

Centrum Edukacji Artystycznej

RAPORT

Z przeprowadzonych w roku 2019 badań
w szkołach I stopnia z przedmiotów:
Kształcenie słuchu i Audycje muzyczne

Warszawa 2019

W dniu 19 marca 2019 roku przeprowadzono test obejmujący zagadnienia podstawy programowej przedmiotów: Kształcenie słuchu oraz Audycje muzyczne.

Przygotowany na CD oraz w formie papierowej został przekazany wizytatorom CEA..

Formą przekazania tekstu testu, w szczególności do szkół była również droga elektroniczna.

Test w szkołach był przeprowadzany przez dyrektorów szkół lub upoważnione osoby w obecności 2 osób z innych szkół.

Test objął 402 szkoły plus ich 10 filii.

W badaniach wzięli uczniowie szkół dla których organami prowadzącymi jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jednostki samorządu terytorialnego oraz inne osoby prawne i fizyczne.

Badaniami objęto niespełna 100 % uczniów klas czwartych cyklu 4-letniego i klas szóstych cyklu 6-letniego.

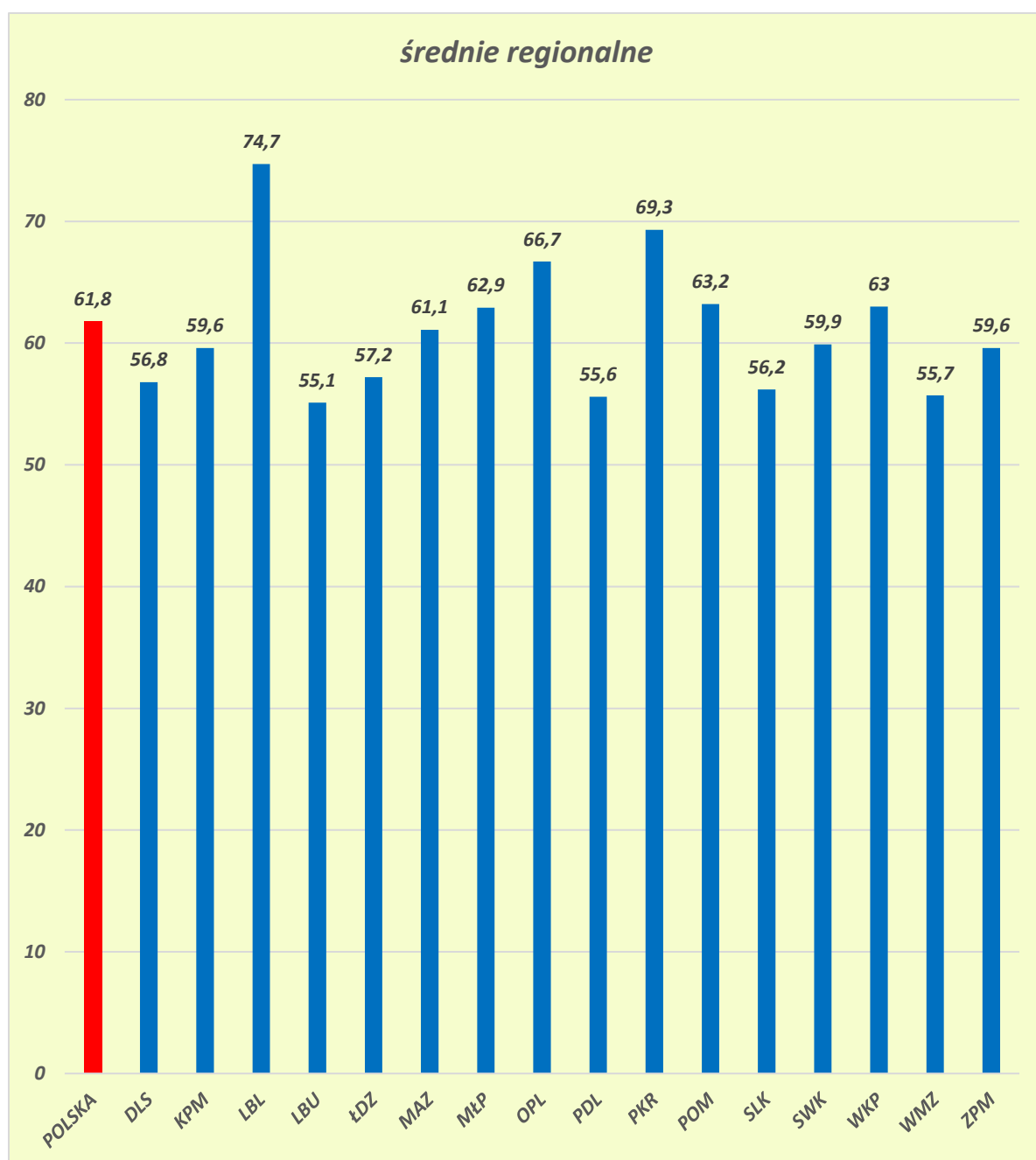
W sumie badania przeprowadzono w 736 grupach badanych, w tym 350 cyklu 4-letniego i 386 cyklu 6-letniego.

Test został przygotowany przez Urszulę Kozłowską – nauczyciela dyplomowanego i wicedyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Koninie.

Raportowi towarzyszy tabela regionalna.

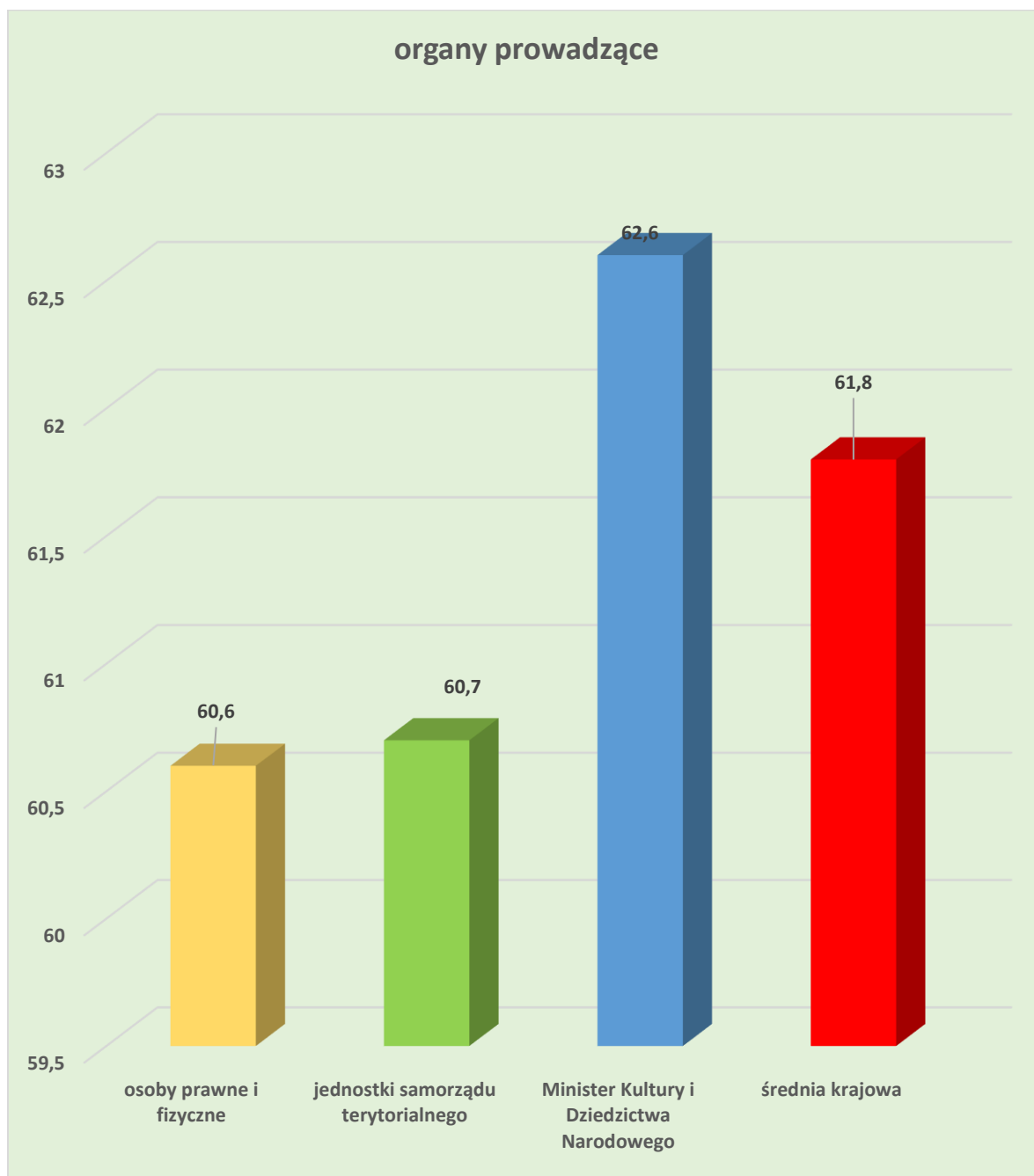
W badaniach osiągnięto średni wynik na poziomie **61,8 %** wykonalności, wyższy o 3,1 % w stosunku do roku ubiegłego.

Najwyższy wynik zanotowano w regionie lubelskim (74,7 %), najniższy w regionie lubuskim (55,1%).

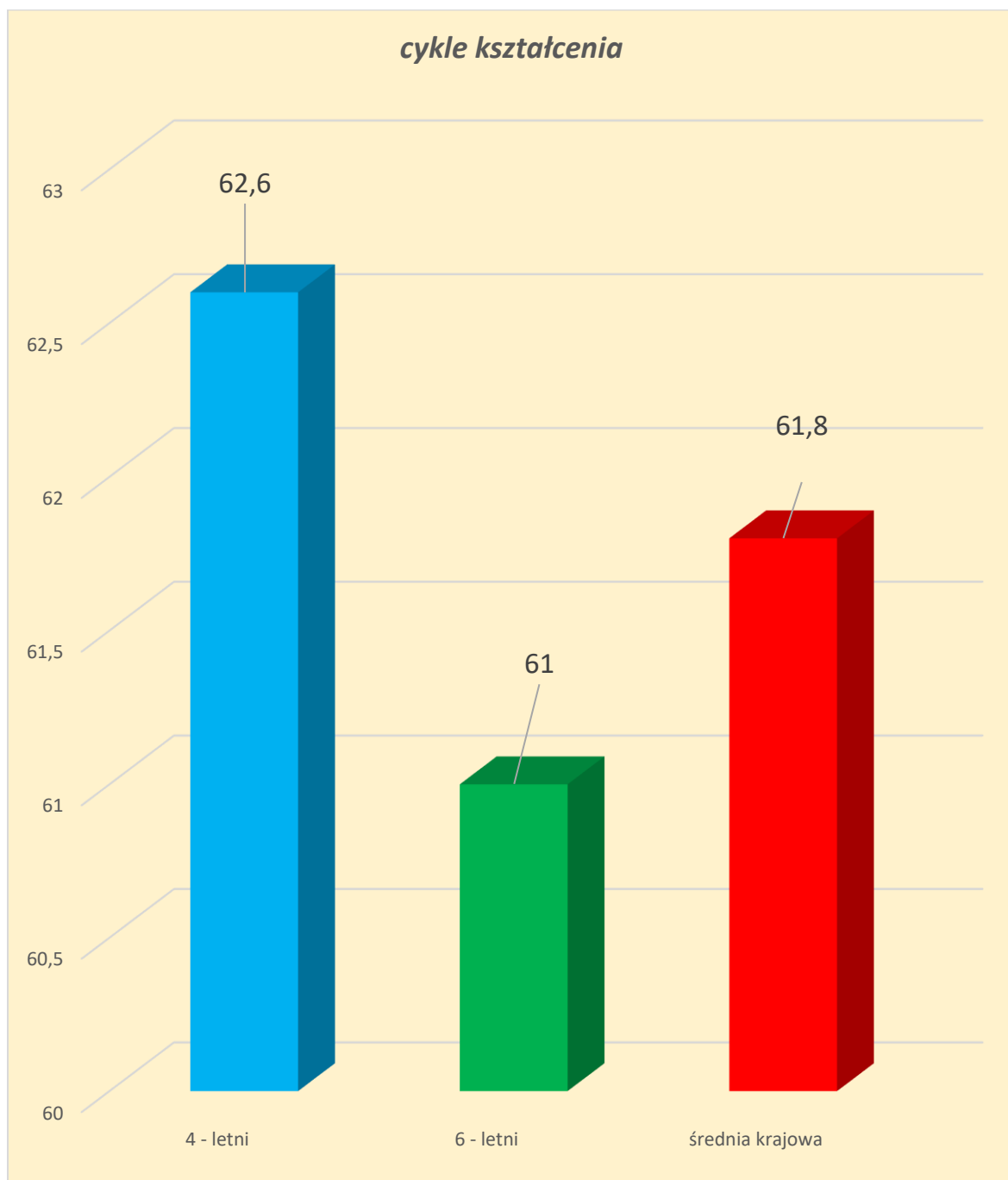


Zbadano wyniki szkół w zależności od ich organów prowadzących.

Przy średniej krajowej na poziomie **61,8 %**, wyniki najwyższe osiągnięto w szkołach prowadzonych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (62,6 %); poniżej średniej przez szkoły prowadzone przez jednostki samorządu terytorialnego (60,7 %) oraz inne osoby prawne i fizyczne (60,6 %).

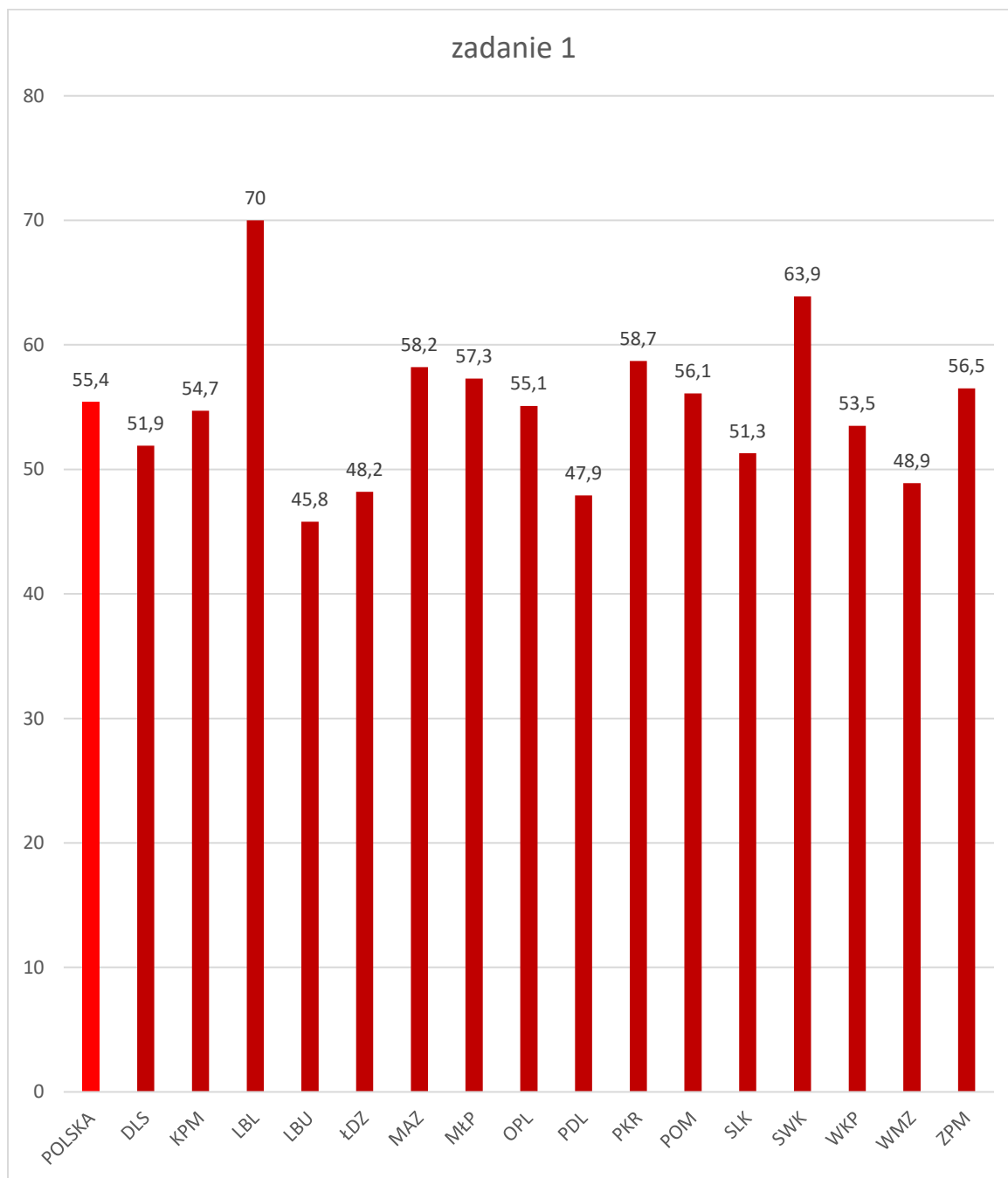


Po raz pierwszy w historii badań testowych prowadzonych przez Centrum Edukacji Artystycznej, przy średniej krajowej (61,8 %) , wyniki wyższe osiągnięto w grupach cyklu 4-letniego (62,6 %). Wyniki cyklu 6-letniego pozostały na poziomie 61 %.



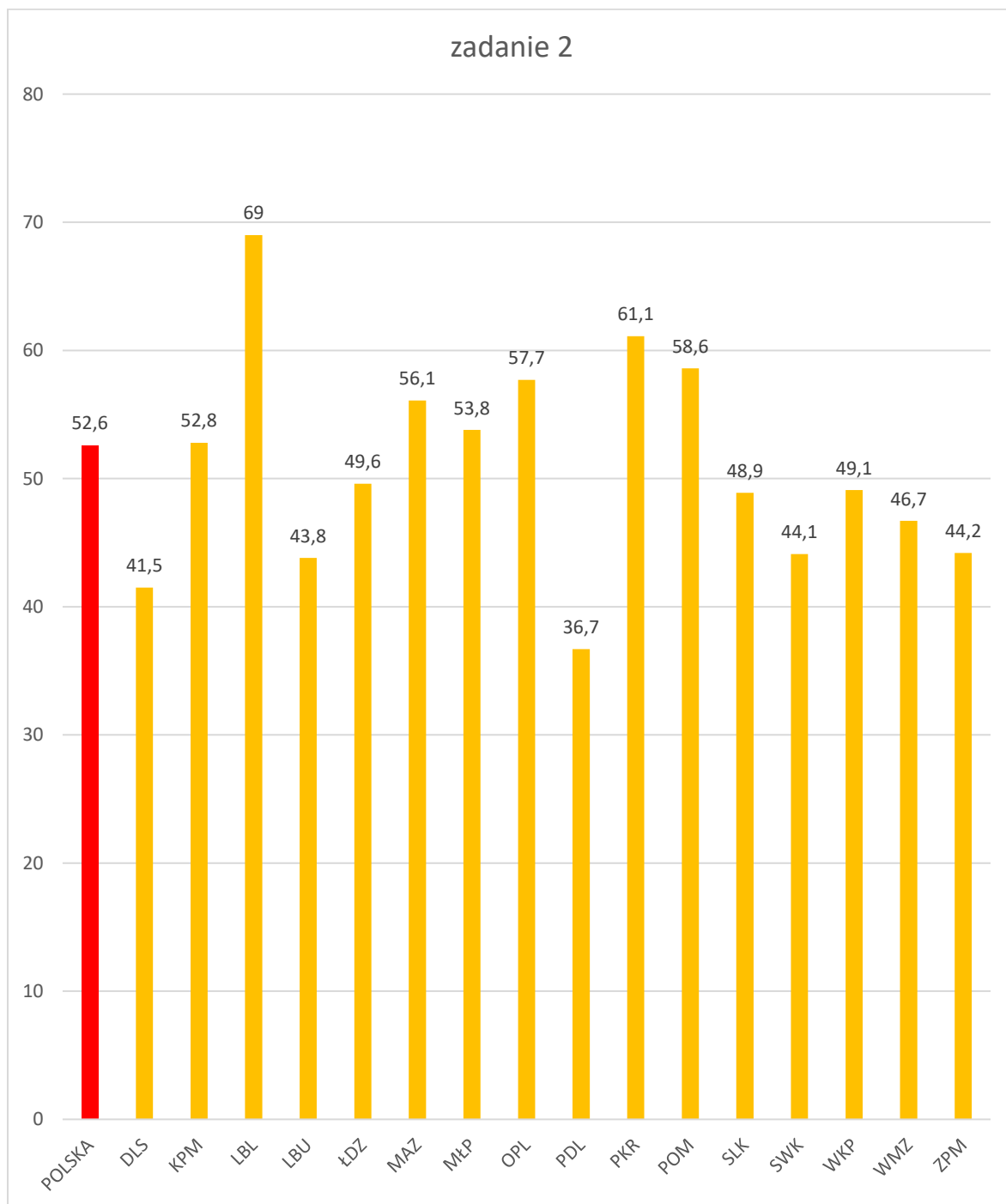
Zadanie numer 1 polegało na rozpoznaniu i zapisaniu symbolem sześciu interwałów.

Przy średniej 55,4 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionie lubelskim (70 %); najniższy w regionie lubuskim (45,8 %).



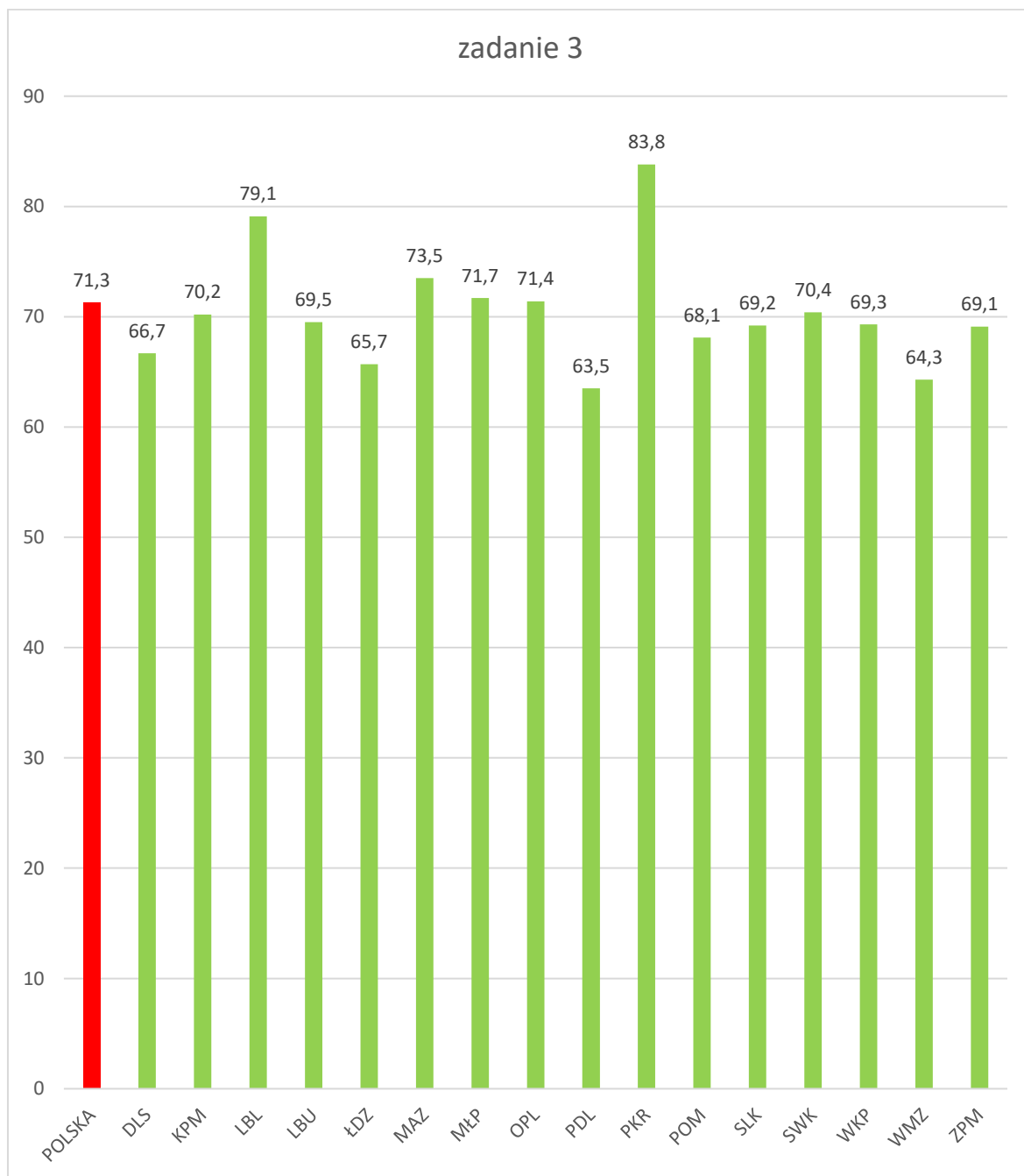
Zadanie numer 2 polegało na rozpoznaniu i zapisaniu symbolem interwałów rozpoczynających i kończących melodię graną na kontrabasie.

Przy średniej 52,6 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionie lubelskim (69 %); najniższy w regionie podlaskim (36,7 %).



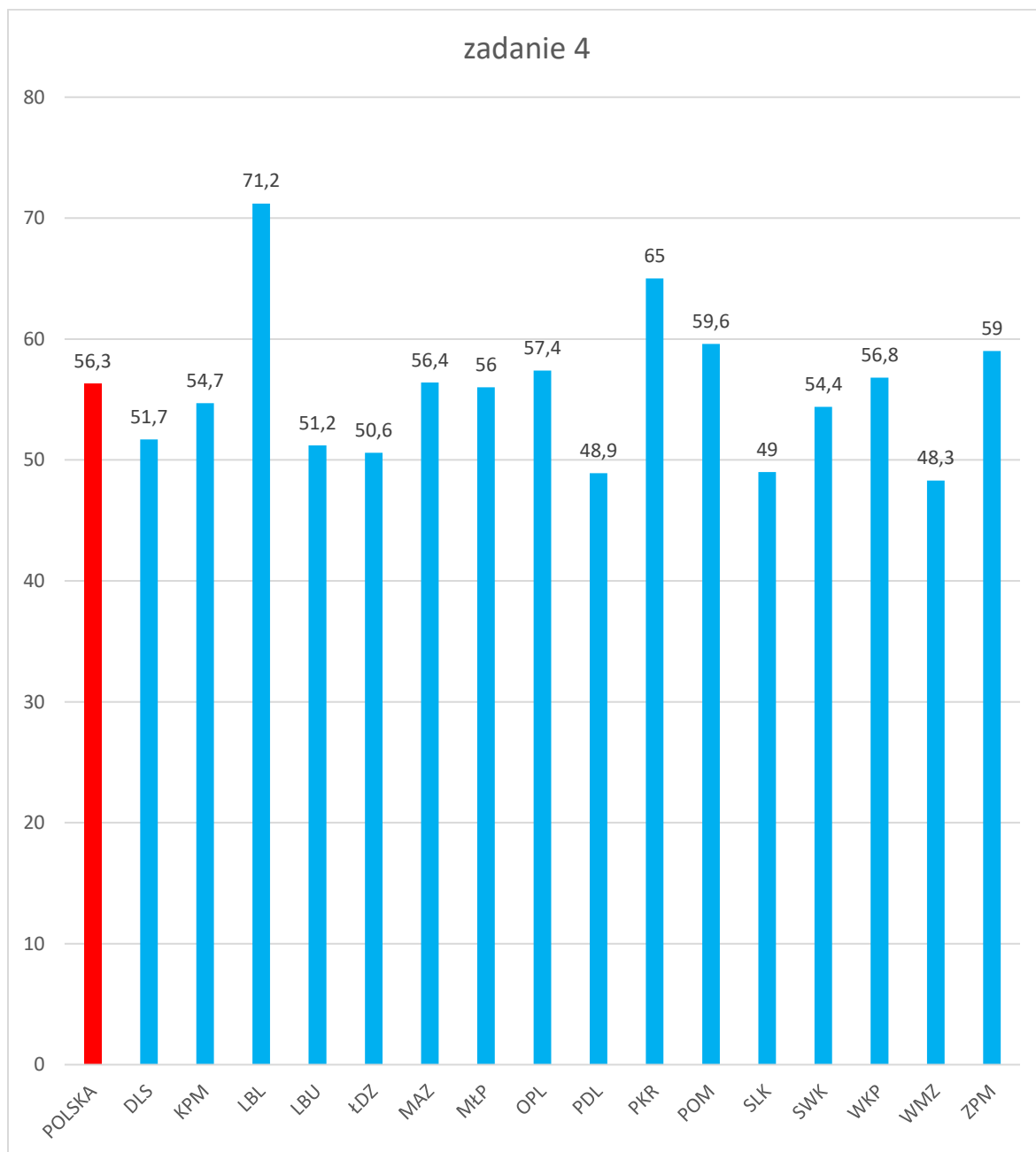
Zadanie numer 3 polegało na rozpoznaniu i podkreśleniu zagranego melodycznie lub harmonicznie trójdźwięku.

Przy średniej 71,3 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionie podkarpackim (83,8 %); najniższy w regionie podlaskim (63,5 %).



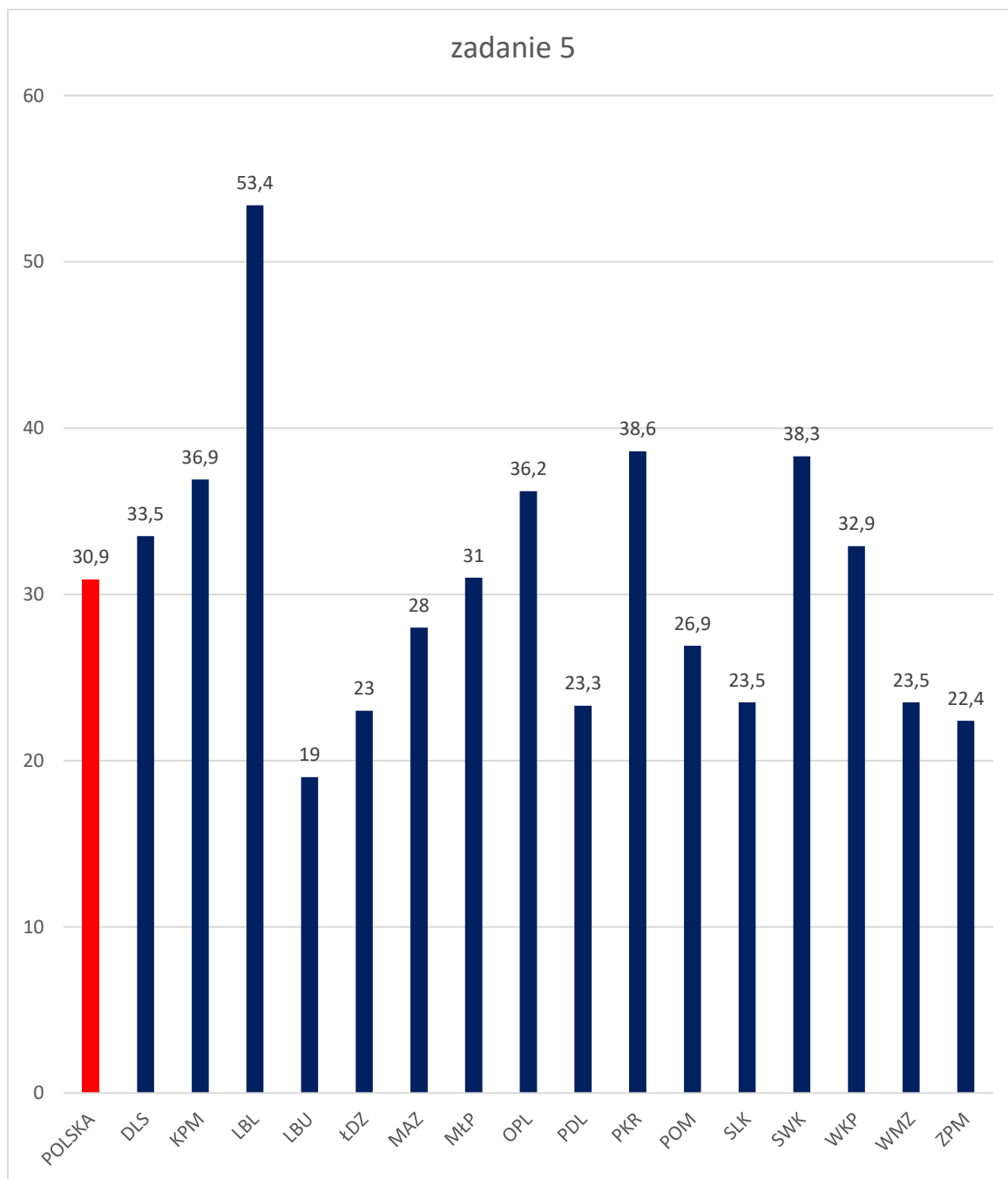
Zadanie numer 4 polegało na rozpoznaniu trójdźwięku rozpoczynającego melodię graną na klarncie.

Przy średniej 56,3 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionie lubelskim (71,2 %); najniższy w regionie warmińsko-mazurskim (48,3 %).



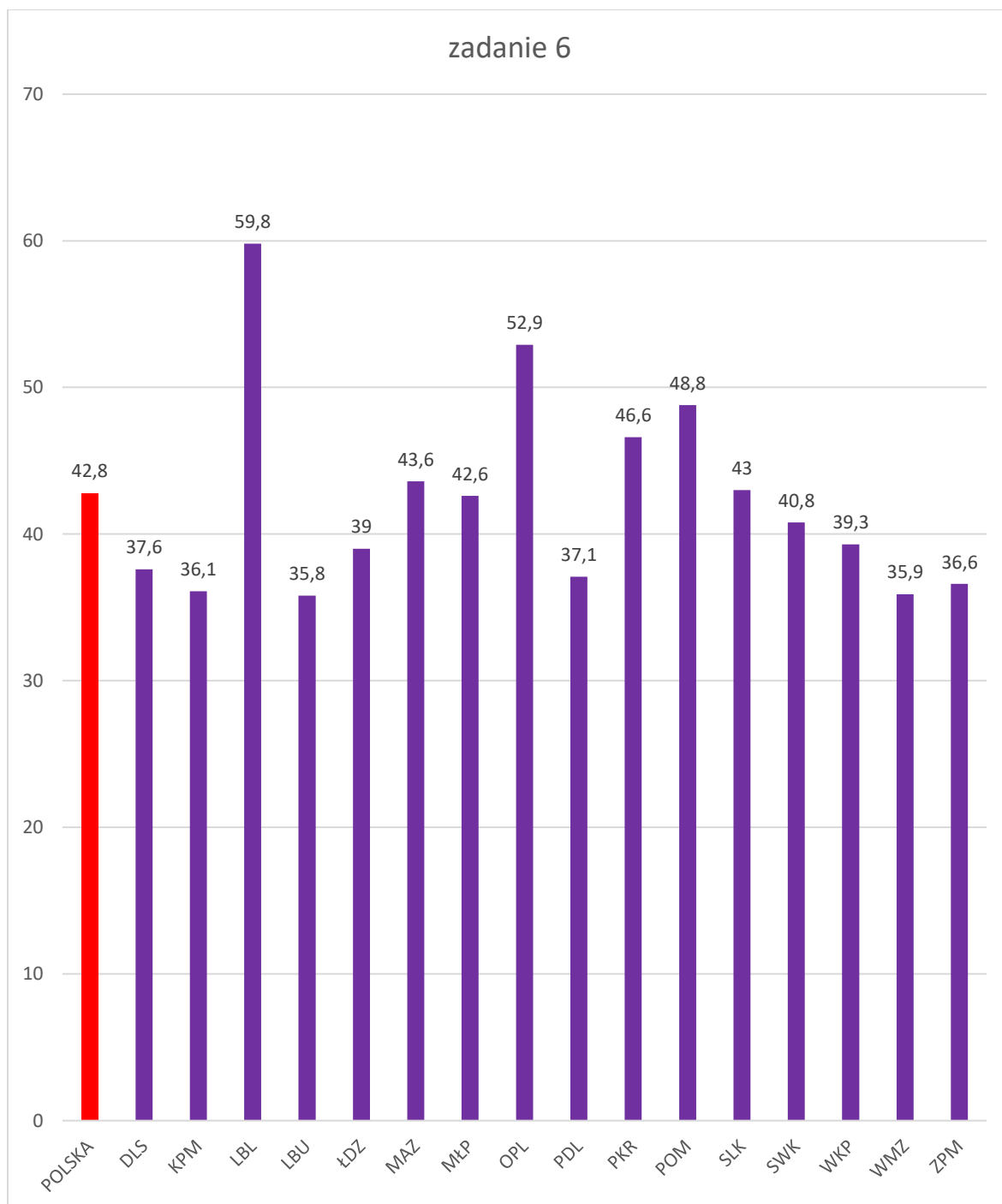
Zadanie numer 5 polegało na uzupełnieniu schematu rytmicznego brakującą grupą rytmiczną.

Przy średniej 30,9 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionie lubelskim (53,4 %); najniższy w regionie lubuskim (19 %).



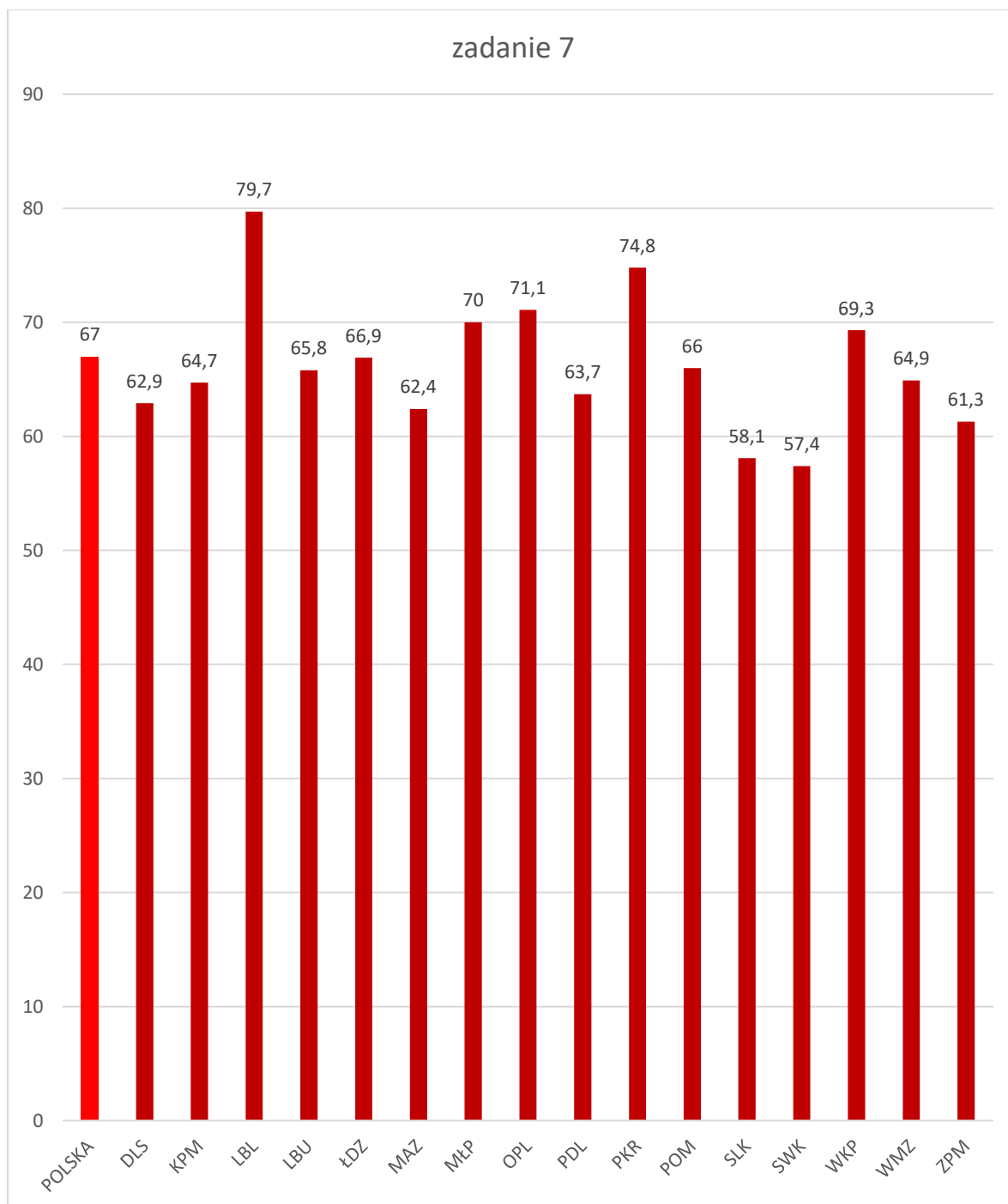
Zadanie numer 6 to dyktando melodyczne.

Przy średniej 42,8 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionie lubelskim (59,8 %); najniższy w regionie lubuskim (35,8 %).



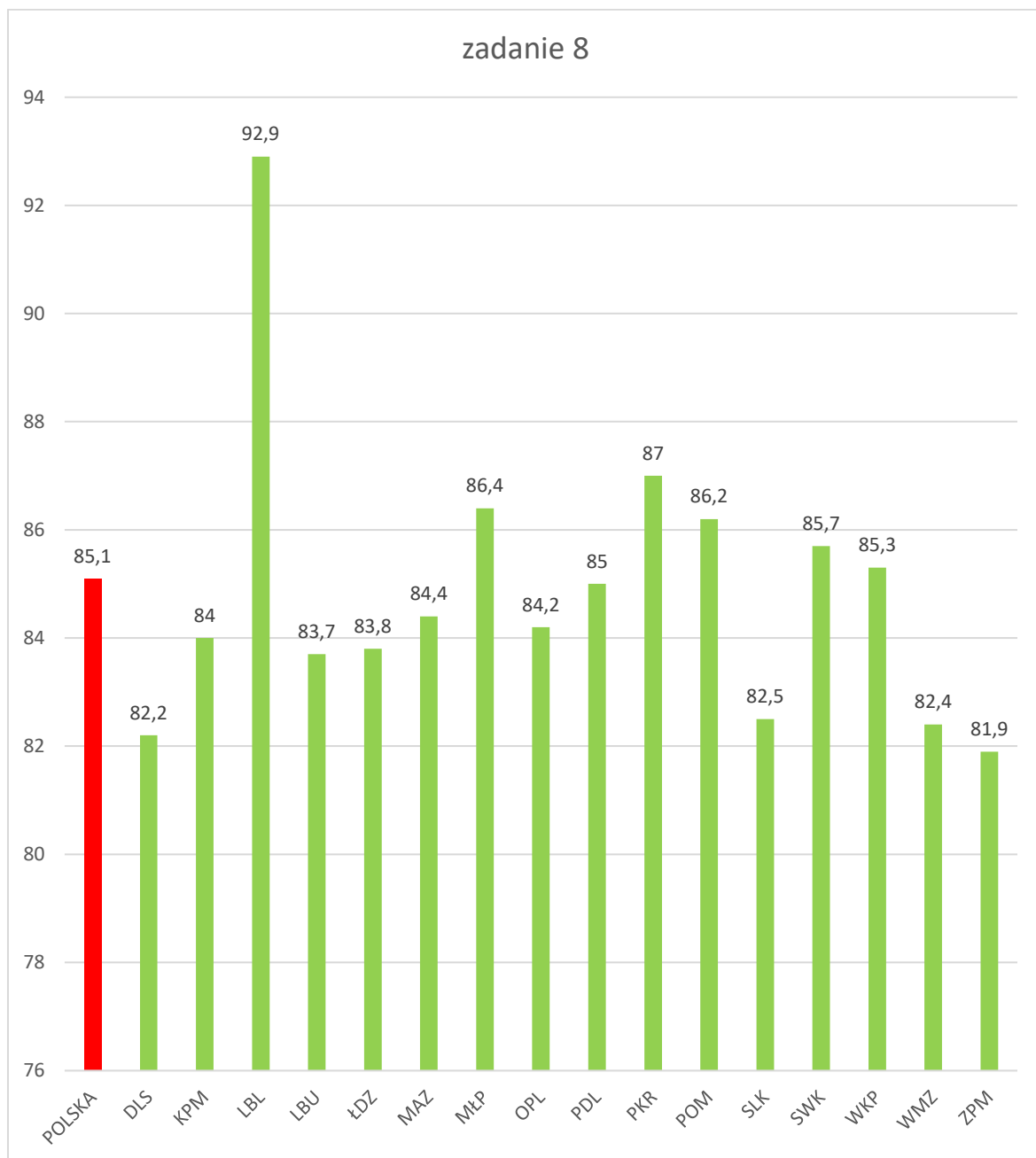
Zadanie numer 7 polegało na rozpoznaniu schematu rytmicznego.

Przy średniej 67 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionie lubelskim (79,7 %); najniższy w regionie świętokrzyskim (57,4 %).



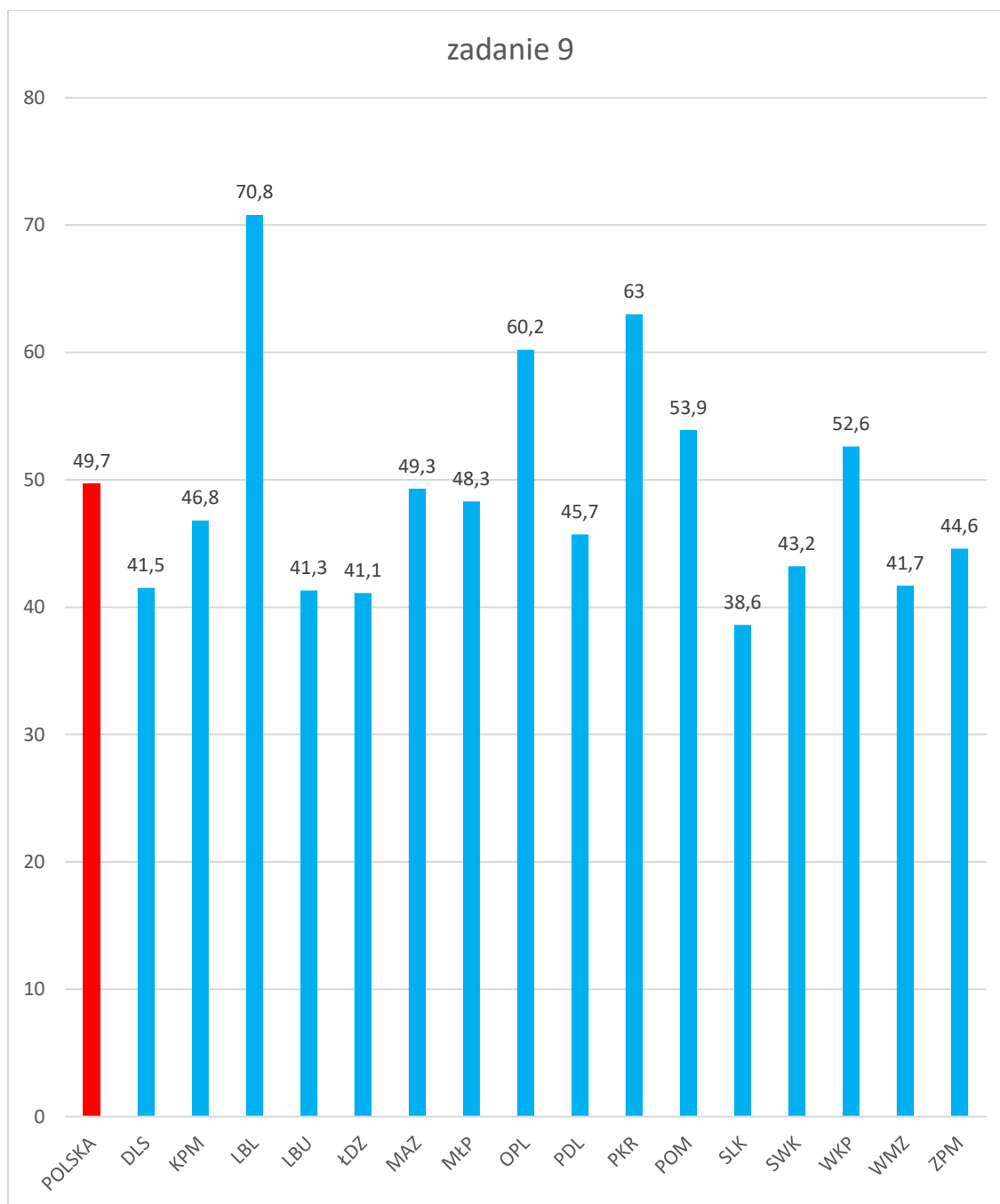
Zadanie numer 8 polegało na rozpoznaniu tonacji i metrum tańca. Dodatkowo należało określić czy jest to taniec ludowy czy stylizowany.

Przy średniej 85,1 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionie lubelskim (92,9 %); najniższy w regionie zachodniopomorskim (81,9 %).



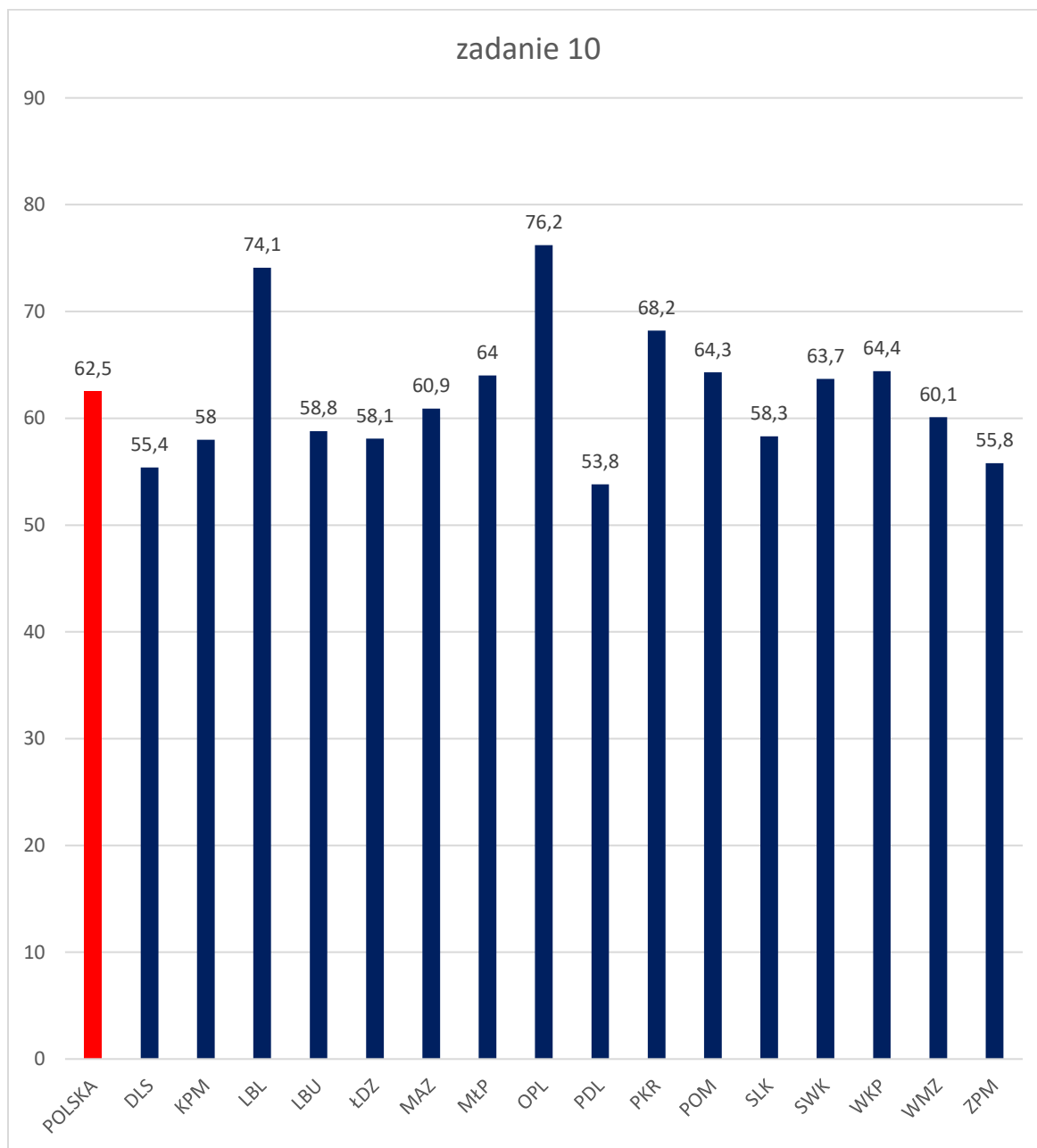
Zadanie numer 9 polegało na znalezieniu błędów w partyturze utworu.

Przy średniej 49,7 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionie lubelskim (70,8 %); najniższy w regionie śląskim (38,6 %).



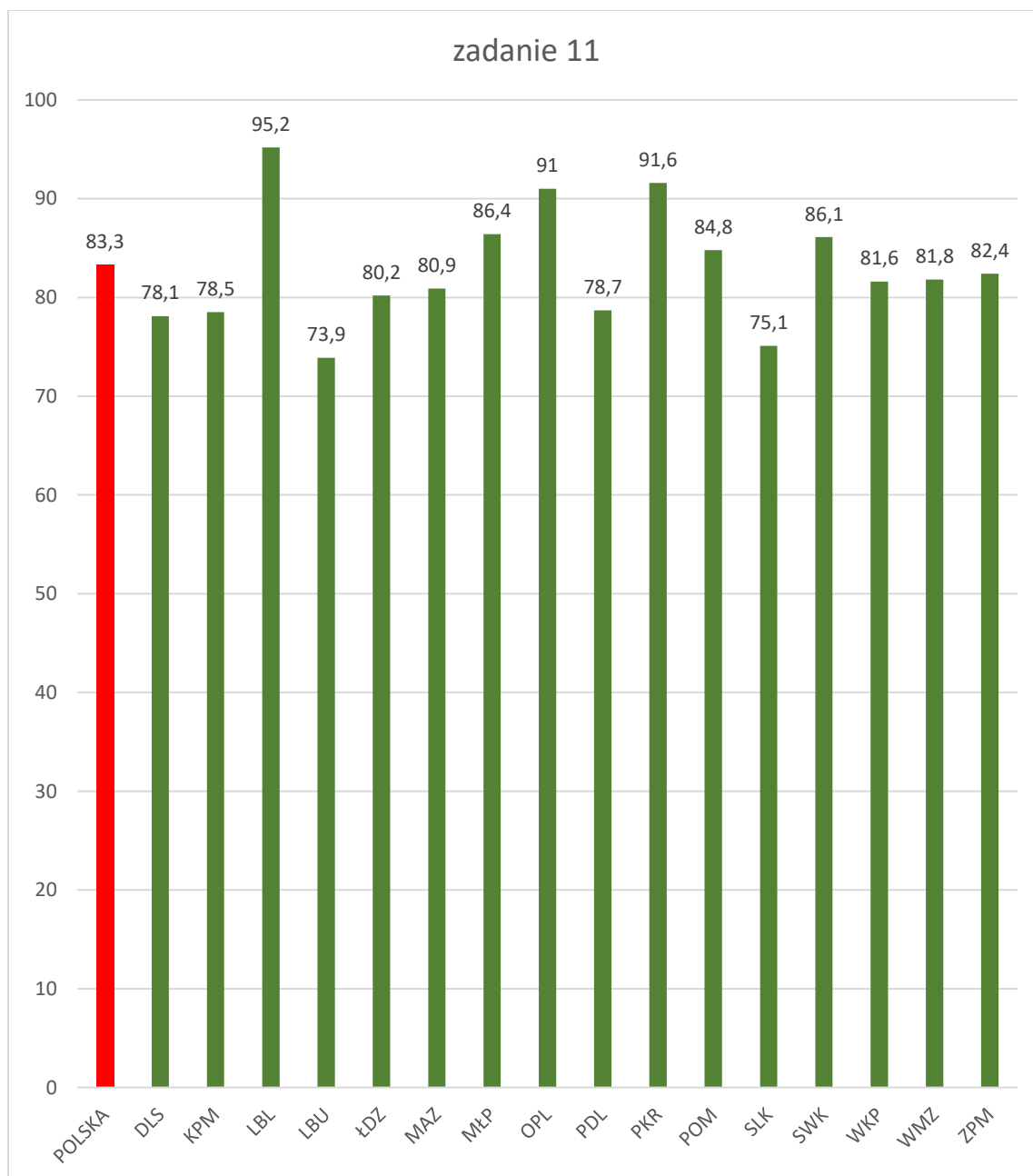
Zadanie numer 10 polegało na podaniu nazwy zespołu wykonującego utwór kameralny oraz podaniu nazw wszystkich instrumentów.

Przy średniej 62,5 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionie opolskim (76,2 %); najniższy w regionie podlaskim (53,8 %).



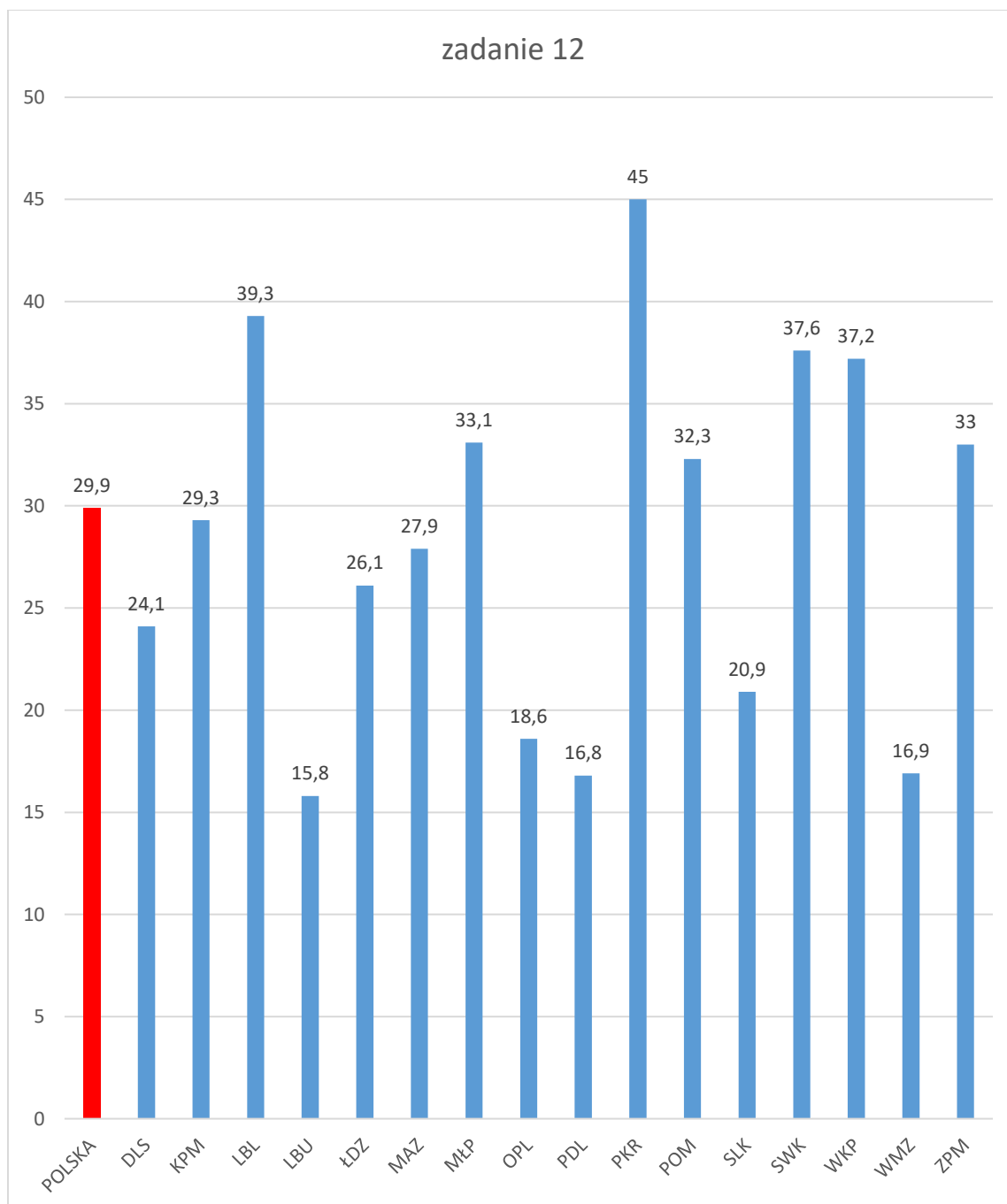
Zadanie numer 11 polegało na rozpoznaniu rodzaju faktury.

Przy średniej 83,3 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionie lubelskim (95,2 %); najniższy w regionie lubuskim (73,9 %).



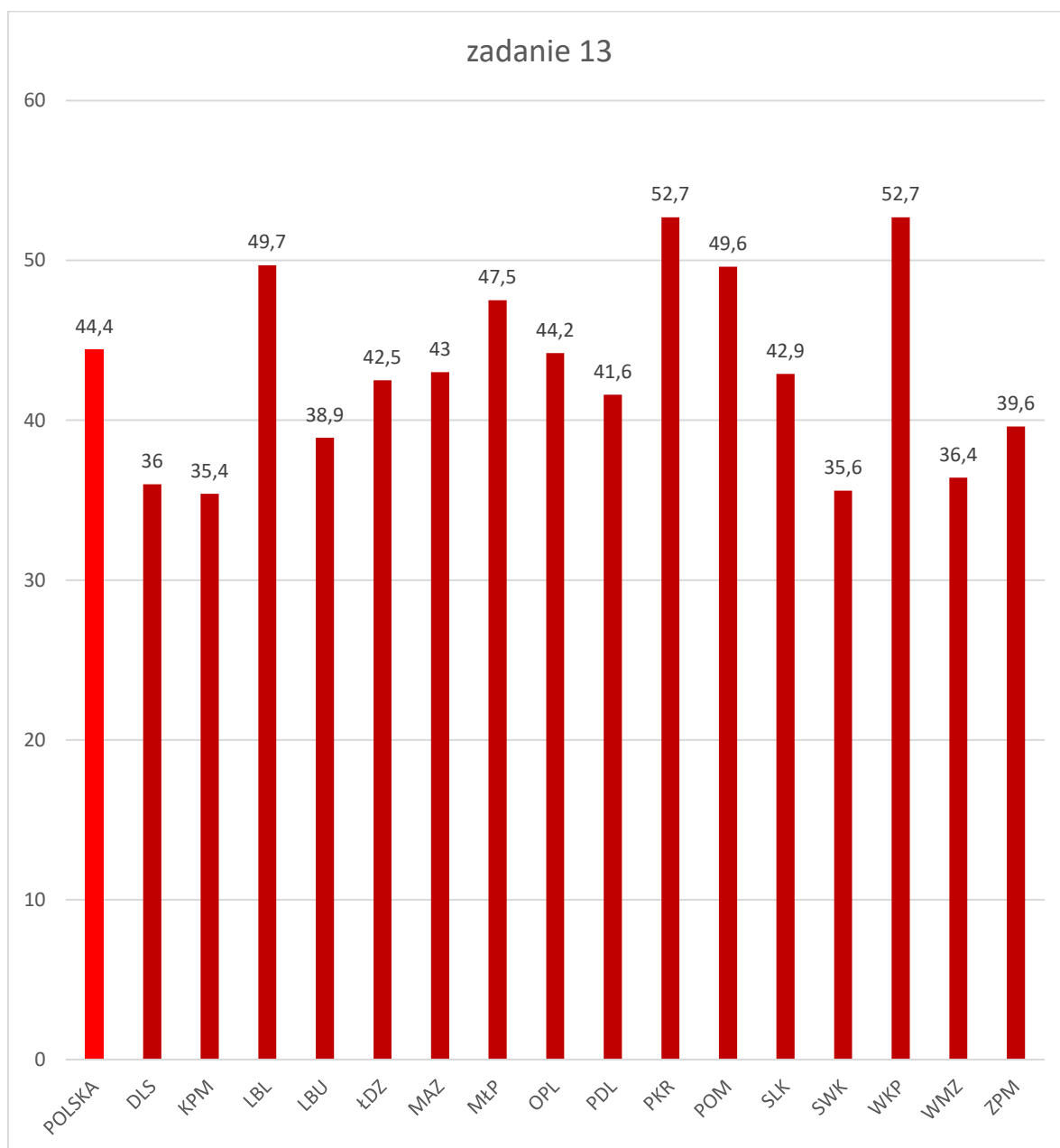
Zadanie numer 12 polegało na rozpoznaniu rodzaju artykulacji.

Przy średniej 29,9 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionie podkarpackim (45 %); najniższy w regionie lubuskim (15,8 %).



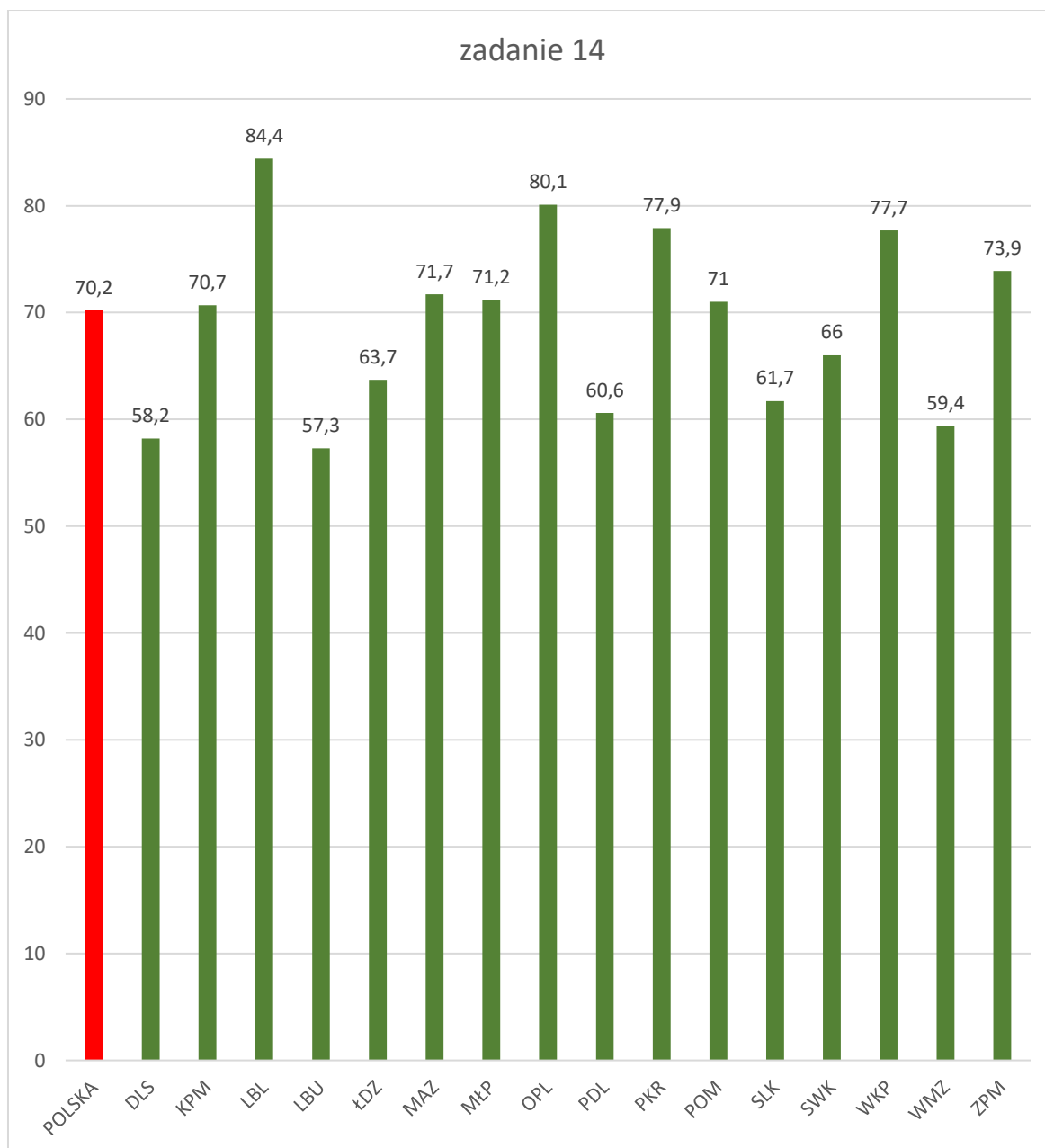
Zadanie numer 13 polegało na podaniu obsady wykonawczej prezentowanego utworu.

Przy średniej 44,4 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionach: podkarpackim i wielkopolskim (52,7 %); najniższy w regionie kujawsko-pomorskim (35,4 %).



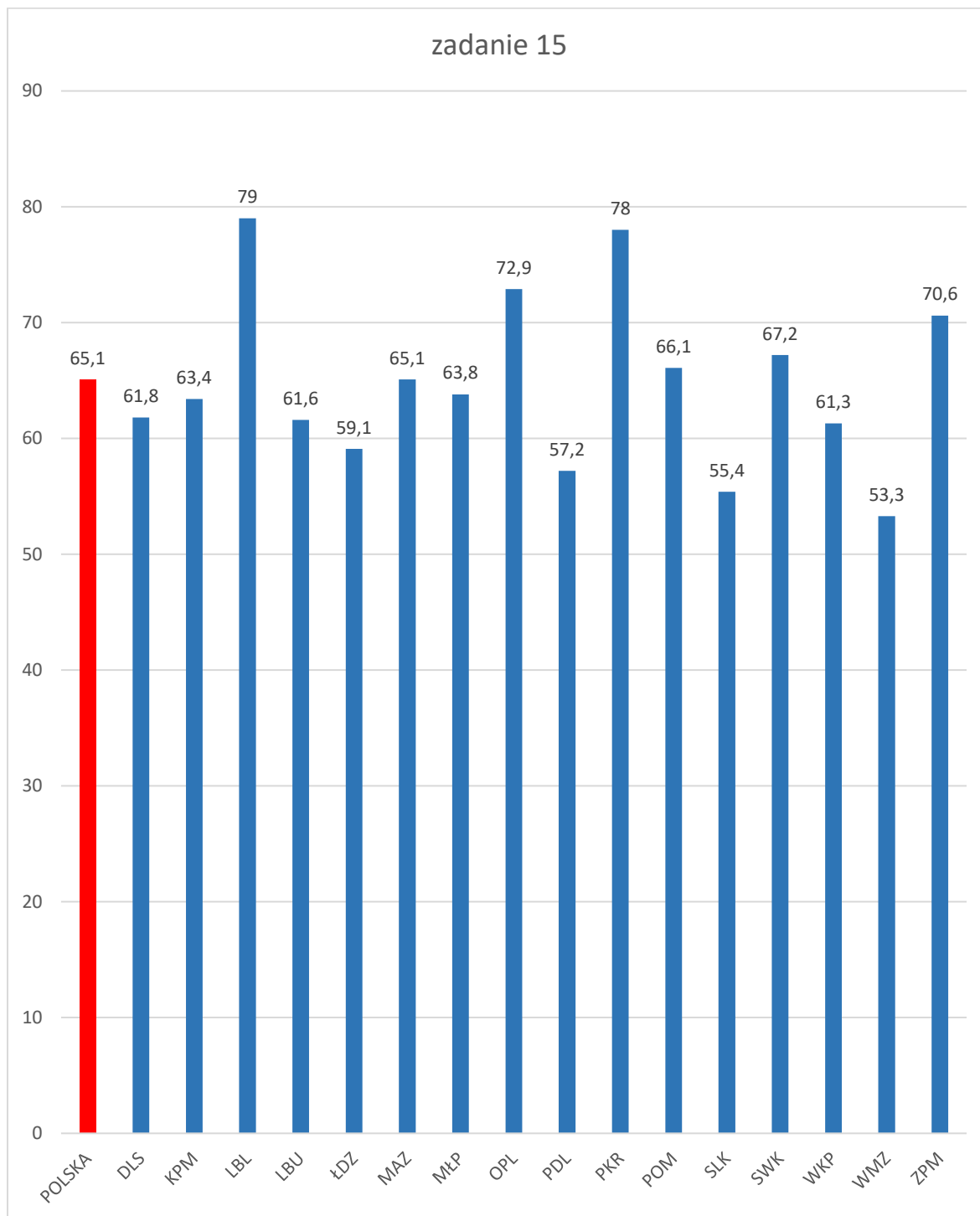
Zadanie numer 14 polegało na określeniu rodzaju grającej orkiestry.

Przy średniej 70,2 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionie lubelskim (84,4 %); najniższy w regionie lubuskim (57,3 %).



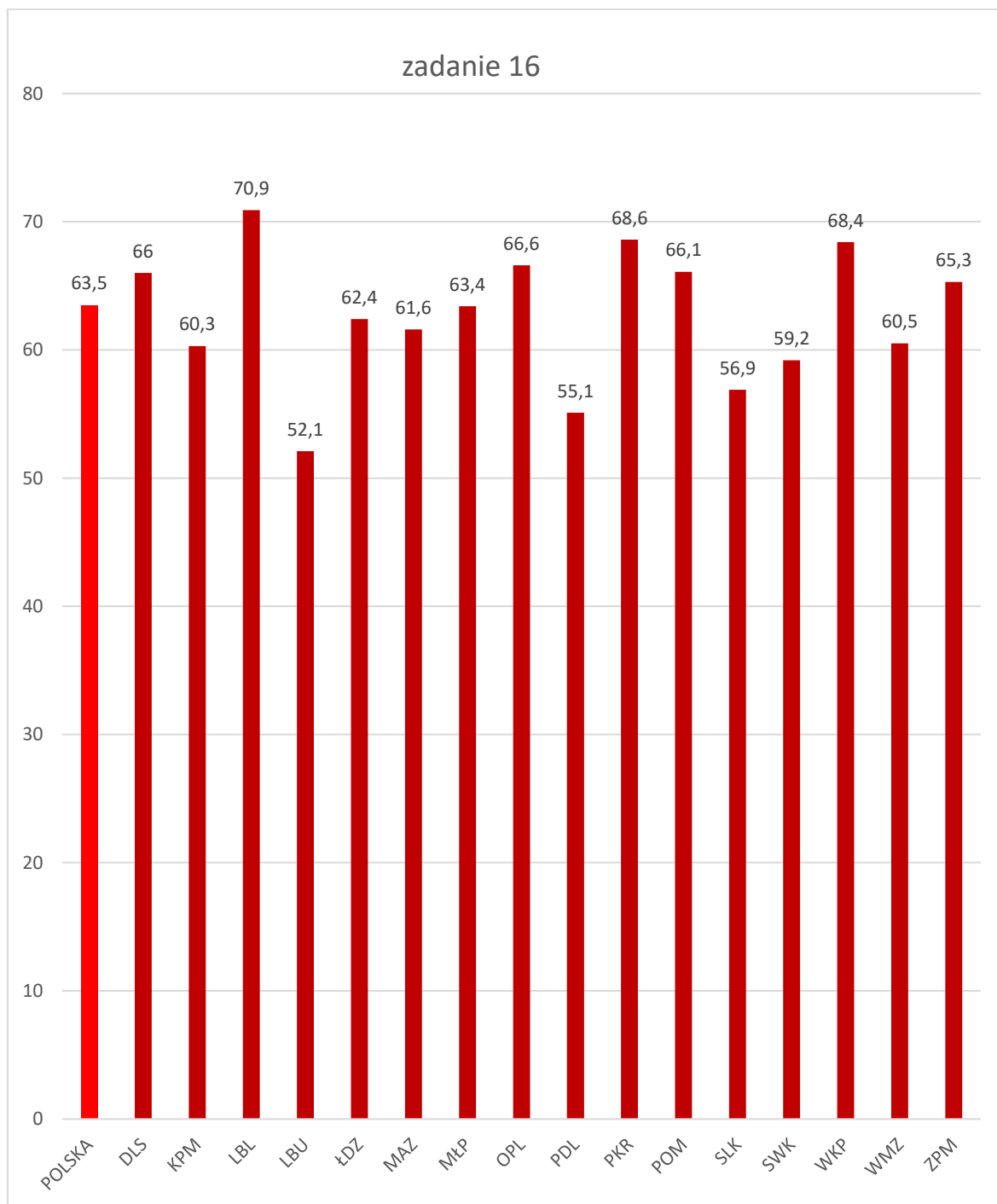
Zadanie numer 15 polegało na odpowiedzi: w jakiej epoce skomponowano prezentowane utwory?.

Przy średniej 65,1 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionie lubelskim (79 %); najniższy w regionie warmińsko-mazurskim (53,3 %).



Zadanie numer 16 polegało na napisaniu gamy g-moll harmoniczej w kluczu basowym stosując znaki przykluczowe.

Przy średniej 63,5 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionie lubelskim (70,9 %); najniższy w regionie lubuskim (52,1 %).



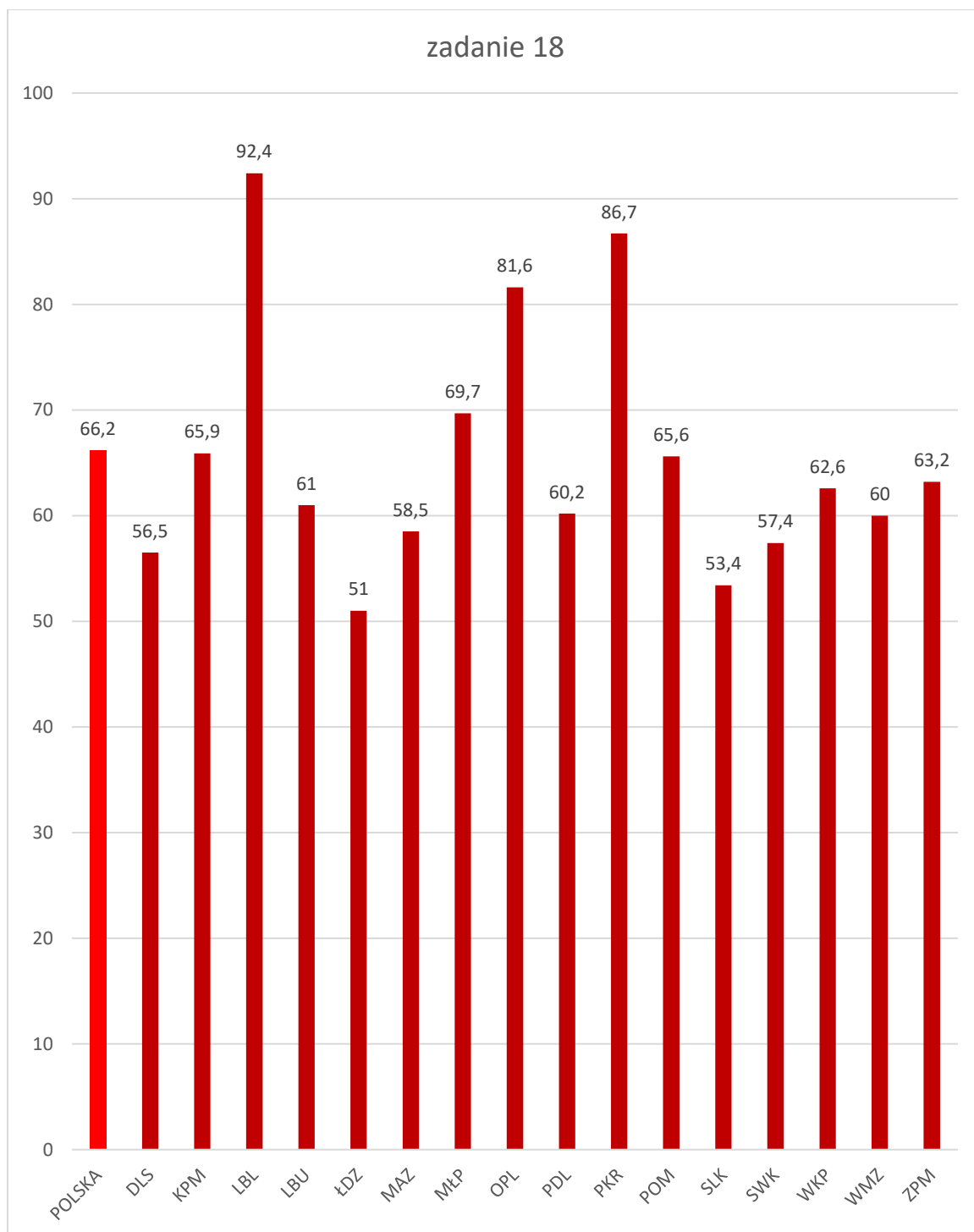
Zadanie numer 17 polegało na określeniu tonacji utworu oraz podpisaniu oznaczeń funkcyjnych z triady harmoniczej .

Przy średniej 71,9 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionie lubelskim (83,9 %); najniższy w regionie kujawsko-pomorskim (45,8 %).



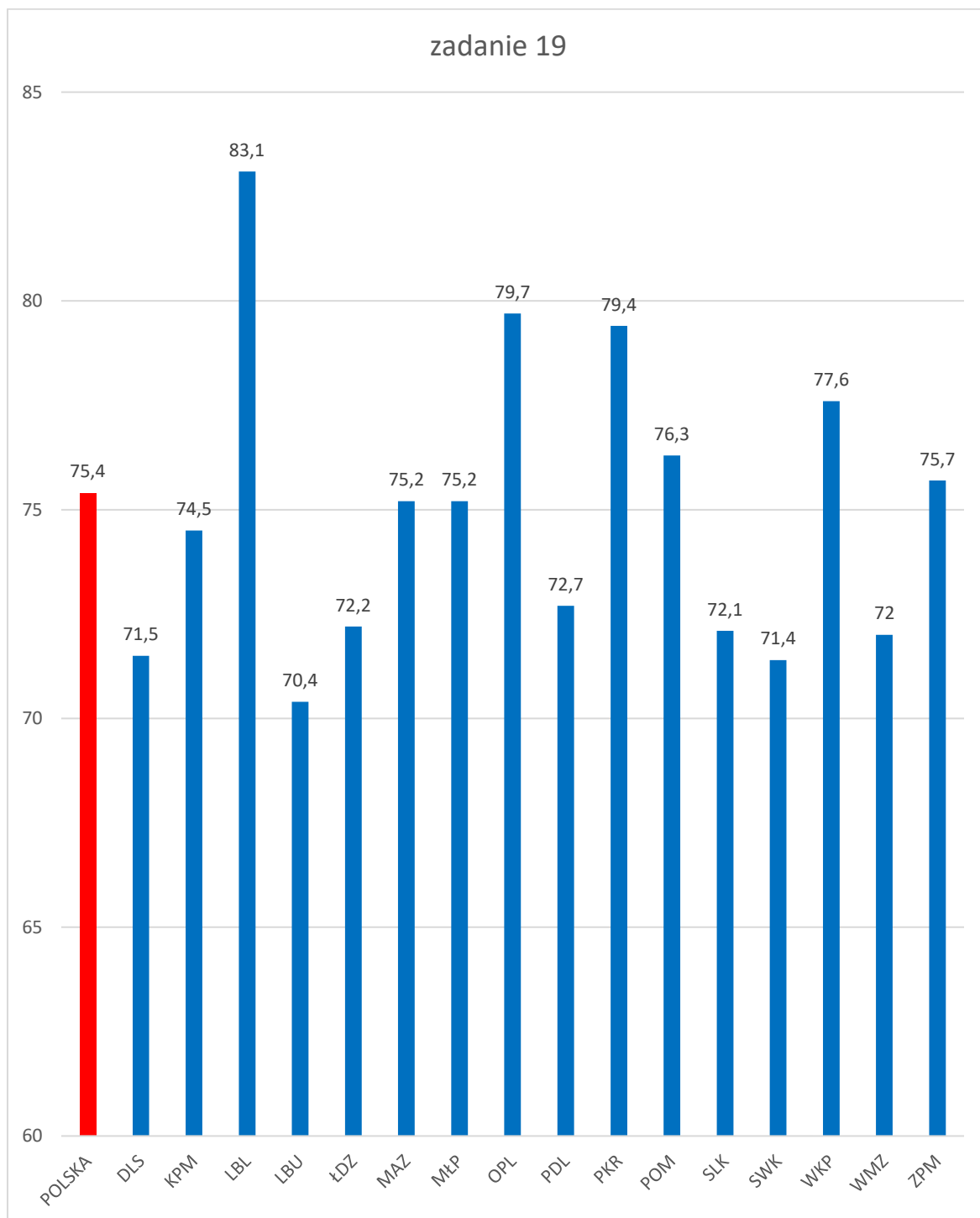
Zadanie numer 18 polegało na rozpoznaniu utworu i zapisaniu jego tytułu.

Przy średniej 66,2 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionie lubelskim (92,4 %); najniższy w regionie łódzkim (51 %).



Zadanie numer 19 polegało na określeniu czy podane stwierdzenia są prawdziwe czy fałszywe.

Przy średniej 75,4 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionie lubelskim (83,1 %); najniższy w regionie lubuskim (70,4 %).



Zadanie numer 20, ostatnie w teście, polegało na połączeniu skrótu muzycznego z właściwą definicją.

Przy średniej 93,2 % wykonalności najwyższy wynik uzyskano w regionie opolskim (96,9 %); najniższy w regionie kujawsko-pomorskim (89,8 %).

