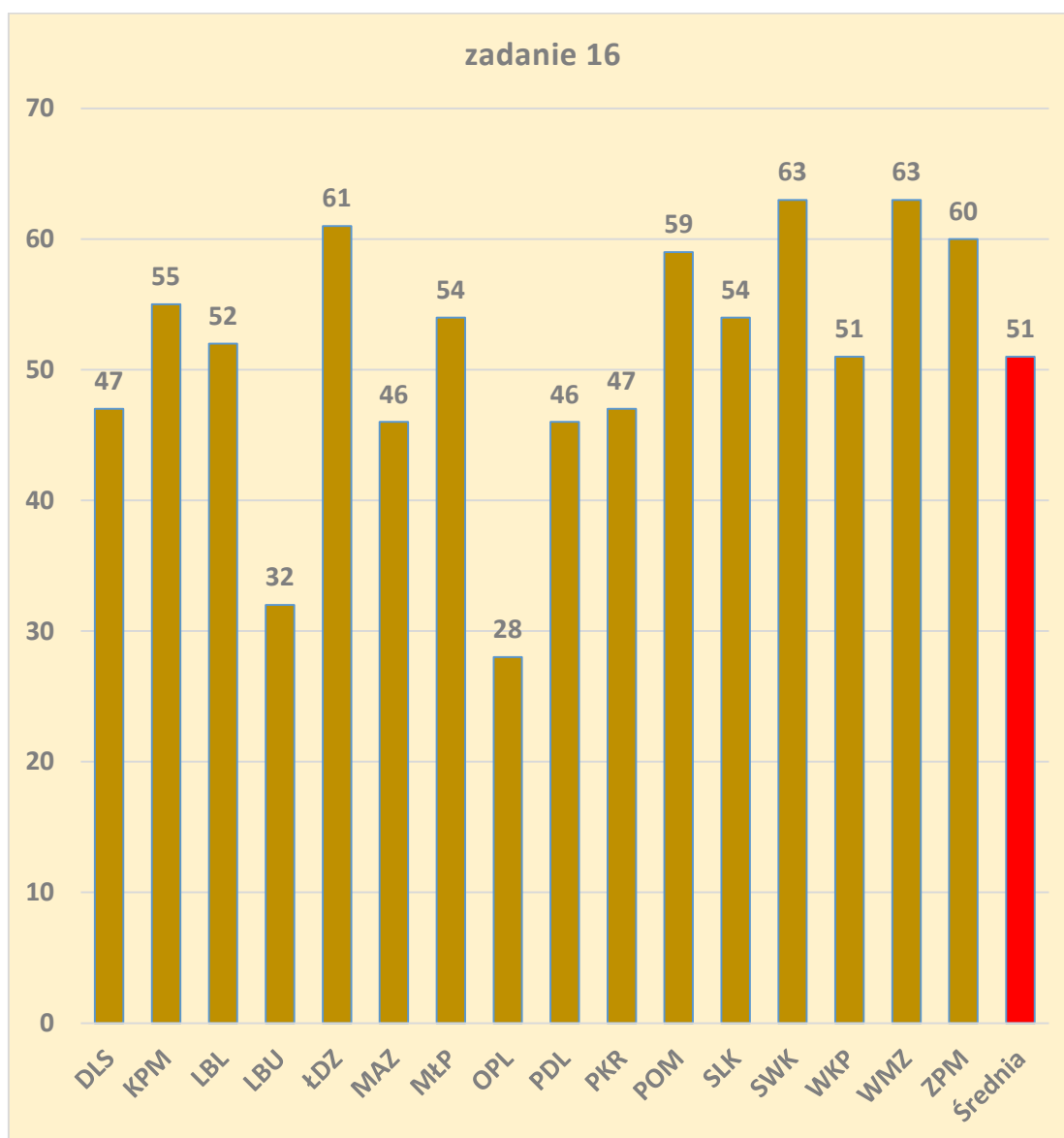
**Najniższy w regionie opolskim.**



**Zadanie 16 polegało na wybraniu prawidłowej wersji dominanty nonowej z tonacji f-moll harmoniczej.**

**Przy średniej 51 % najwyższe wyniki /powyżej 60 %/ uzyskano w regionach: warmińsko-mazurskim, świętokrzyskim, łódzkim i zachodniopomorskim.**

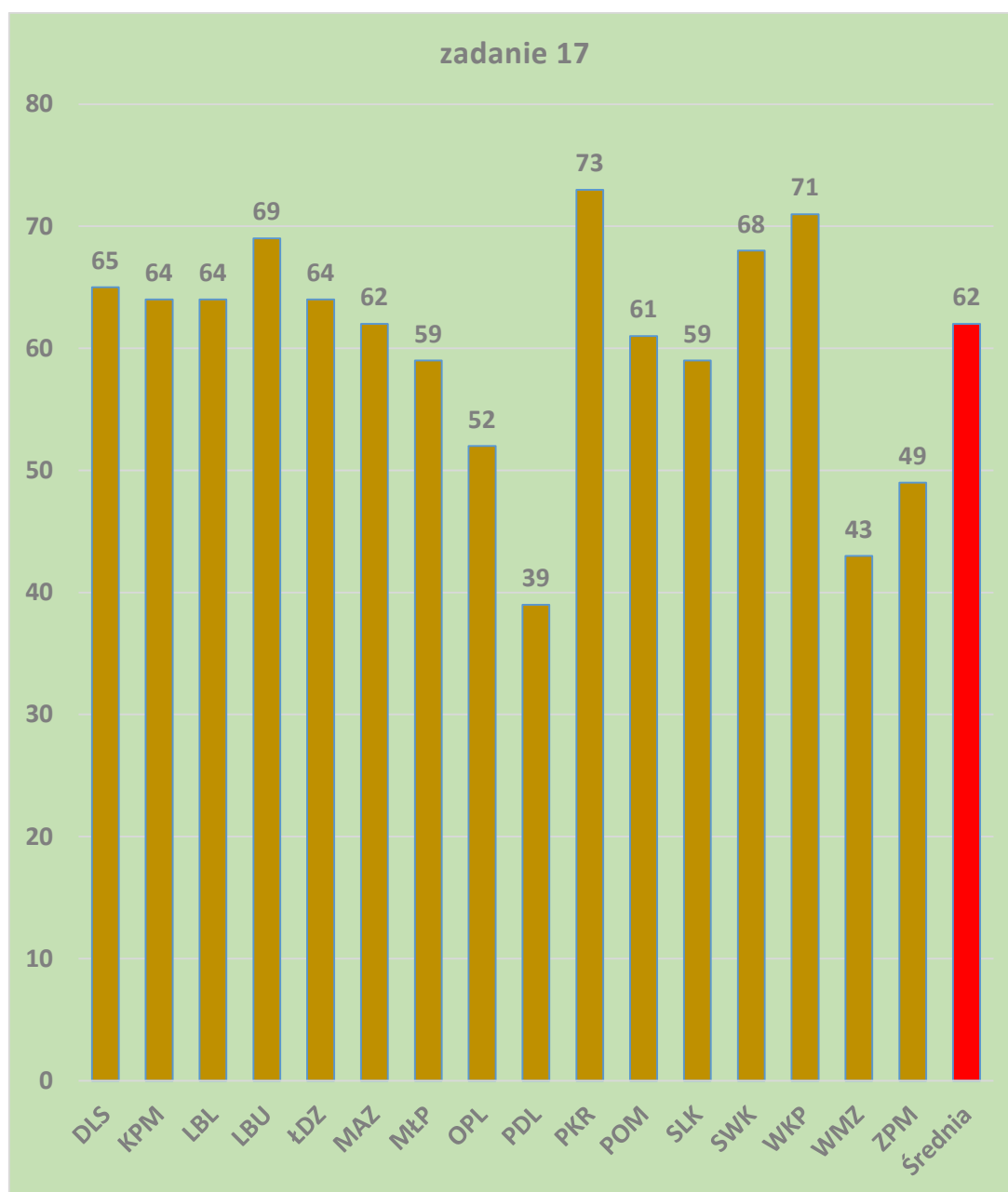
**Najniższy w regionie opolskim.**



**Zadanie 17 polegało na wybraniu prawidłowej odpowiedzi na pytanie: od czego zależy wysokość dźwięku?.**

**Przy średniej 62 % wyniki powyżej 70 % uzyskano w regionach: podkarpackim i wielkopolskim.**

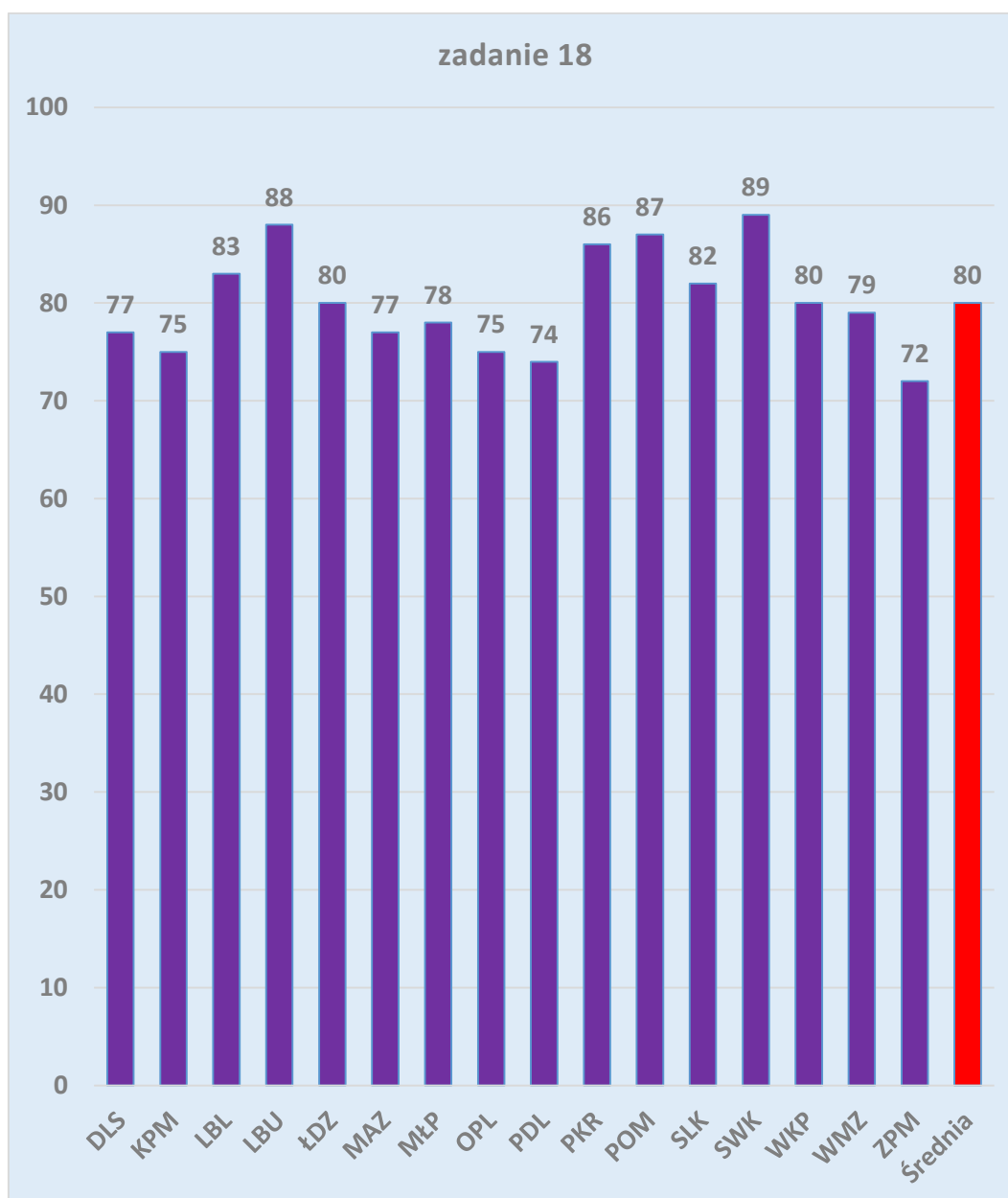
**Najniższy wynik uzyskano w regionie podlaskim.**



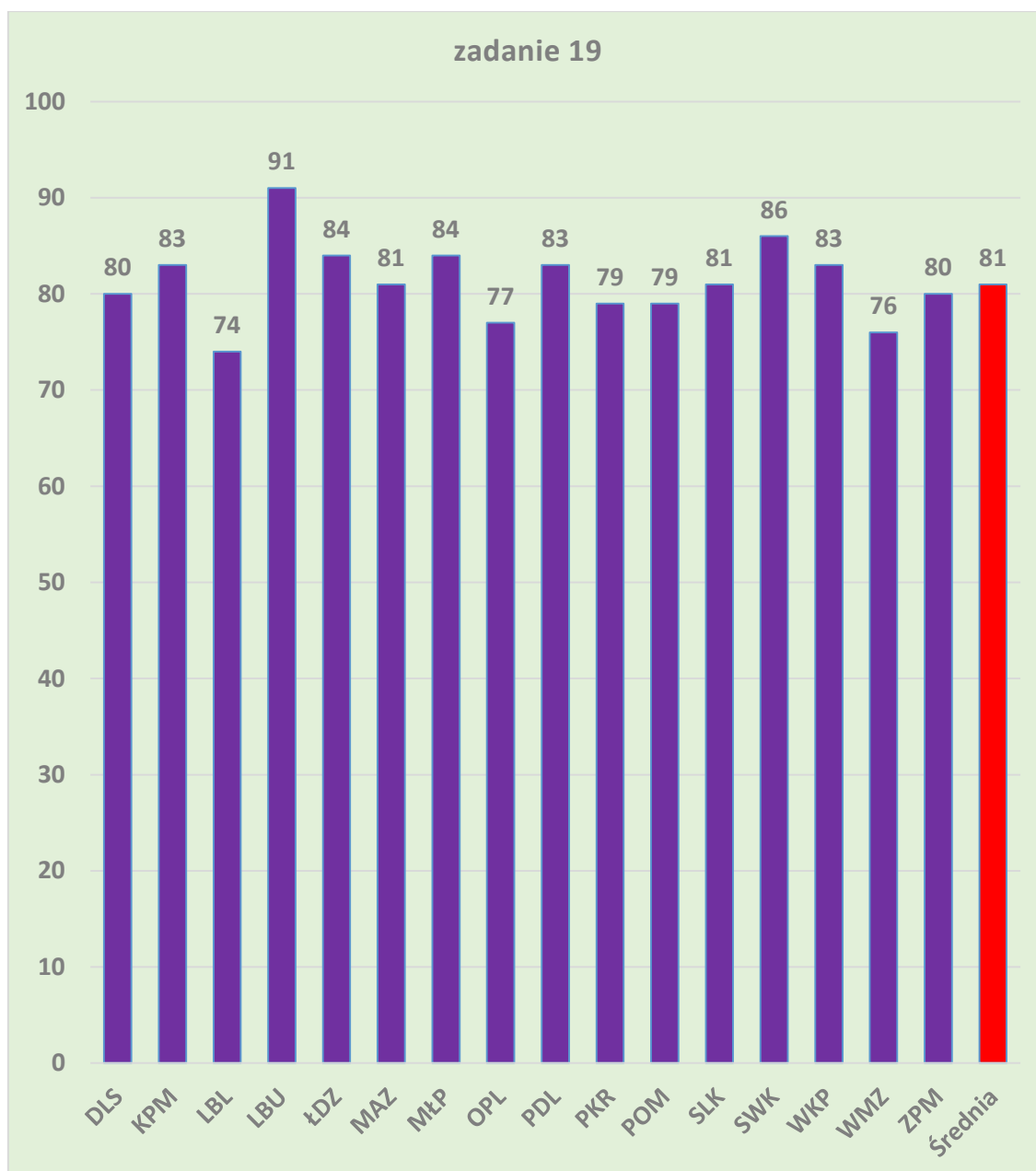
**Zadanie 18 polegało na znalezieniu w podanych określeniach temp umiarkowanych.**

**Przy średniej 80 % najwyższy wynik osiągnięto w regionie świętokrzyskim.**

**Najniższy w regionie zachodniopomorskim.**



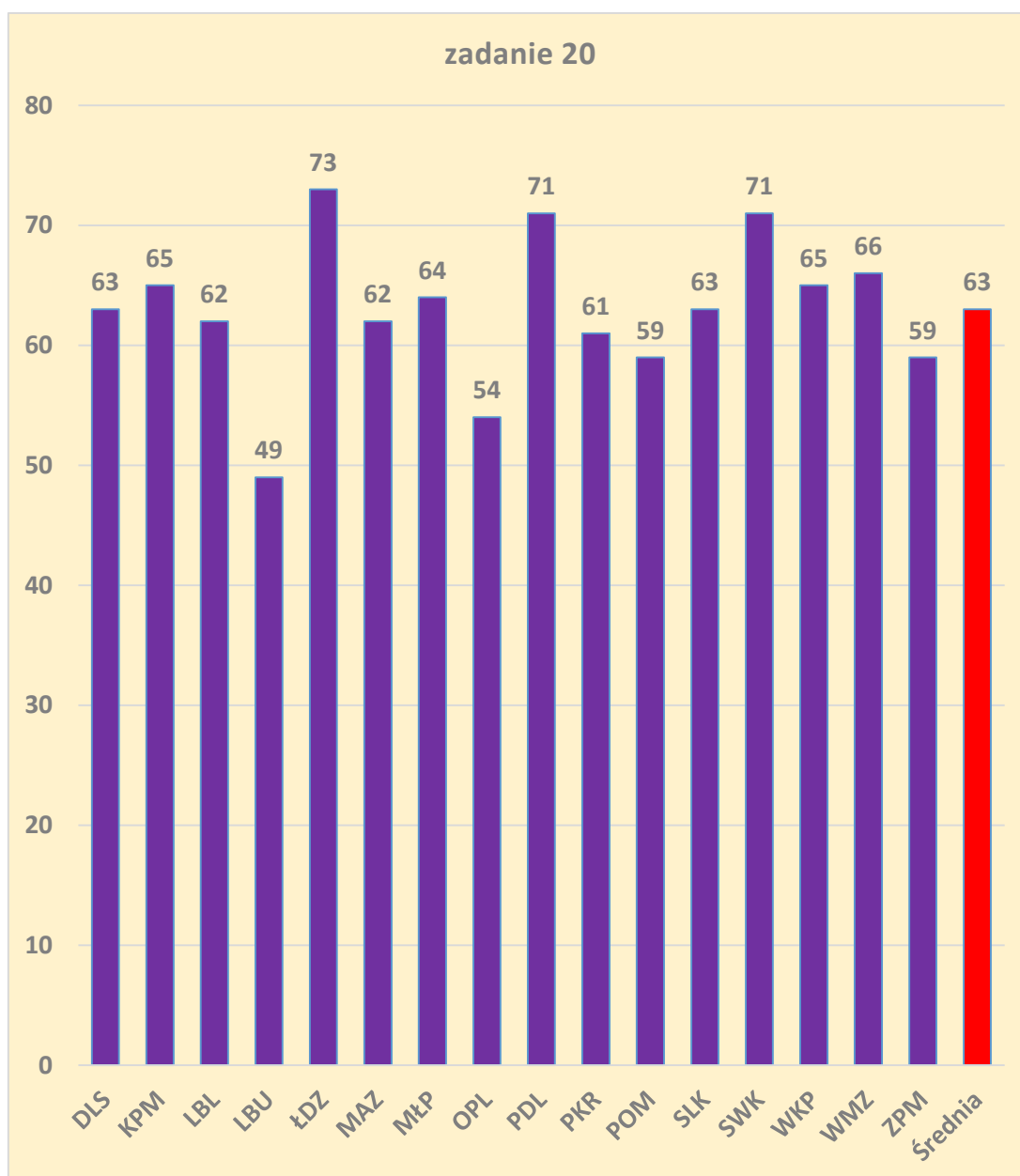
**Zadanie 19 polegało na znalezieniu przynależności podanych określić do zjawisk: agogicznych, artykulacyjnych i dynamicznych. Przy średniej 81 % najwyższy wynik osiągnięto w regionie lubuskim. Najniższy w regionie lubelskim.**



**Ostatnie 20 zadanie polegało na wykreśleniu z podanych pojęć tych, które nie należą do elementów dzieła muzycznego.**

**Przy średniej 63 % najwyższe wyniki /powyżej 70 %/ uzyskano w regionach: łódzkim, podlaskim i świętokrzyskim.**

**Najniższy wynik uzyskano w regionie lubuskim.**



## **Podsumowania:**

- 1. Średnia ogólnopolska realizacji zadań testowych wyniosła 62,9 % i była wyższa o trzy punkty procentowe w stosunku do podobnych badań w 2012 roku, gdzie średnia wyniosła dla przedmiotu *Zasady Muzyki* 59,9 %.**
- 2. Średnią powyżej 62,9 % uzyskało w tym roku 71 szkół.**
- 3. Szkoły /87/ podległe Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego uzyskały średnią 63,5 %.**
- 4. Szkoły /25/ podległe jednostkom samorządu terytorialnego uzyskały średnią 62,9 %.**
- 5. Szkoły /25/ , mające uprawnienia szkół publicznych, prowadzone przez osoby fizyczne i prawne uzyskały średnią 60,4 %.**
- 6. Najlepsze wyniki uzyskały szkoły:**
  - a. Niepubliczna SM II stopnia w Łowiczu – 88,7 %**
  - b. SM II stopnia w Gdyni – 86,3 %**
  - c. Niepubliczna SM II stopnia w Lublinie – 82,2 %**
  - d. ZSM w Bydgoszczy – 82,5 %**
  - e. ZSM w Poznaniu – 80,0 %**
  - f. ZSM w Łodzi – 80,0 %**
- 7. Najsłabsze wyniki uzyskano w szkołach: ZSM w Płocku /36,1 %/ oraz Społecznej Szkole w Rzeszowie /37,2 %/.**
- 8. W teście wzięło udział 2004 uczniów na 2418, co stanowi 83,3 %. Jest to najwyższy wskaźnik uzyskany jak dotąd w badaniach ogólnopolskich przedmiotów teoretycznych w szkołach II stopnia.**
- 9. Najwyższy wskaźnik frekwencji, powyżej 90 %, uzyskano w regionach: zachodniopomorskim, pomorskim i warmińsko-mazurskim.**
- 10. W 37 szkołach w teście uczestniczyło 100 % uczniów.**
- 11. W dwóch szkołach /ZPSM Kraków oraz ZSM Wałbrzych/ zanotowano wskaźnik frekwencji poniżej 50 %.**



- 12. Najniższy wskaźnik frekwencyjności, poniżej 80 %, uzyskano w regionach: dolnośląskim, kujawsko-pomorskim, łódzkim, małopolskim i opolskim.**
- 13. Najczęstszymi powodami absencji były kolejno: uczestniczenie w wyjazdach na wycieczki i obozy w drugich szkołach, zwolnienia lekarskie, udział we wcześniej zaplanowanych koncertach organizowanych przez szkołę.**
- 14. Najwyższy procent wykonalności uzyskały zadania: 14 – określenie tonacji w której występuje podany trójdźwięk /90,5 %/, 12 – znalezienie błędnego składnika trójdźwięku zmniejszonego /89,8 %/ oraz 2 – dopasowanie oznaczeń literowych do podanych przykładów nutowych /84,4 %/.**
- 15. Najniższy procent wykonalności uzyskały zadania: 11 – znalezienie błędów w zapisie schromatyzowanej gamy F-dur /23,2 %/, 7 – określenie rozmiarów prostych i złożonych interwałów harmoniczných /35,9 %/ oraz 3 – wypełnienie taktów podaną niemiarną grupą rytmiczną /39,5 %/.**