

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

WARSZAWA

RAPORT

z badań wyników nauczania przedmiotu

HARMONIA

w szkołach muzycznych II stopnia

w Polsce

Warszawa 2015

Centrum Edukacji Artystycznej w roku szkolnym 2014/2015 przeprowadziło po raz drugi badanie wyników nauczania przedmiotu *Harmonia* w szkołach muzycznych II stopnia.

Badaniami objęto 113 szkół w tym 17 placówek prowadzonych przez osoby prawne i fizyczne mających uprawnienia szkół publicznych. Badaniami objęto 969 uczniów co stanowi 69,5 % populacji, liczącej w tym roku 1395 uczniów, zobowiązanych wziąć udział w badaniu.

Celem badań była diagnoza poziomu nauczania przedmiotu oraz sposób realizacji podstawy programowej przedmiotu.

Test był pisemny i powinien być realizowany w czasie 1 godziny i 20 minut.

Przeprowadzony został przez wizytatorów regionalnych i osoby bezpośrednio z nimi współpracujące w miesiącach maj i czerwiec 2015 roku.

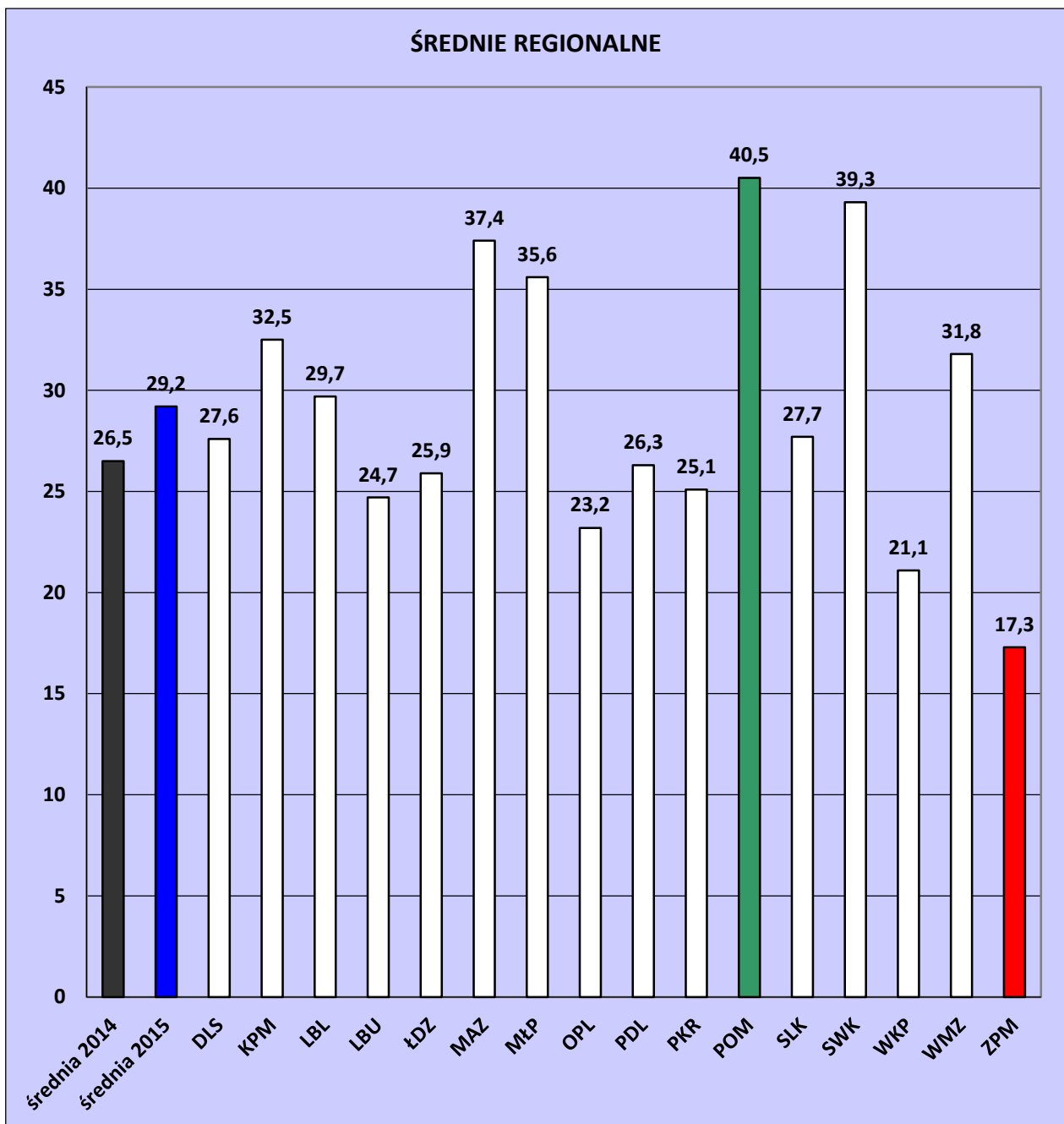
Po przeprowadzeniu testy zostały ocenione przez dr Krzysztofa Heeringa z Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie.

Wyniki zbiorcze badań przedstawia niniejszy Raport.

Ogólny wynik, jaki osiągnięto w tegorocznych badaniach to **29,2 %** wykonalności testu.

Wzrósł on o 2,7 % w stosunku do roku ubiegłego kiedy wynosił **26,5 %**.

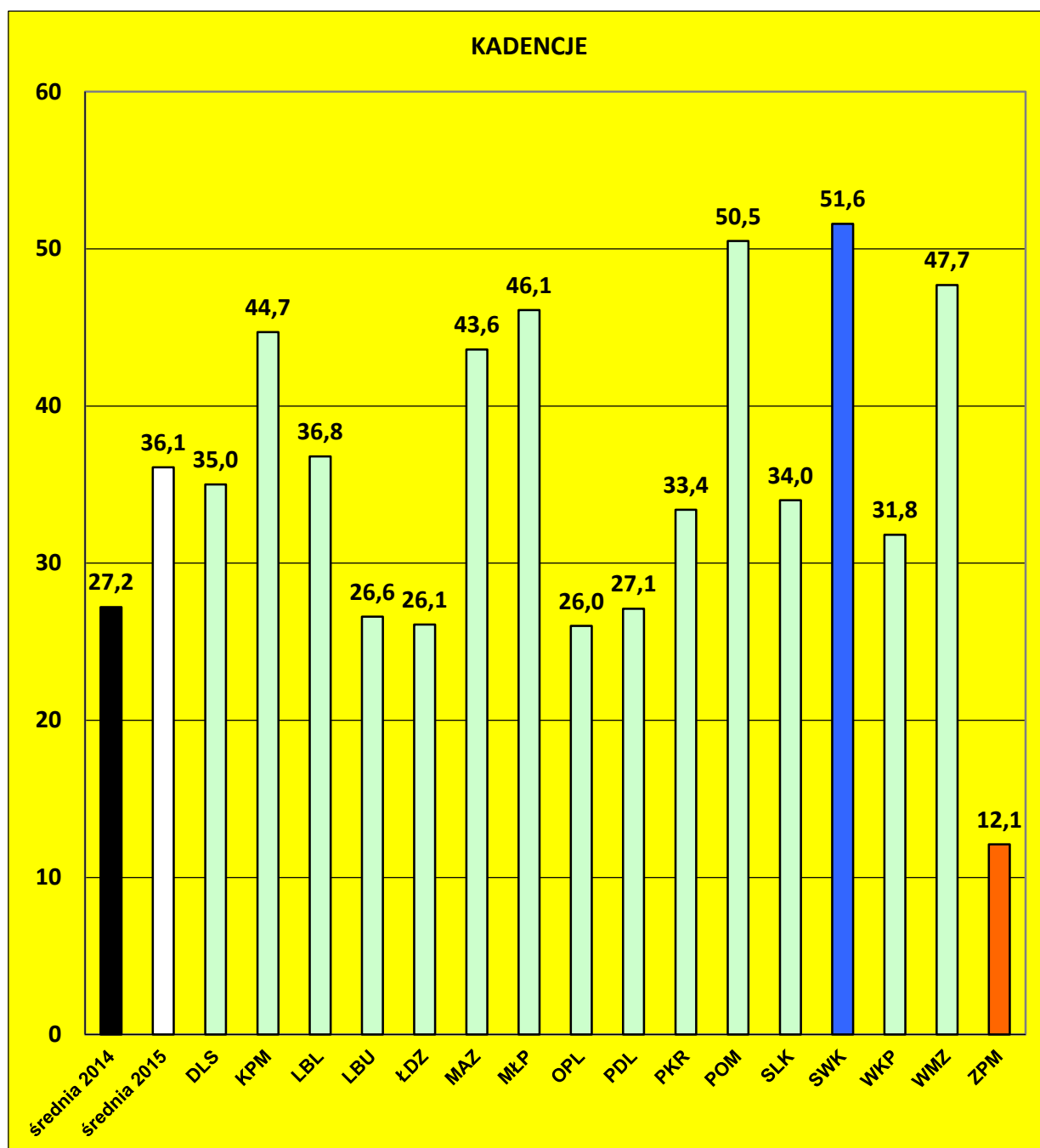
Najwyższy wskaźnik osiągnięto w regionie pomorskim /40,5 %/, najniższy w regionie zachodniopomorskim /17,3 %/.



Pierwsze zadanie polegało na dodaniu współbrzmień do już istniejących w celu stworzenia określonych kadencji.

Ogólny poziom wykonalności wzrósł z 27,2 % w roku ubiegłym do 36,1 % w roku bieżącym.

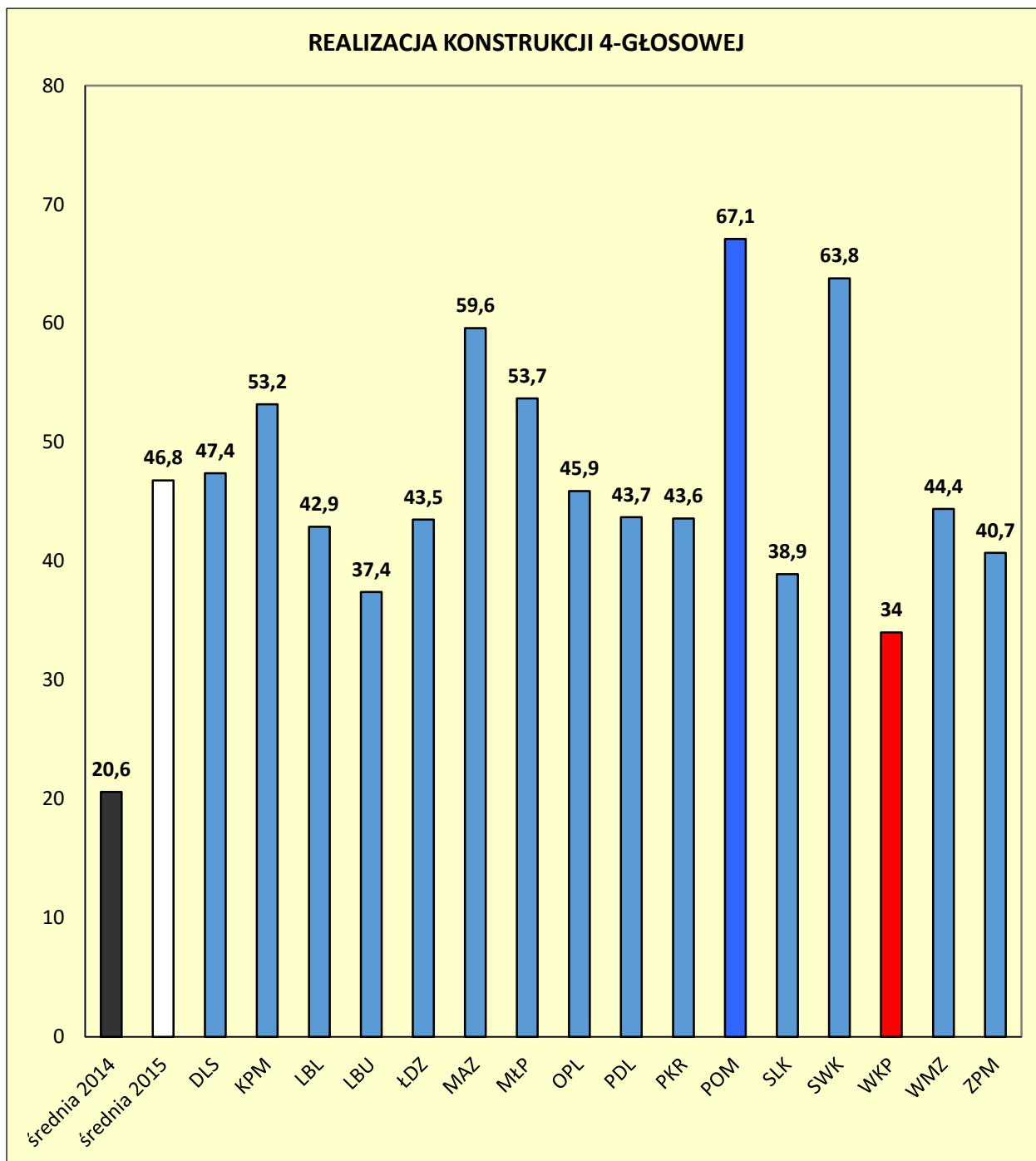
Jednocześnie najwyższy wskaźnik osiągnięto w regionie świętokrzyskim /51,6 %/, najniższy w regionie zachodniopomorskim /12,1 %/.



Zadanie drugie polegało na realizacji przebiegu funkcji harmoniczych w 4-głosowej fakturze chóralnej.

Najlepszy wynik osiągnięto w regionie pomorskim /67,1 %/, najniższy w regionie wielkopolskim /34 %/.

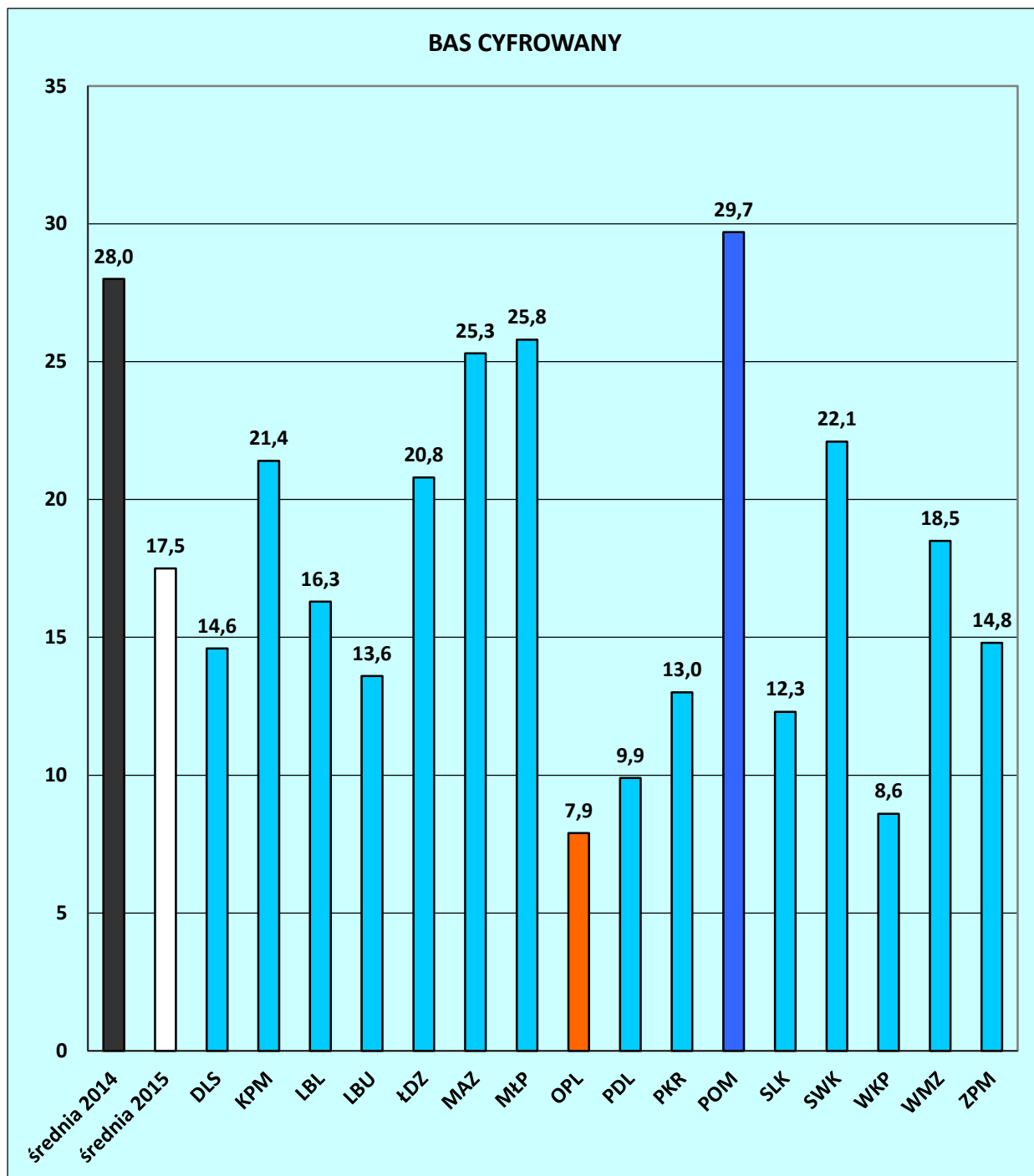
Średnia ogólna wykonalności tego zadania wzrosła od ubiegłego roku z poziomu 20,6 % do poziomu 46,8 %.



Zadanie trzecie polegało na realizacji basu cyfrowanego.

Najwyższy wynik osiągnięto w regionie pomorskim /29,7 %/, najniższy w regionie opolskim /7,9 %/.

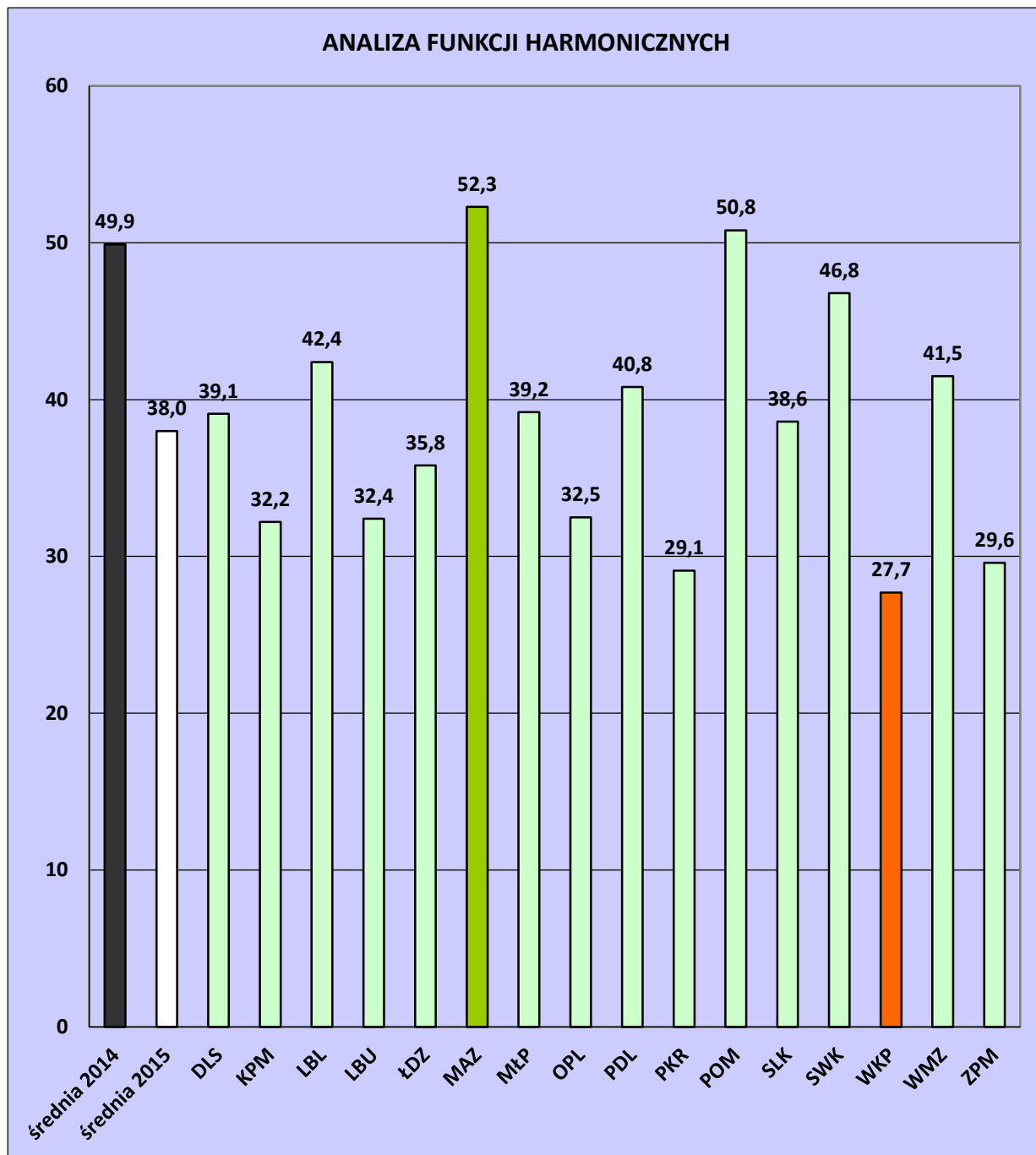
Jednocześnie wskaźnik ogólny wykonania tego zadania zmniejszył się z poziomu 28 % w roku ubiegłym do poziomu 17,5 %.



Kolejne zadanie polegało na analizie funkcji harmonicznych.

Najlepszy wynik uzyskano w regionie mazowieckim /52,3 %/, najniższy w regionie wielkopolskim /27,7 %/.

Ogólny wskaźnik wykonalności tego zadania zmniejszył się z poziomu 49,9 % w roku ubiegłym do 38 % w tym roku.

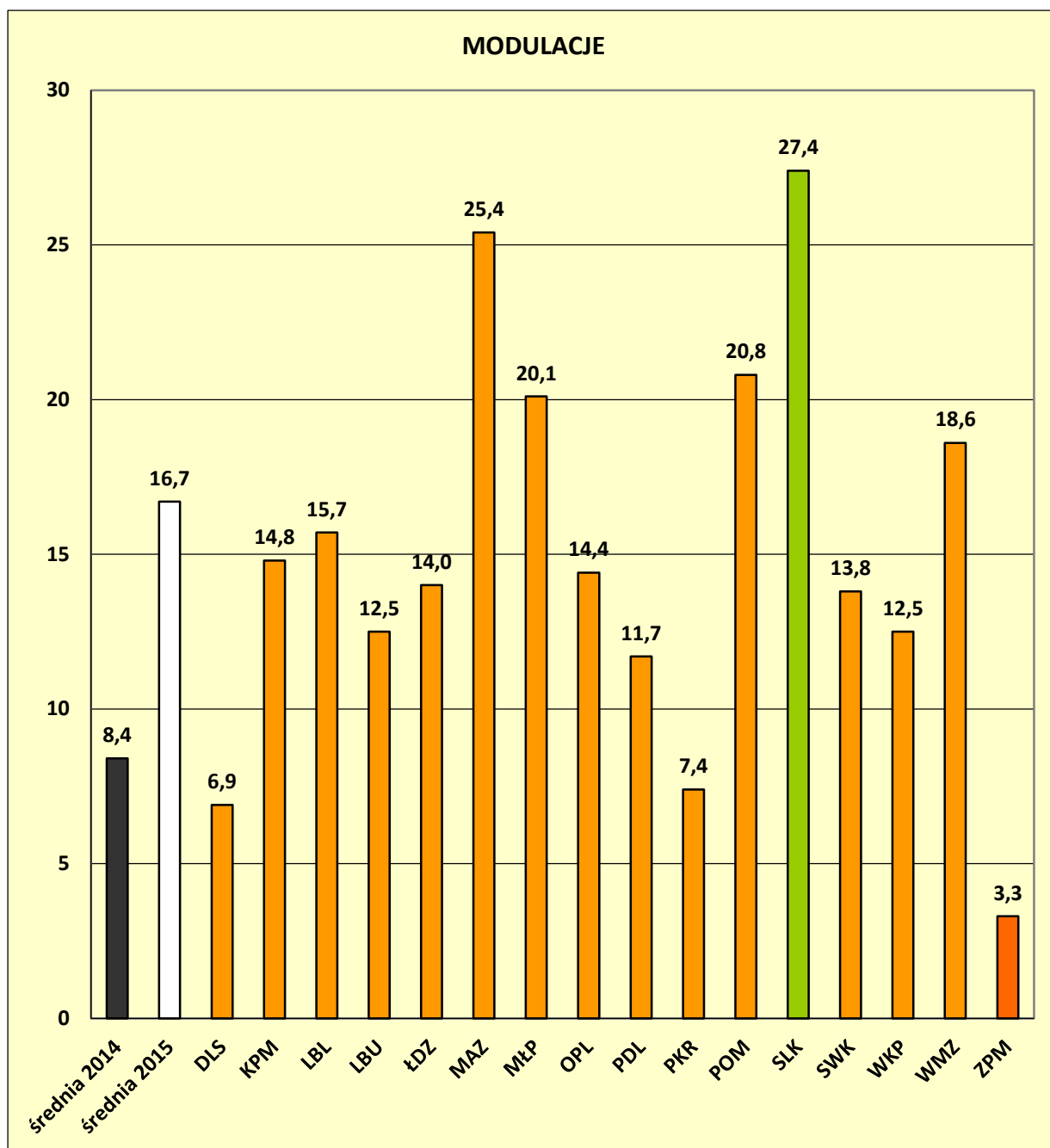


Zadanie piąte zawierało dwie modulacje: z A-dur do g-moll i z powrotem. Należało określić jakie to modulacje, uzupełnić brakujące akordy oraz opisać ich przebiegi funkcyjne.

Najlepszy wynik osiągnięto w regionie śląskim /27,4 %/, najniższy w regionie zachodniopomorskim /3,3 %/

Ogólny wskaźnik wykonalności na poziomie 16,7 % z tego roku

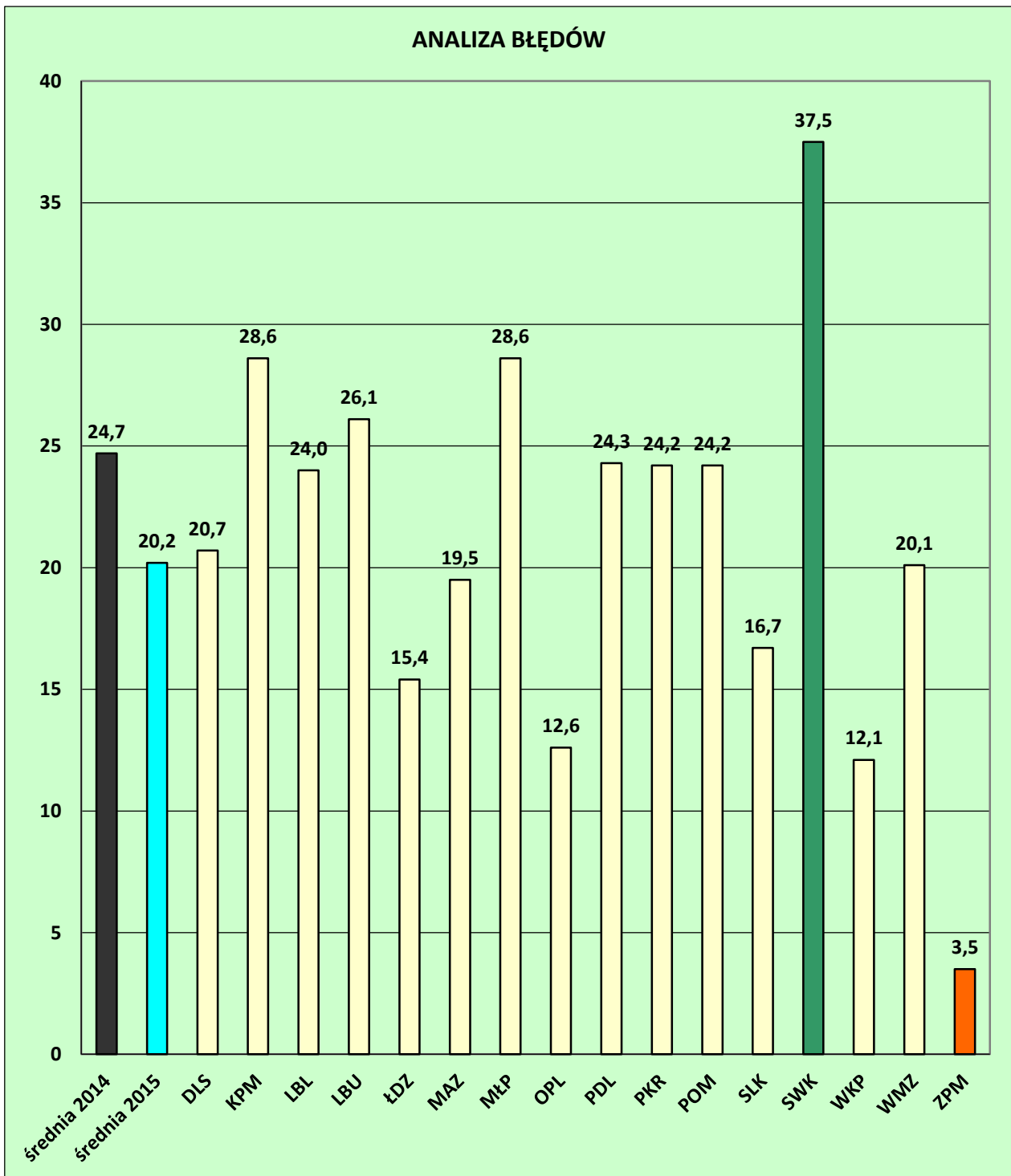
wzrósł dwukrotnie z poziomu roku ubiegłego /8,4 %/.



Zadanie szóste, ostatnie, polegało na znalezieniu w 4-głosowej fakturze chóralnej ośmiu błędów konstrukcyjnych.

Najlepszy wynik uzyskano w regionie świętokrzyskim /37,5 %/, najniższy w regionie zachodniopomorskim /3,5 %/.

Ogólny wskaźnik roku ubiegłego /24,7 %/ uległ obniżeniu /20,2 %/.



Poziom wykonania poszczególnych zadań testowych był wyraźnie zróżnicowany.

Poszczególne wskaźniki wykonalności zadań pokazuje poniższy wykres.

ŚREDNIE ZADAŃ

