

***CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ***  
**WARSZAWA**

**RAPORT**

**Z BADAŃ WYNIKÓW NAUCZANIA PRZEDMIOTÓW:**

**„ZASADY MUZYKI”  
ORAZ  
„LITERATURA MUZYCZNA”**

**W SZKOŁACH MUZYCZNYCH II STOPNIA  
W POLSCE**

**Warszawa 2012**

## Spis treści:

- Wstęp ..... str 3
- Organizacja badań ..... 4
- Frekwencja uczniów ..... 5
- Sposób prezentacji wyników testu ..... 6

### ZASADY MUZYKI:

- Wyniki testu ..... 7
  - średnie regionalne ..... 7
  - średnie zadań testowych ..... 8
  - wyniki kolejnych zadań ..... 9
  - wyniki w typach szkół ..... 19

### LITERATURA MUZYCZNA:

- Wyniki testu ..... 20
  - średnie regionalne ..... 20
  - średnie zadań testowych ..... 21
  - wyniki kolejnych zadań ..... 22
  - wyniki w typach szkół ..... 31

## **Wstęp**

**W roku szkolnym 2011/2012 Centrum Edukacji Artystycznej przeprowadziło badania wyników nauczania przedmiotów: „Zasady Muzyki” oraz „Literatura Muzyczna” we wszystkich szkołach II stopnia /PSM II st., OSM II st./ w Polsce.**

**Celem badań była diagnoza poziomu nauczania przedmiotu w poszczególnych szkołach, regionach i typach szkół. Oczekiwano przede wszystkim odpowiedzi na pytanie – czy i w jakim zakresie realizowana jest podstawa programowa dla tych przedmiotów.**

**Test był pisemny i prezentowany na płycie CD.**

**Przedstawiany Raport opracowali: Janusz Bogdan Lewandowski – wizytator CEA oraz Teresa Taradejna – dyrektor PSM I i II st. w Olsztynie.**

## Organizacja badań

Przebadano testami wszystkie szkoły II stopnia w Polsce (113), które w roku szkolnym 2011/2012 posiadały absolwentów przedmiotów: Zasady Muzyki oraz Literatura Muzyczna.

Badaniami objęto **1761** uczniów co stanowi **82,3** procent (%) całej populacji liczącej w tym roku szkolnym **2163** uczniów klasy drugiej.

Termin przeprowadzenia badań to miesiące maj i czerwiec 2012 roku.

Badania zostały przeprowadzone przez zespół powołany przez wizytatora Centrum Edukacji Artystycznej – Janusza B.Lewandowskiego. W jego skład weszły następujące osoby:

1. Małgorzata Bednarek – wizytator CEA
2. Jolanta Chliszcz - wizytator CEA
3. Ewa Nestorowicz – wicedyrektor PSM I i II st. W Żyrardowie
4. Małgorzata Ostrowska – wicedyrektor ZSM w Przemyślu
5. Grażyna Sołtyk – dyrektor PSM I st. W Świnoujściu
6. Wiesława Suszyńska – wicedyrektor ZSM w Koszalinie
7. Teresa Taradejna – dyrektor PSM I i II st. W Olsztynie
8. Elżbieta Terlega-Stachów – nauczyciel PSM I i II ST. w Jeleniej Górze
9. Andrzej Walasik – wicedyrektor OSM I i II st. w Lublinie
10. Ewelina Wiburg-Marzec – wicedyrektor PSM I i II st. w Zabrze
11. Jerzy Zamuszko – dyrektor PSM I st. w Zgierzu

Członkowie zespołu przeprowadzającego test przeprowadzili go w terminach uzgodnionych z wizytatorami regionalnymi i szkołami.

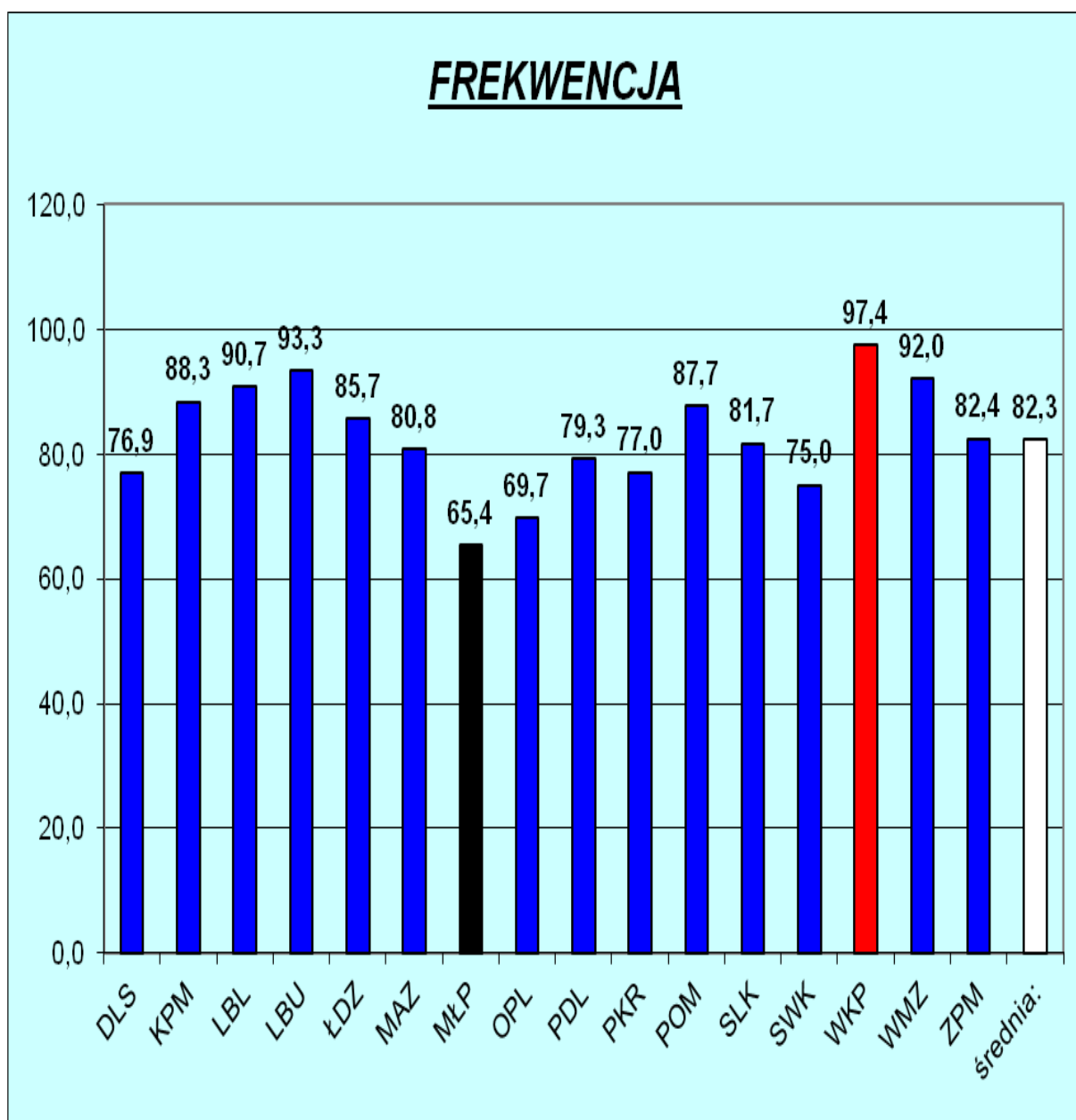
Wszystkie testy zostały sprawdzone i ocenione przez jedną osobę – Teresę Taradejną.

## Frekwencja uczniów

Badania przeprowadzono we wszystkich - 113 szkołach II stopnia w Polsce, aktualnie posiadających absolwentów /z zasady 2 klasa/ przedmiotów: „Zasady Muzyki” oraz „Literatura Muzyczna”.

W badaniach wzięło udział **82,3 %** (procent) uczniów.

Poniższy wykres wskazuje poziom frekwencji w poszczególnych regionach. Najwyższą osiągnięto w w regionach: wielkopolskim (97,4) i lubuskim (93,3). Najniższą w regionie małopolskim (65,4).



## Prezentacja wyników testów

W rozdziałach Raportu prezentujemy kolejno (oddzielnie dla przedmiotu Zasady Muzyki i oddzielnie dla przedmiotu Literatura Muzyczna) : frekwencję uczniów, średnie regionalne, średnie wszystkich zadań testowych, wyniki kolejnych zadań oraz średnie dla różnych typów szkół.

Jako załączniki do Raportu dołączone są tabele.

W Raporcie przyjęto zasadę prezentacji wyników cyfrą wyrażającą procent (%) dobrze wykonanych poszczególnych zadań testowych oraz całego testu. Cyfra ta jest wynikiem przeliczenia systemu punktowego na procentowy w skali od 0% do 100%. Wynik ten jest ustalony dla wszystkich danych prezentowanych na wykresach i w tabeli.

Kolumny tabel zawierają kolejno następujące dane:

- liczba porządkowa
- nazwa szkoły /miejsowość/
- typ szkoły /2 - PSM II ST., 0 – OSM II ST./
- region Polski /skrót/
- wyniki procentowe poszczególnych zadań testowych
- wynik uzyskany przez szkołę (cyfra, średnia arytmetyczna prosta, wskazująca poziom poprawnie zrealizowanych zadań testowych wyrażony w procentach)
- liczba uczniów w szkole w danej klasie
- liczba uczniów biorąca udział w teście
- wyrażona w procentach frekwencja uczniów podczas testu

W dole każdej tabeli oraz w podsumowaniu wyników szkół w danym regionie Polski przedstawiono średnie arytmetyczne dla poszczególnych zadań oraz frekwencji.

# ZASADY MUZYKI

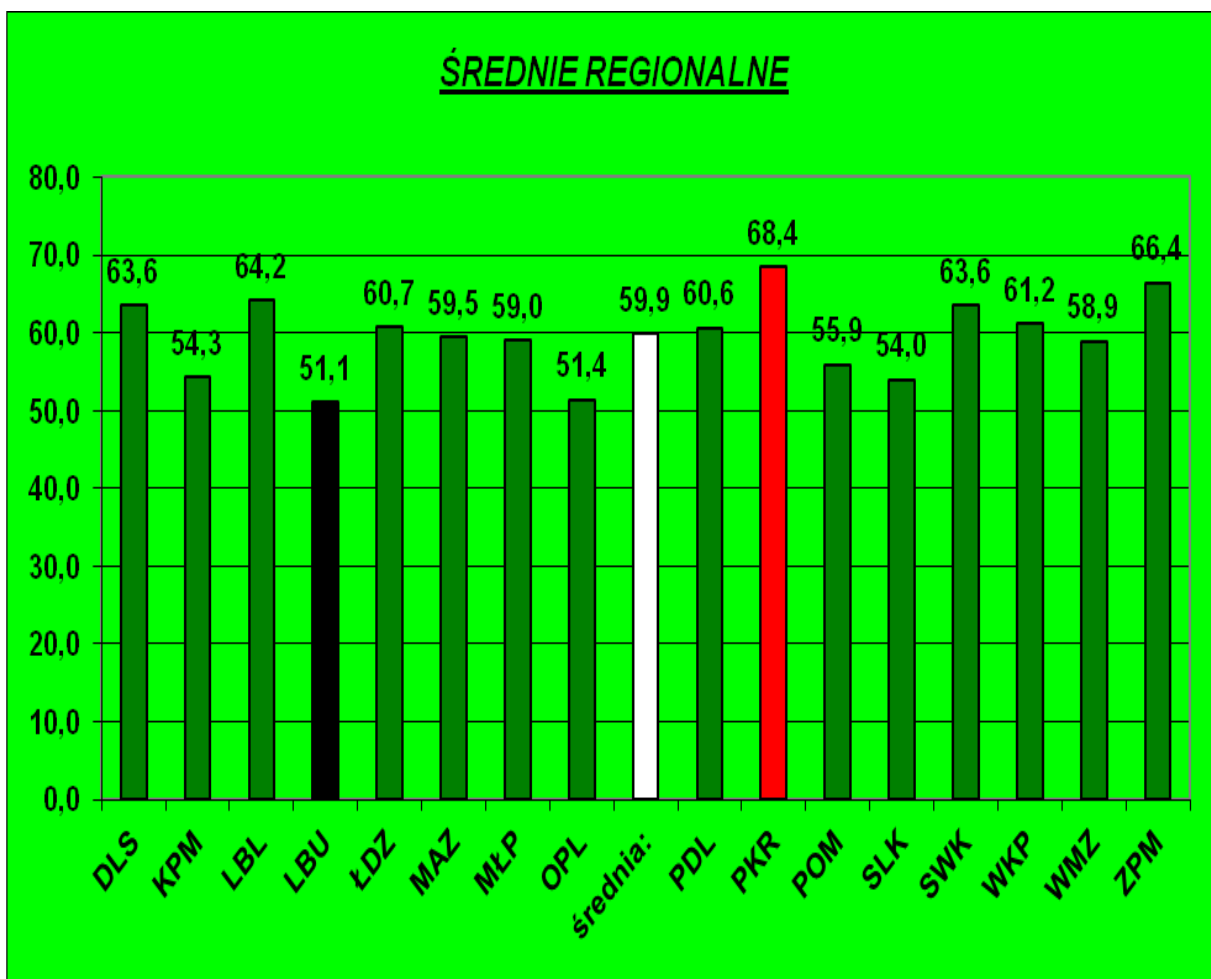
## Wyniki Testu.

### 1. średnie regionalne

Średni poziom wykonania zadań testowych z Zasad Muzyki wynosi w Polsce **59,9 %**.

Na poniższym wykresie pokazano średni poziom wykonania testu w poszczególnych regionach Polski.

Wynik najwyższy uzyskano w regionie podkarpackim (68,4%) oraz zachodniopomorskim (66,4%); najniższy w lubuskim (51,1%).

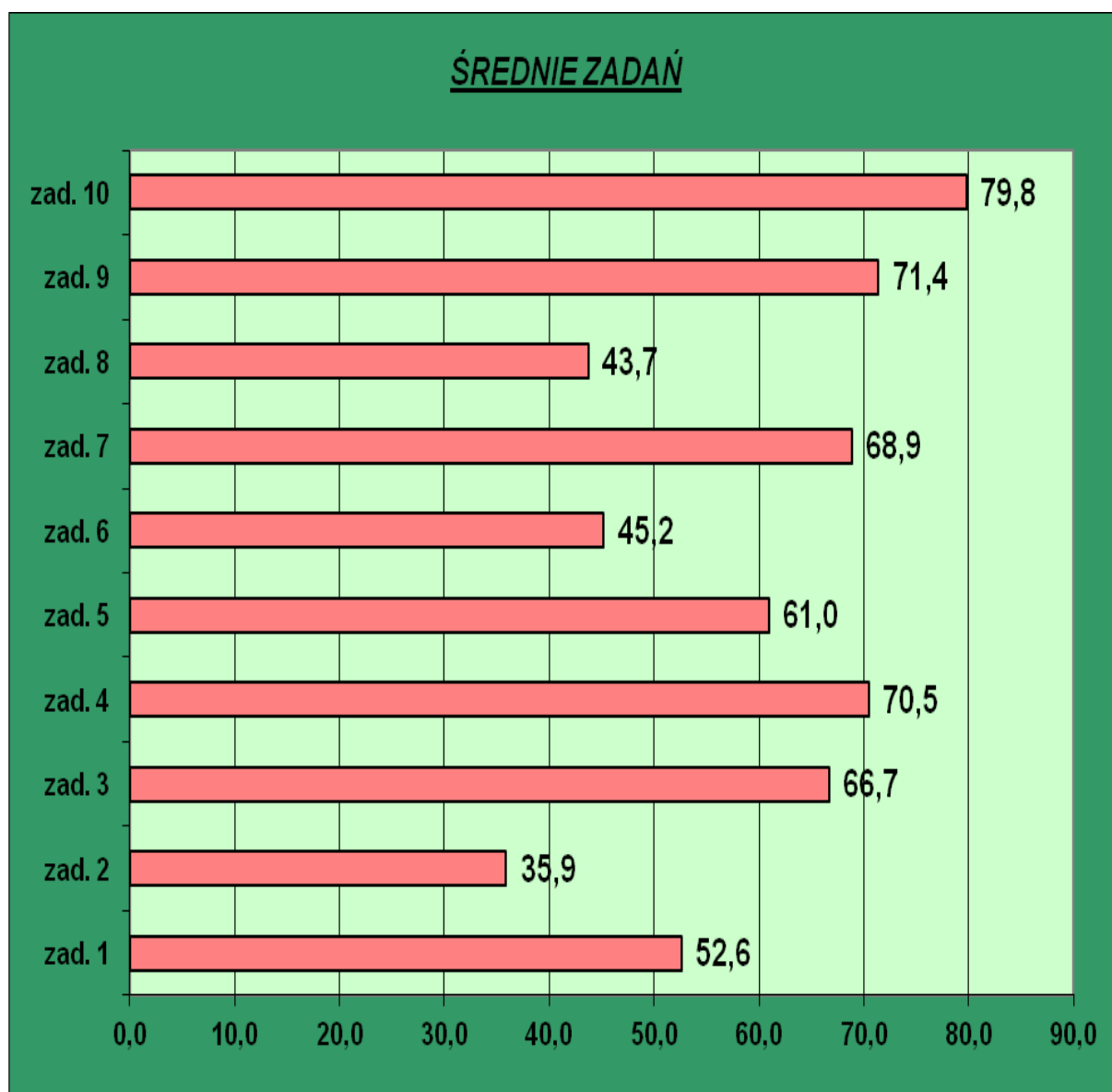


## 2. średnie zadań testowych.

W tabeli, w podsumowaniu kolumn, oraz na poniższym wykresie, przedstawiono średni poziom /średnie arytmetyczne proste/ realizacji poszczególnych zadań testowych.

Najwyższy wskaźnik uzyskały zadania ze znajomości kluczy muzycznych (79,8%) oraz polskich nazw włoskich oznaczeń (71,4%).

Wskaźnik najniższy osiągnęło zadanie związane z podaniem definicji Metrum Muzycznego (35,9%).

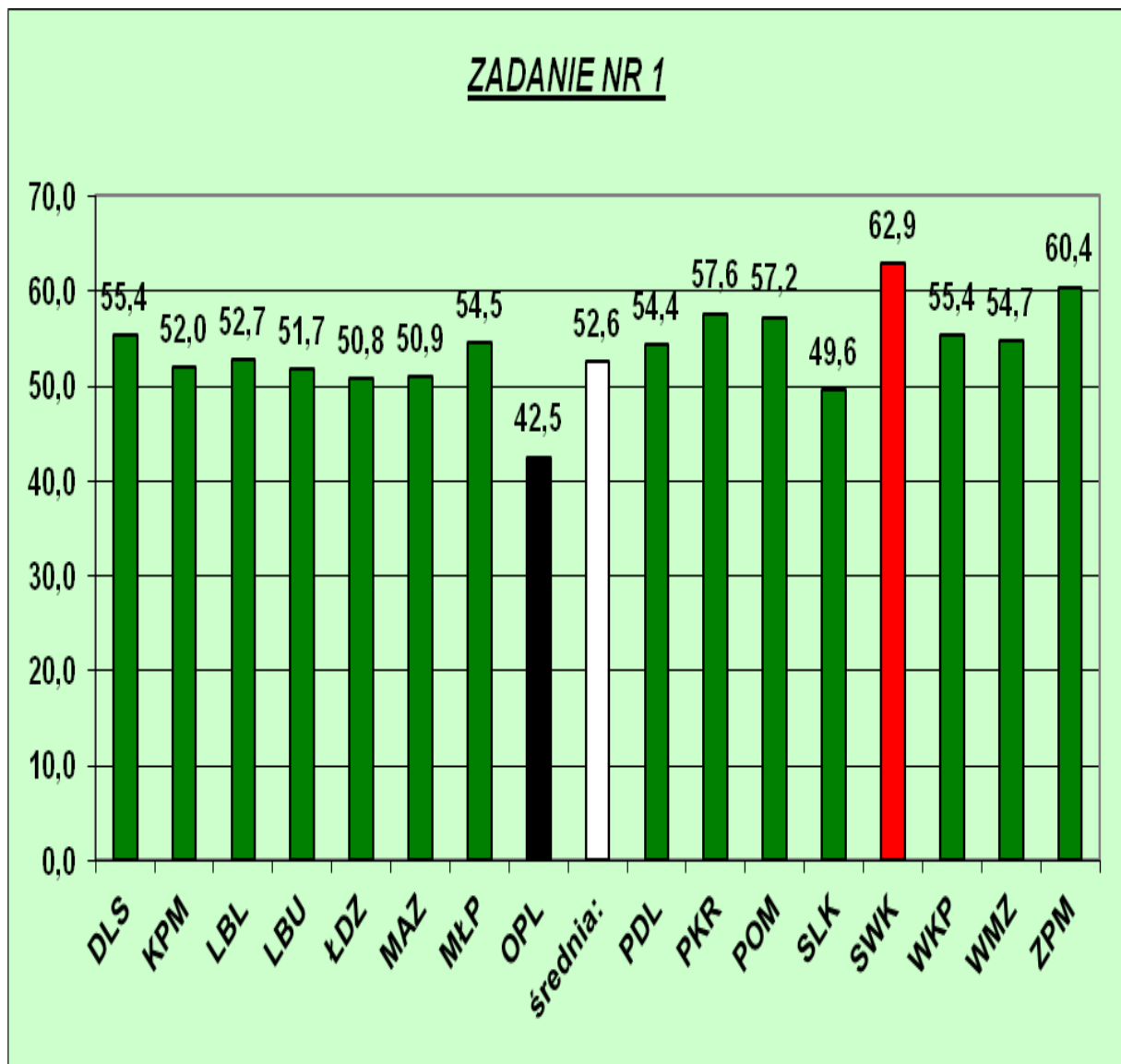




### 3. wyniki kolejnych zadań.

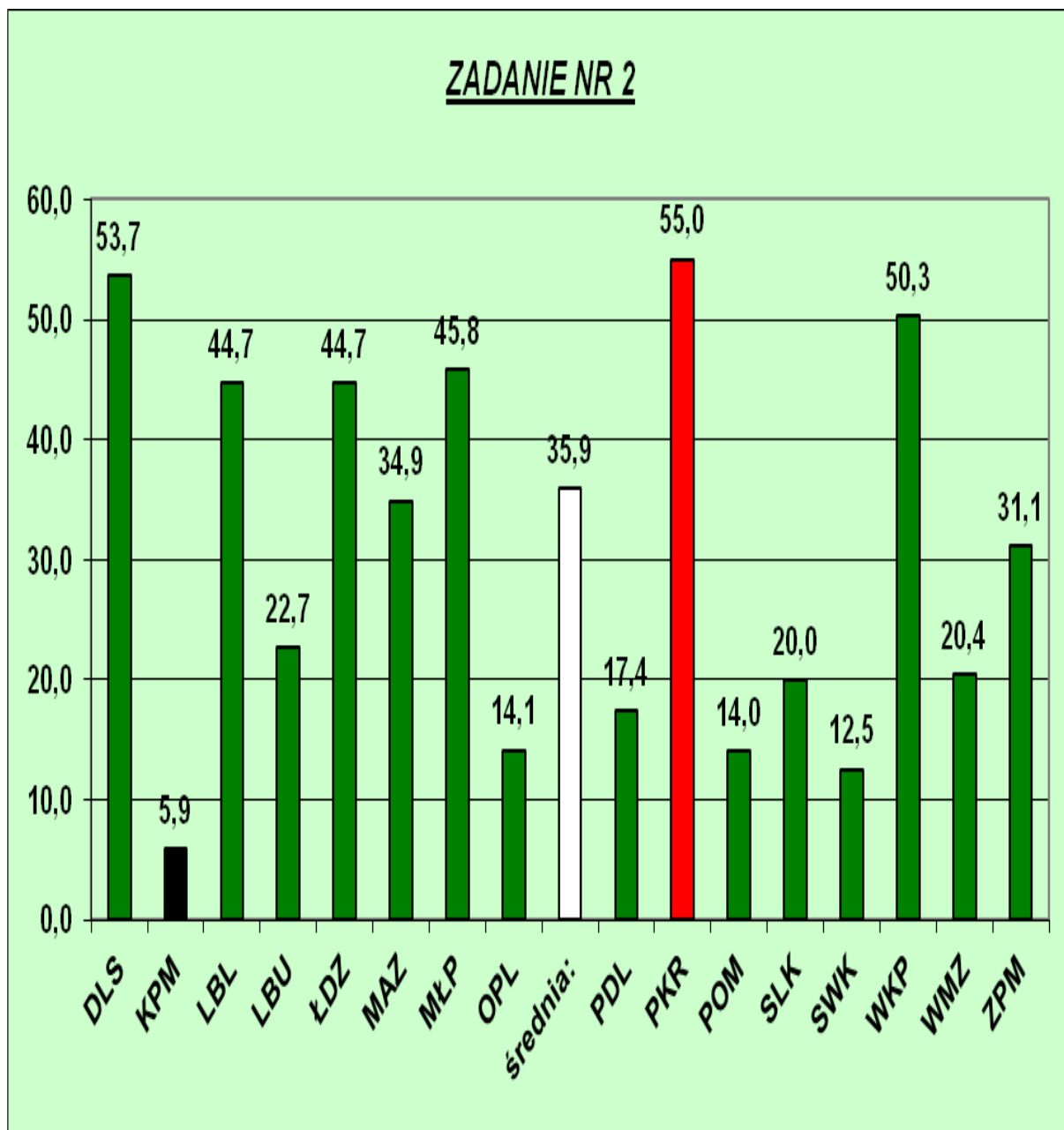
Zadanie pierwsze polegało na wymienieniu znanych elementów muzycznych. Twórcy testu oparli się w tym pytaniu na informacjach zawartych w „Zasadach Muzyki” F.Wesołowskiego.

Przy średniej – **52,6 %** , najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie świętokrzyskim (62,9%) oraz w regionie zachodniopomorskim (60,4%).



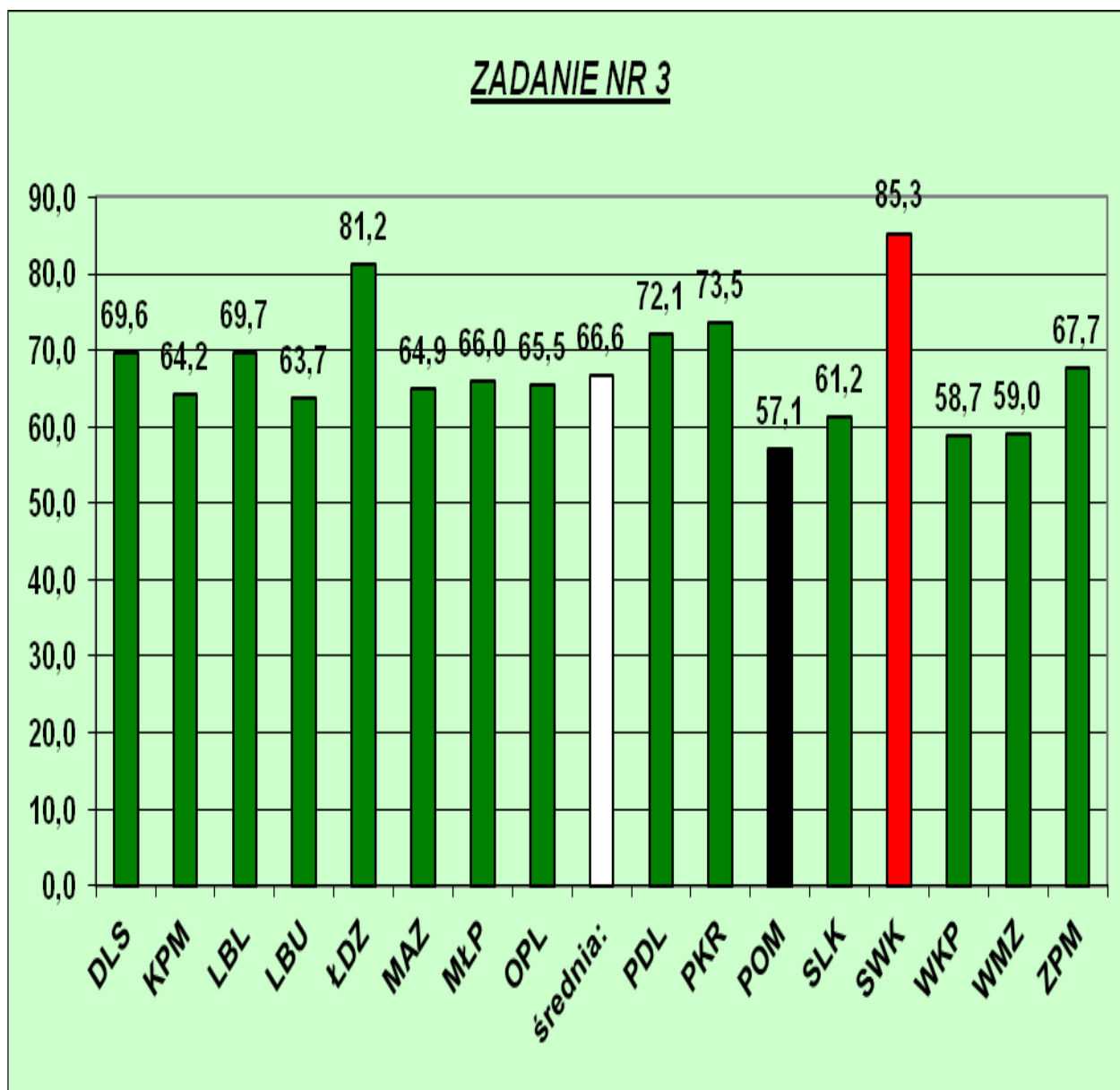
Zadanie drugie polegało na podaniu definicji Metrum Muzycznego.

Przy średniej – **35,9 %**, najwyższy wynik uzyskano w regionie podkarpackim (55,0%) oraz dolnośląskim (53,7%).



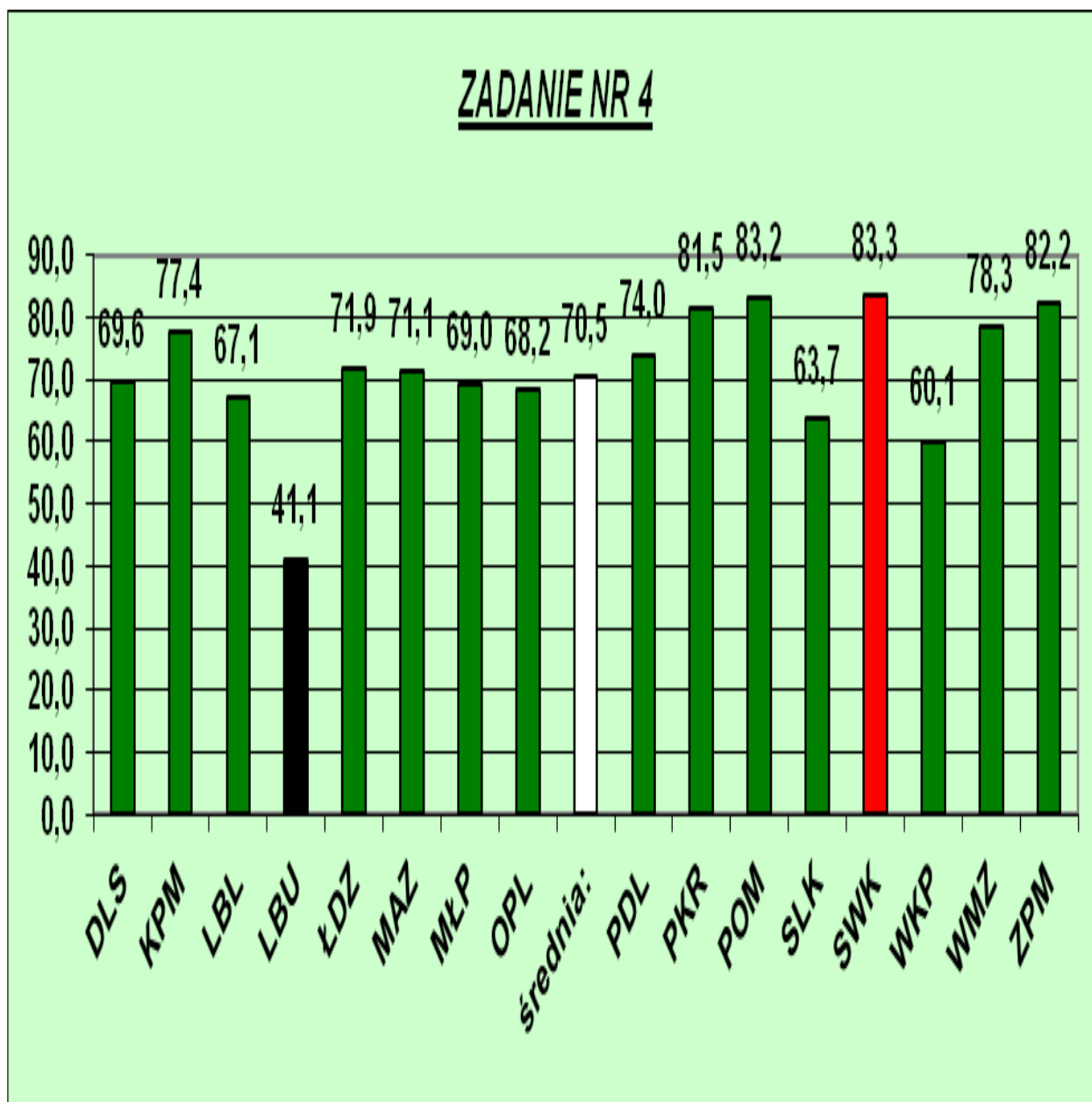
Zadanie trzecie polegało na dopełnieniu pauzami podanego w teście przebiegu muzycznego..

Przy średniej **66,6 %**, najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie świętokrzyskim (85,3%) oraz łódzkim (81,2%).



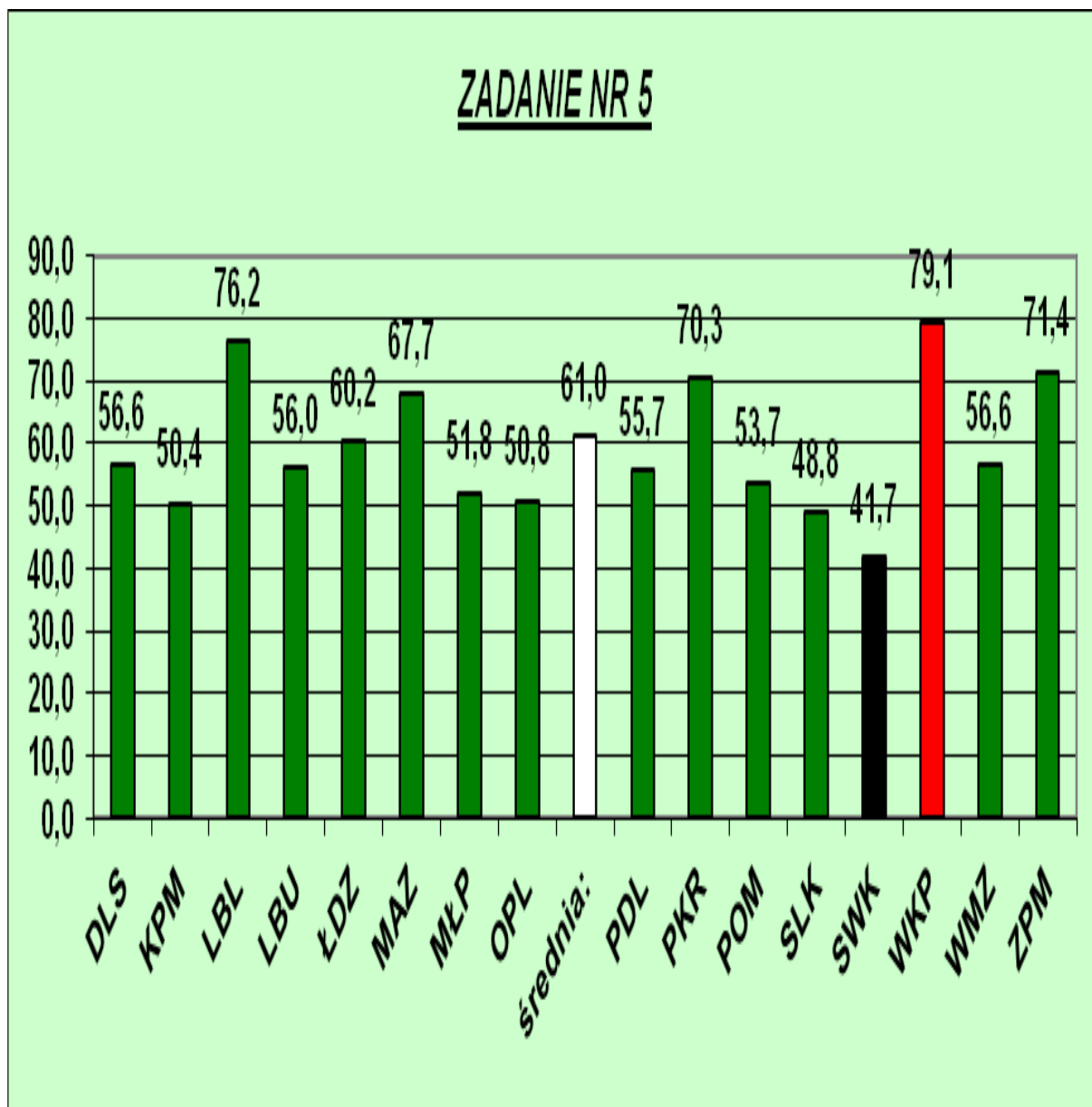
Zadanie czwarte polegało na napisaniu na pięciolinii gamy e-moll w minorze doryckim..

Przy średniej **70,5 %**, najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie świętokrzyskim (83,3%) oraz pomorskim (83,2%).

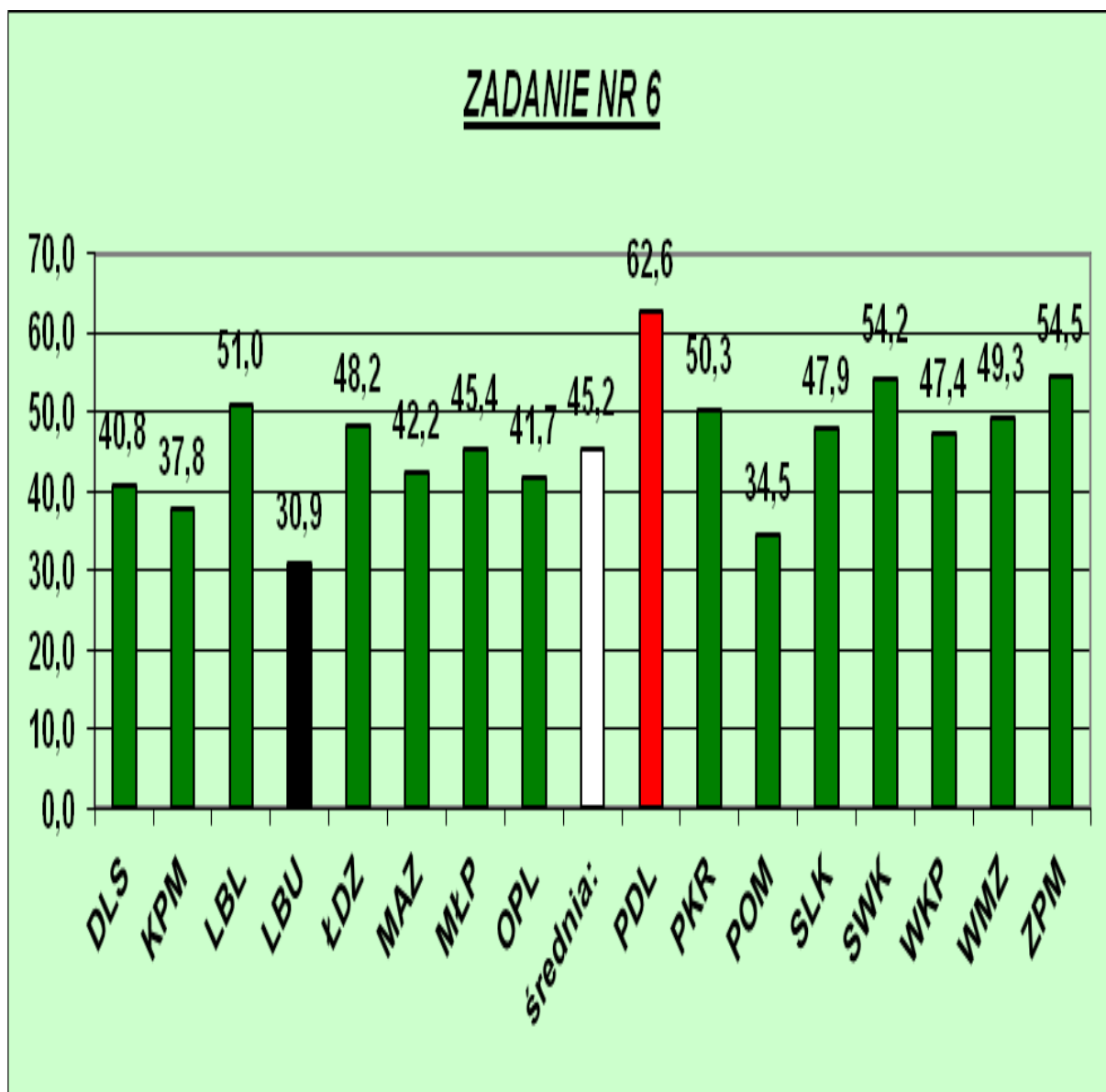


Zadanie piąte polegało na rozwiązaniu poprawnie co najmniej na dwa sposoby podanych wcześniej współbrzmień.

Przy średniej – **61,0%**, najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie wielkopolskim (79,1%) oraz lubelskim (76,2%).

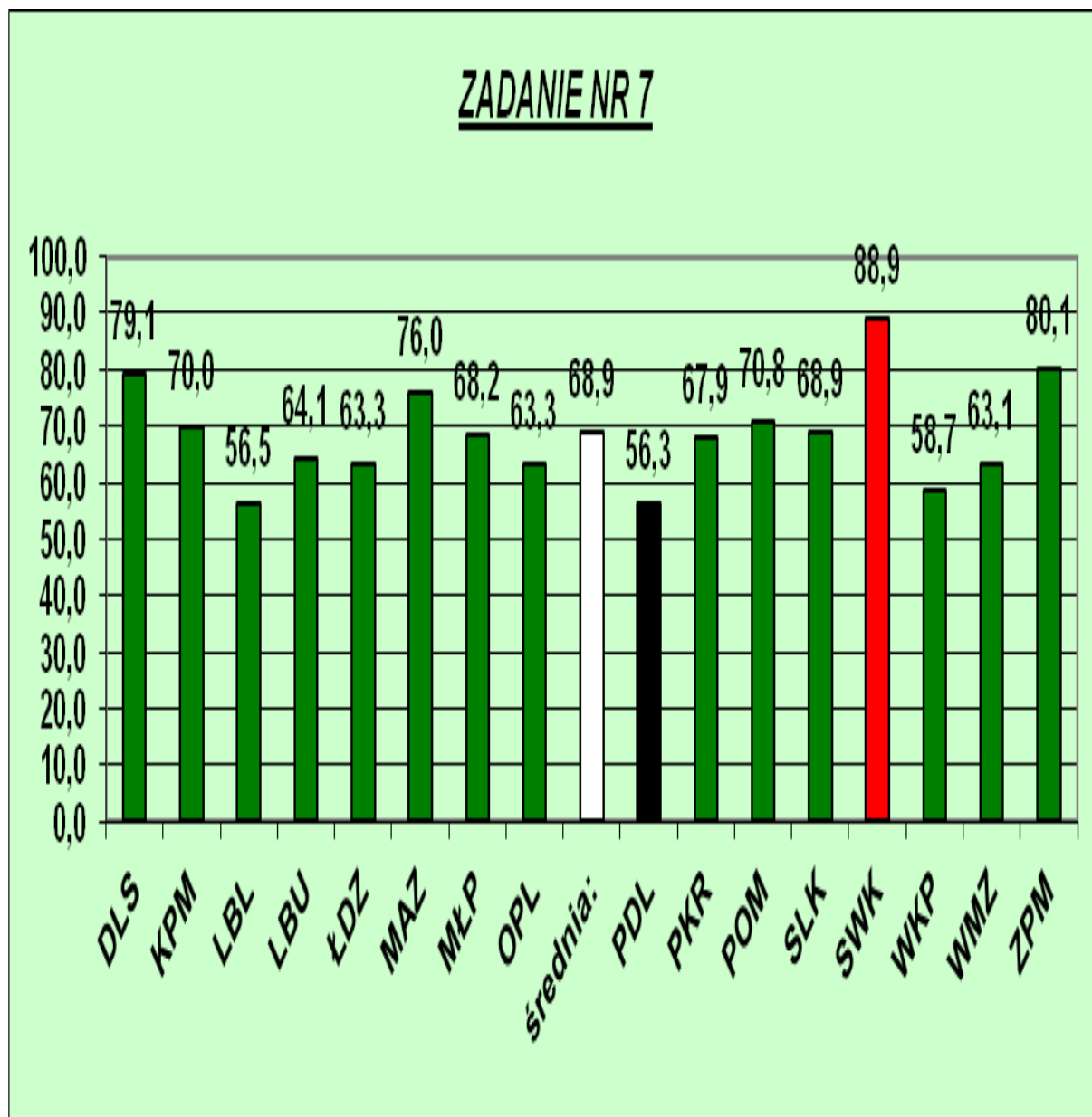


Zadanie szóste polegało na podaniu definicji „pentatoniki anhemitoniczej”.  
Przy średniej **45,2 %**, najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie podlaskim(62,6%)  
oraz zachodniopomorskim (54,5%).



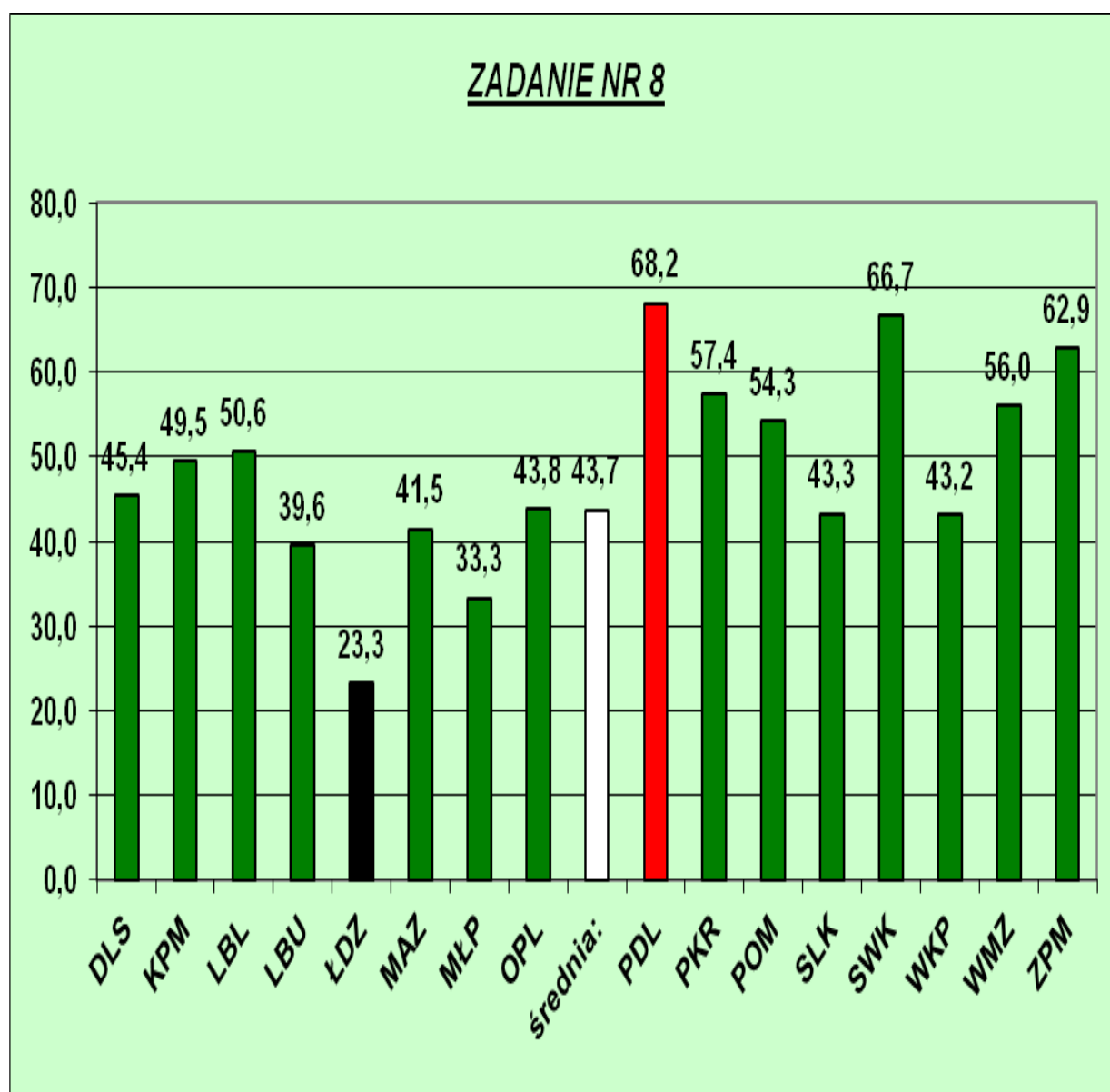
Zadanie siódme polegało na napisaniu na pięciolinii triady w tonacji f-moll harmoniczej.

Przy średniej **68,9 %**, najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie świętokrzyskim (88,9%) oraz zachodniopomorskim (80,1%).



Trzy kolejne zadania oparte były na analizie współczesnego utworu muzyki kameralnej. Zadanie ósme polegało na podaniu nazw polskich występujących w utworze instrumentów muzycznych.

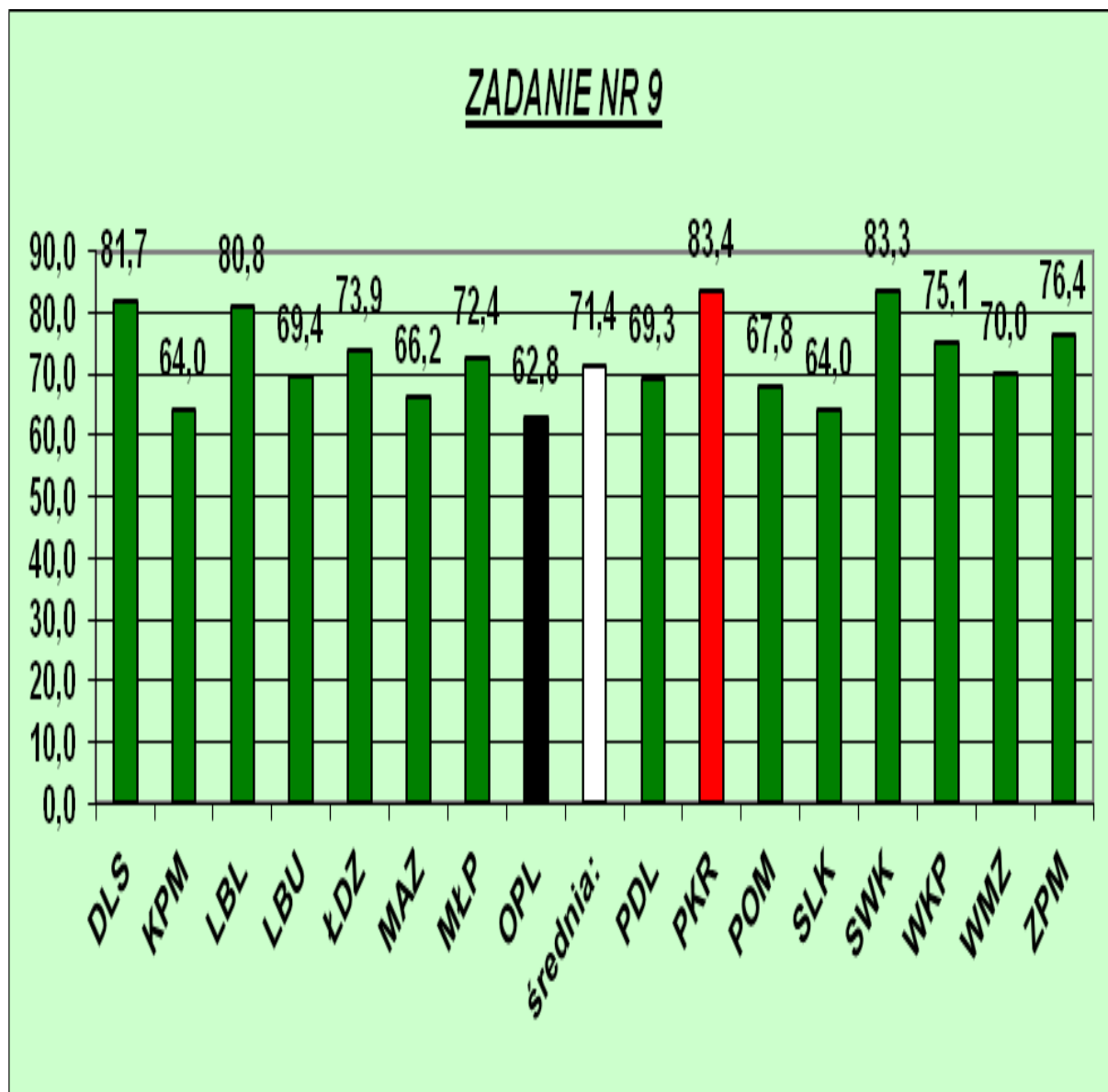
Przy średniej **43,7%**, najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie podlaskim (68,2%) oraz świętokrzyskim (66,7%).



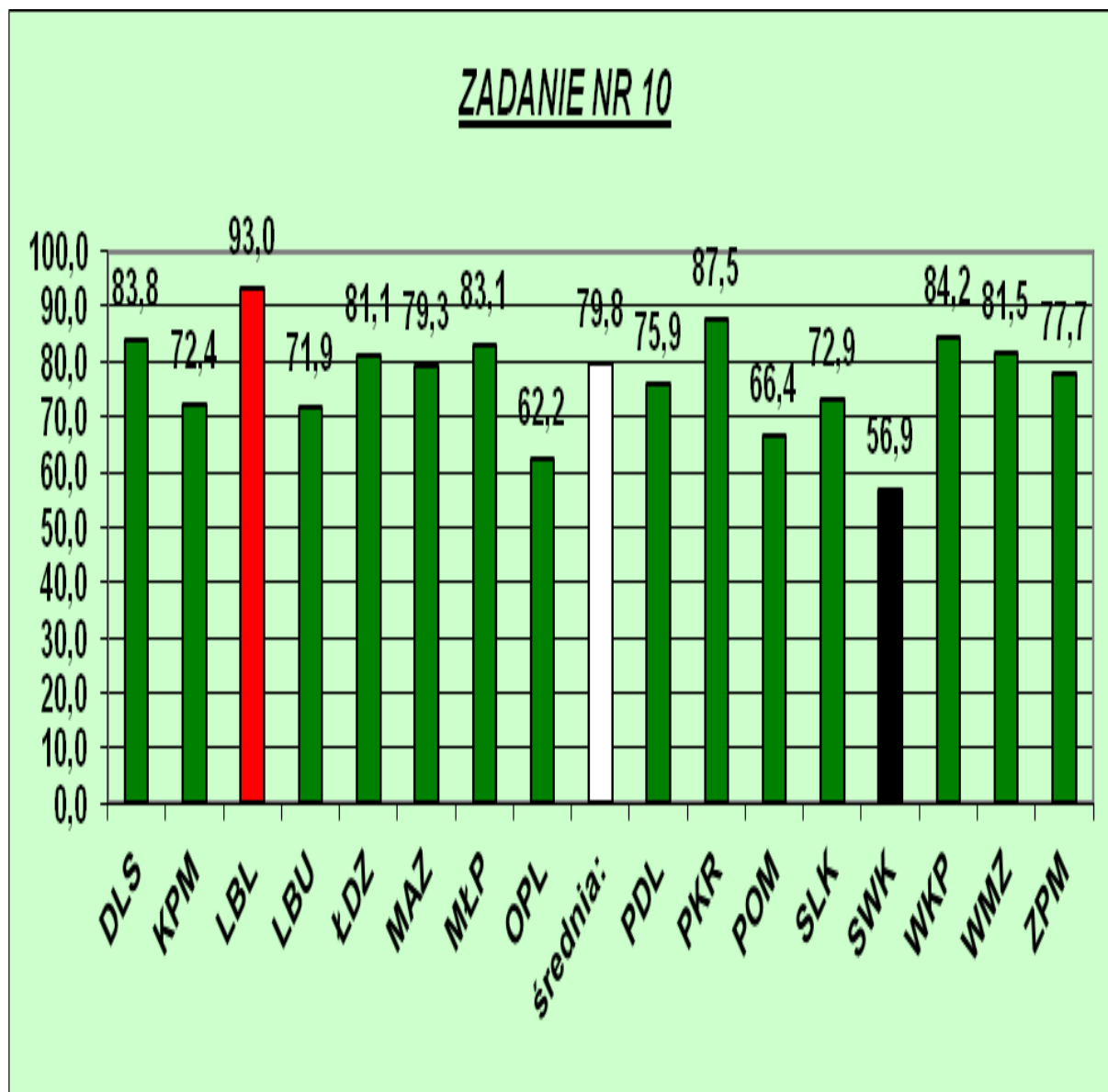


Zadanie dziewiąte polegało na podaniu nazw polskich dla wszystkich występujących w utworze oznaczeń.

Przy średniej – **71,4 %** , najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie podkarpackim (83,4%) oraz świętokrzyskim (83,3%).



Zadanie dziesiąte polegało na nazwaniu występujących w utworze kluczy muzycznych. Przy średniej **79,8 %**, najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie lubelskim (93 %) oraz podkarpackim (87,5 %)..

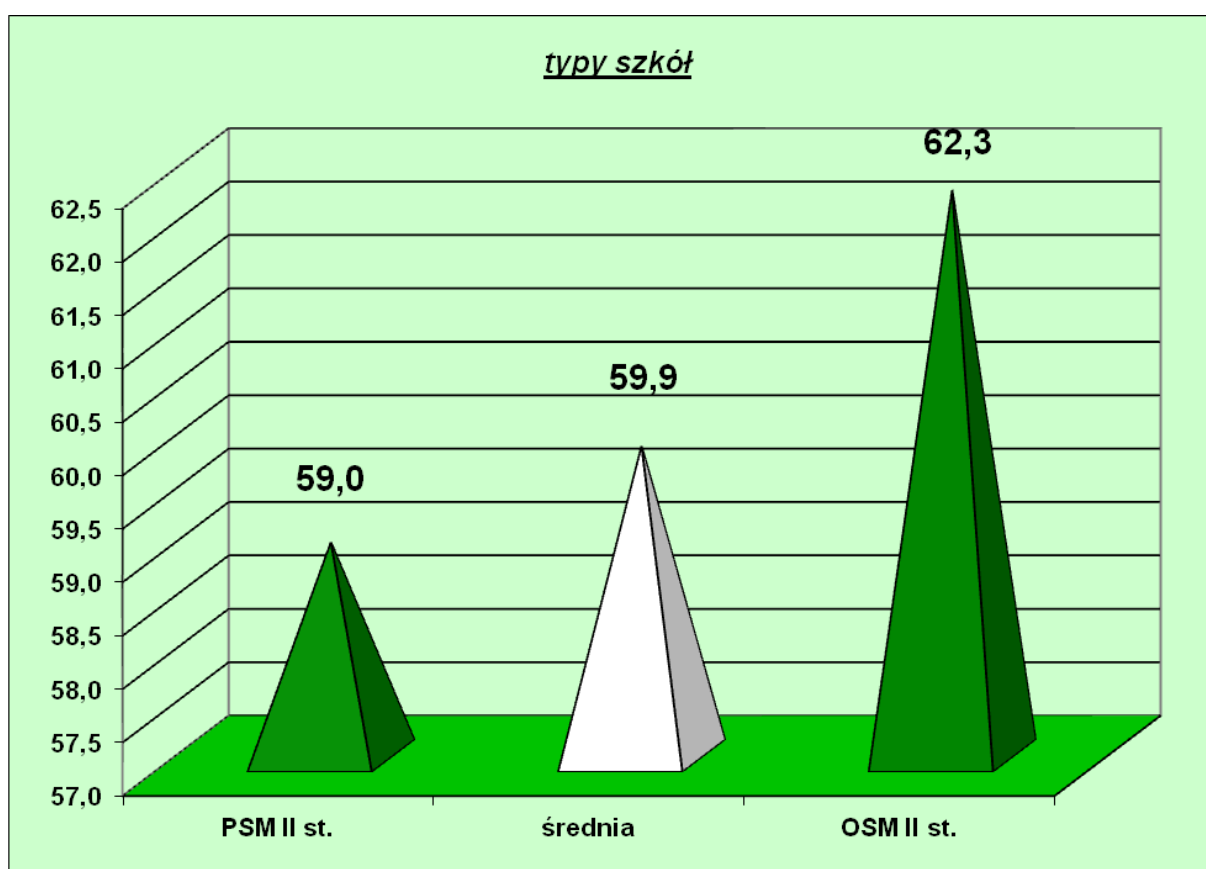


#### 4. wyniki w typach szkół.

Przeanalizowano wyniki testowe w poszczególnych typach szkół muzycznych II stopnia.

Poniższy wykres pokazuje średnie procentowe dla PSM II st. i OSM II st.

Różnica wynosi 3,3 punkta procentowego.



# LITERATURA MUZYCZNA

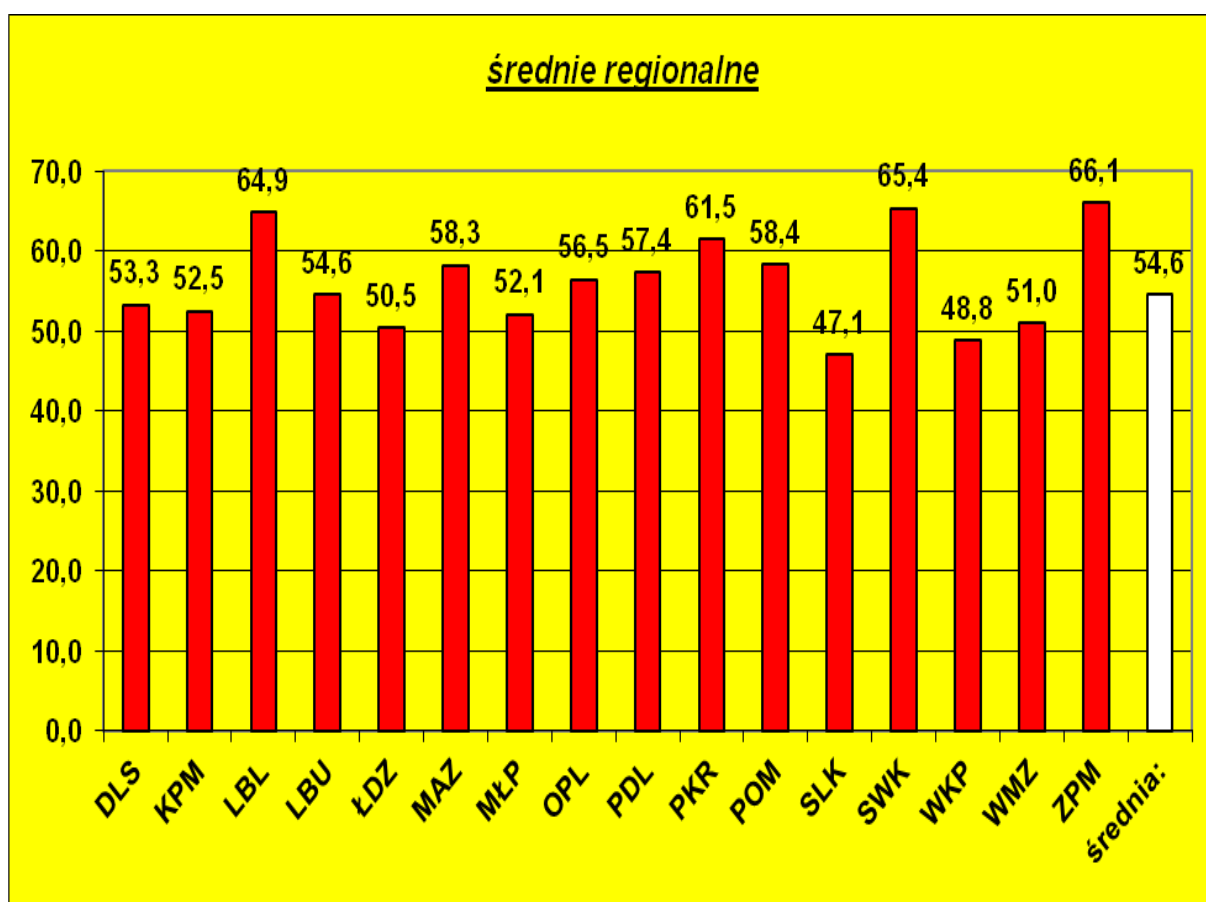
## Wyniki Testu.

### 1. średnie regionalne

Średni poziom wykonania zadań testowych z Literatury Muzycznej wynosi w Polsce **54,6 %**.

Na poniższym wykresie pokazano średni poziom wykonania testu w poszczególnych regionach Polski.

Wynik najbliższy średniej uzyskano w regionie lubuskim /54,6%/; najwyższy w regionie zachodniopomorskim /66,1%/; najniższy w śląskim /47,1%/.

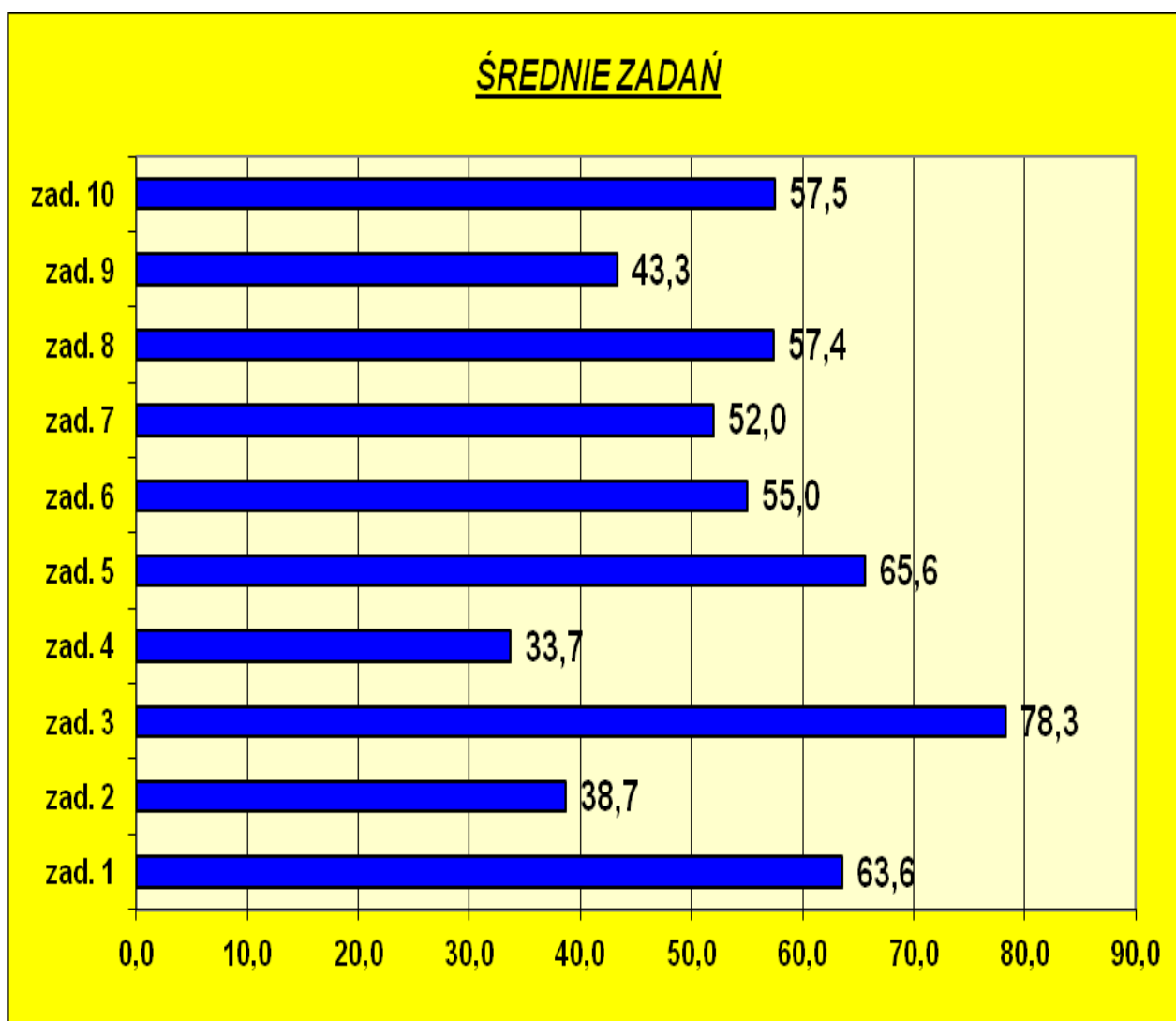


## 2. średnie zadań testowych.

W tabeli, w podsumowaniu kolumn, oraz na poniższym wykresie, przedstawiono średni poziom /średnie arytmetyczne proste/ realizacji poszczególnych zadań testowych.

Najwyższy wskaźnik uzyskały zadania związane z rozpoznaniem ze słuchu instrumentów wykonujących utwór /78,3%/, określeniem epoki historycznej z której utwór pochodzi /65,6%/ oraz ze znajomością form i gatunków komponowanych przez F.Chopina /63,6%/.

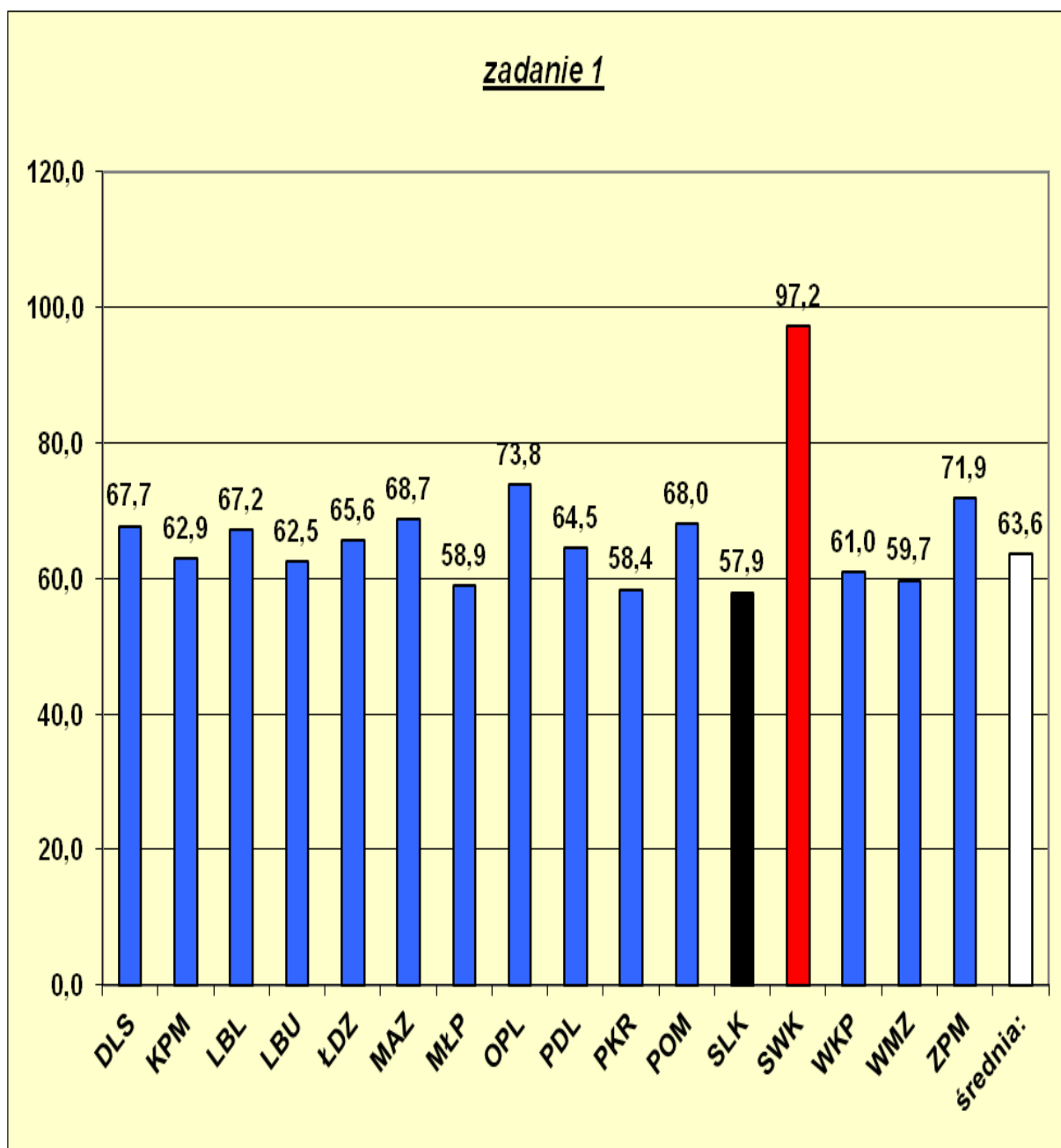
Wskaźnik najniższy osiągnęły zadania związane z rozpoznaniem tańca /33,7%/ oraz określeniem z jakich regionów Polski pochodzą prezentowane tańce ludowe /38,7%/.



### 3. wyniki kolejnych zadań.

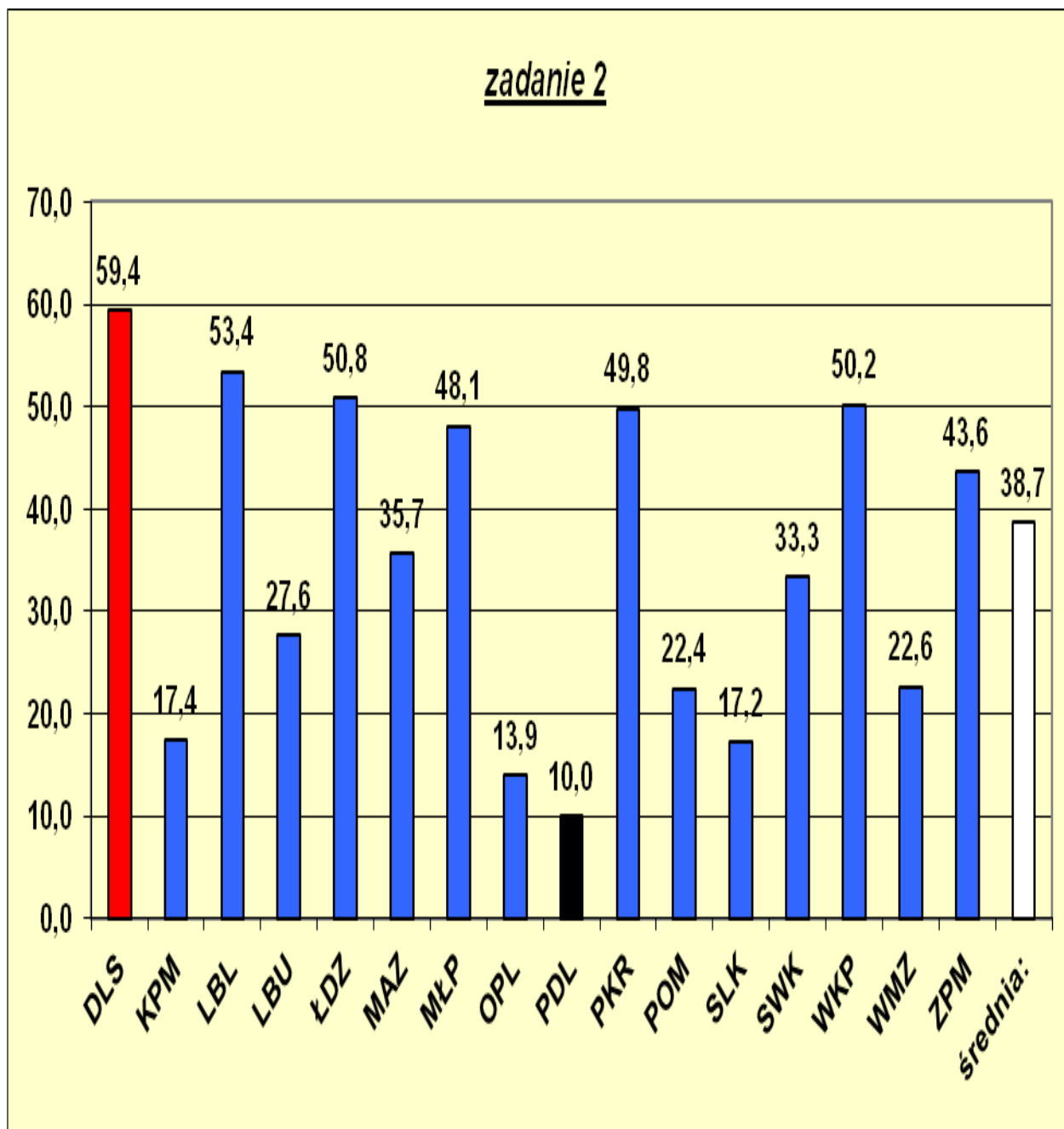
Zadanie pierwsze polegało na określeniu jakie formy i gatunki /z podanych/ komponował Fryderyk Chopin.

Przy średniej – **63,6 %** , najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie świętokrzyskim (97,2 %) oraz opolskim (73,8 %).

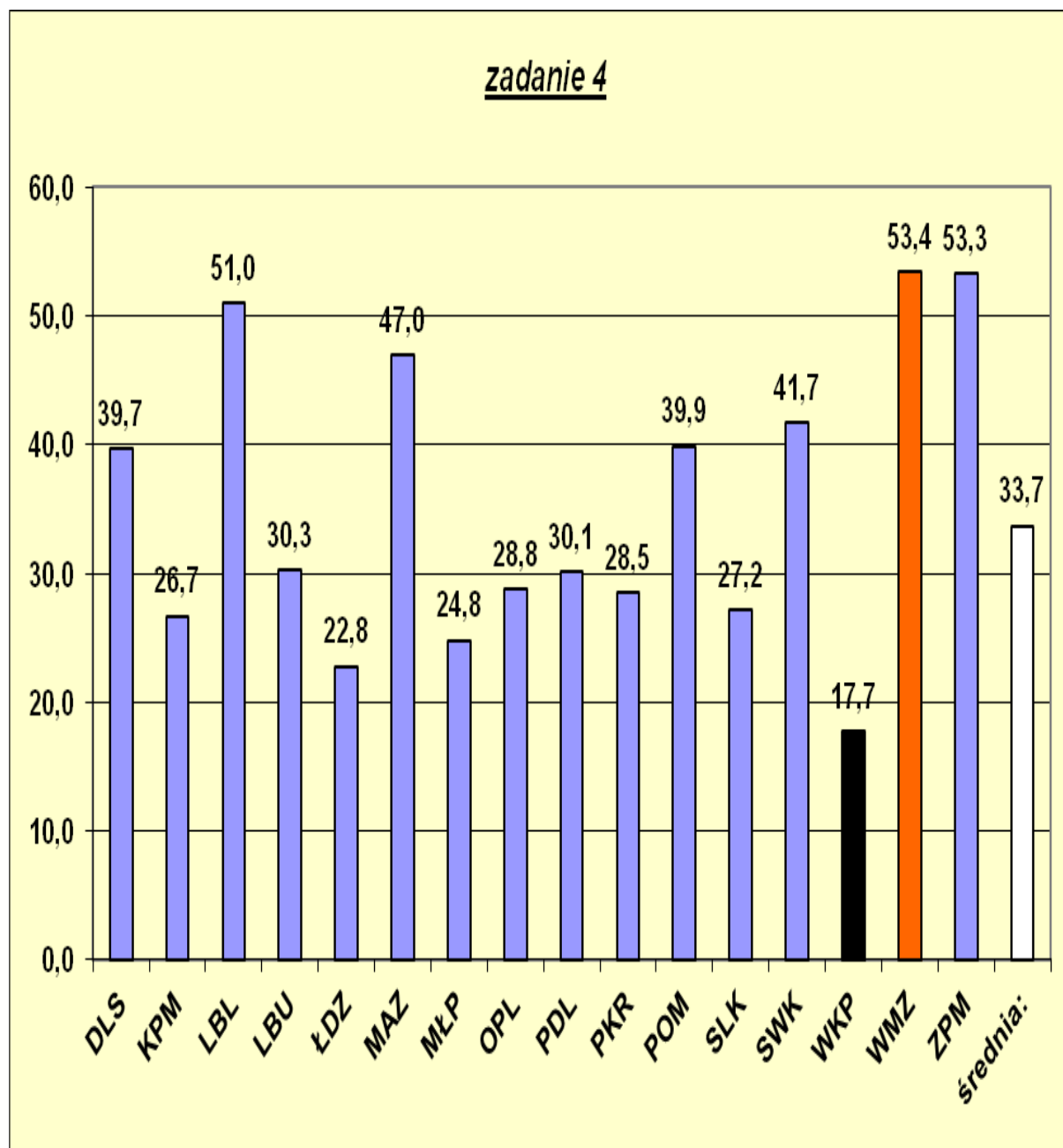


Zadanie drugie polegało na podaniu z jakich regionów Polski pochodzą prezentowane tańce ludowe.

Przy średniej – **38,7 %**, najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie dolnośląskim (59,4 %) oraz lubelskim (53,4 %).



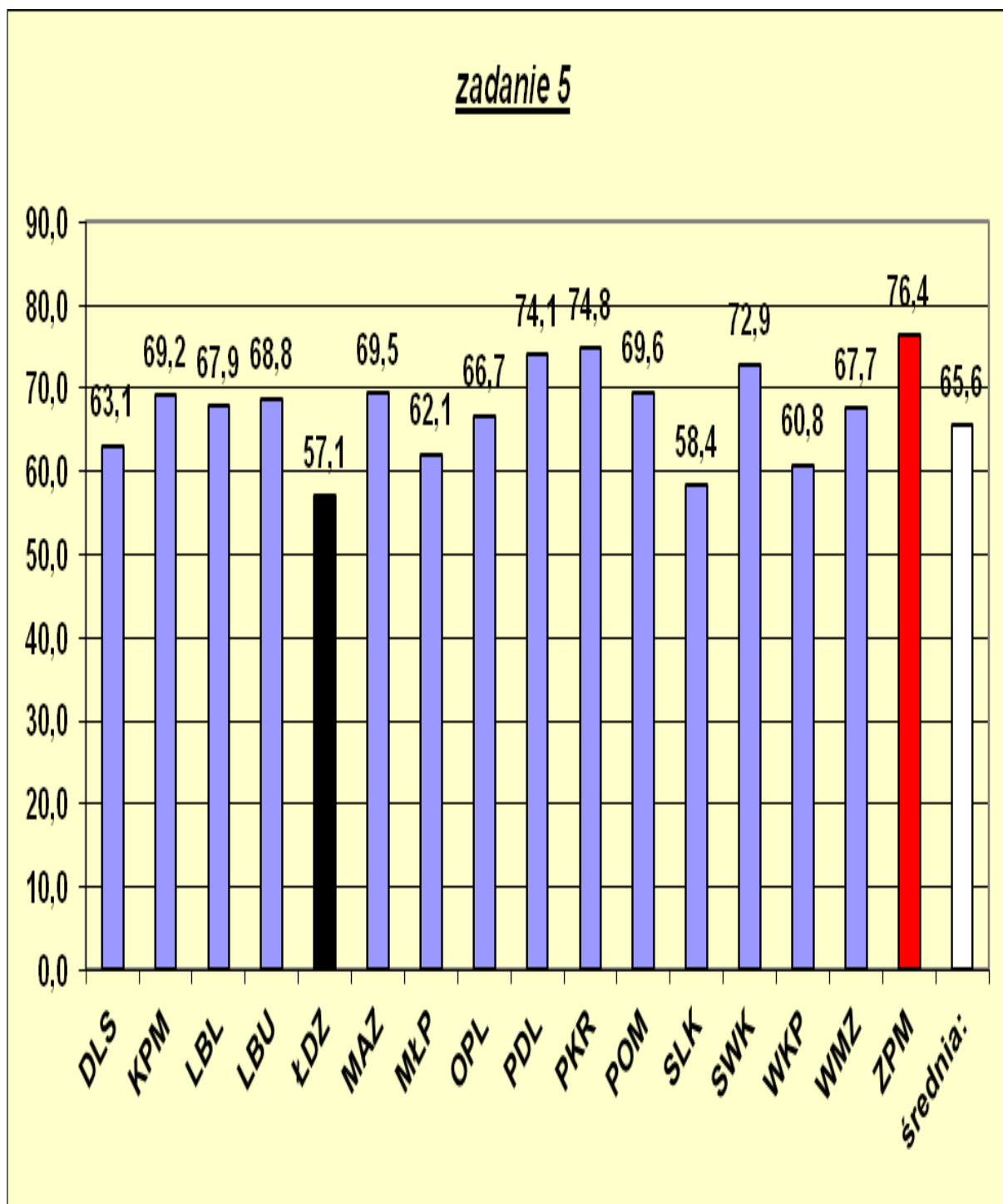
Zadanie czwarte polegało na rozpoznaniu prezentowanego tańca.  
Przy średniej – **33,7 %** , najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie warmińsko-mazurskim (53,4 %) oraz zachodniopomorskim (53,3 %).





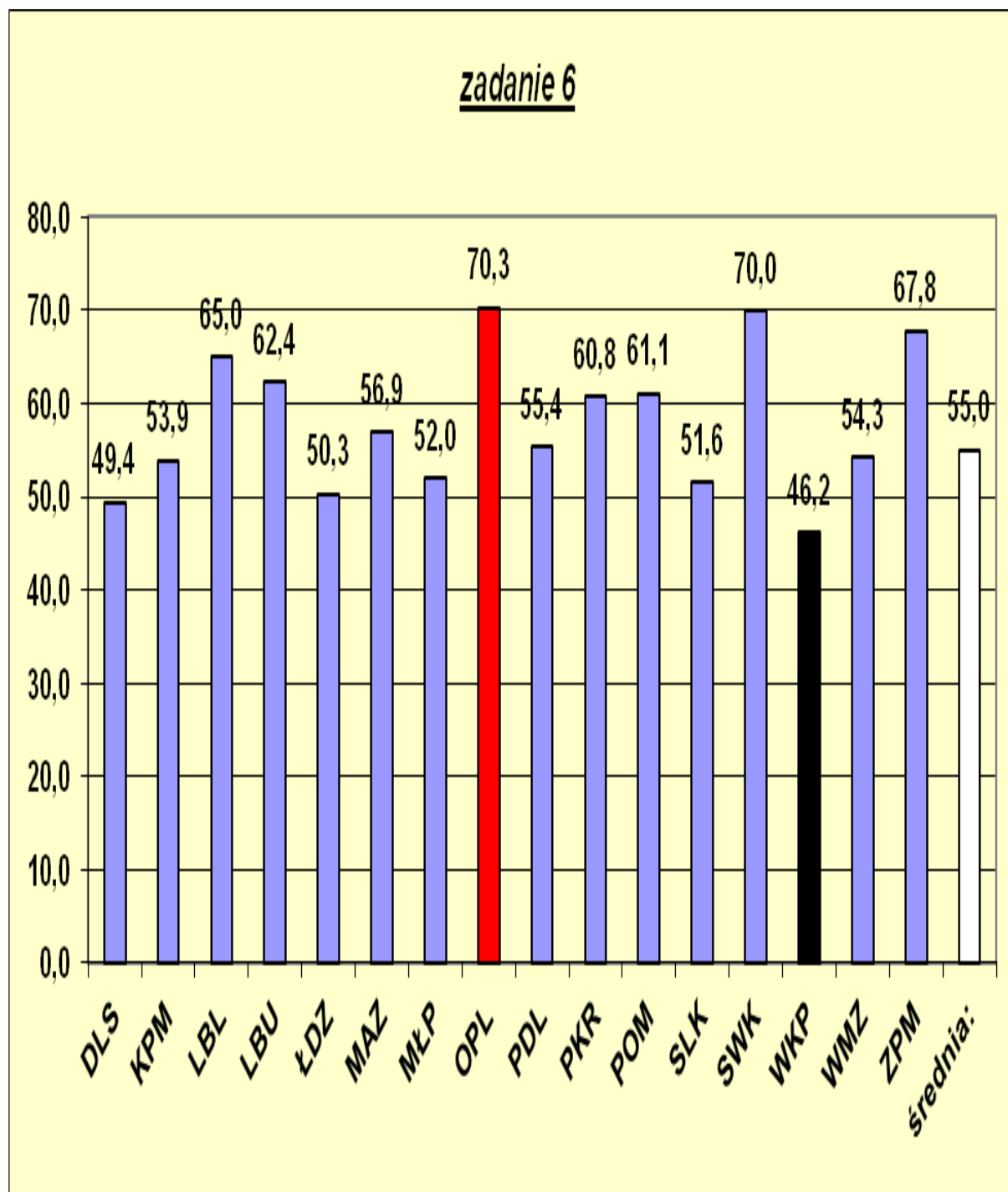
Zadanie piąte polegało na rozpoznaniu epok historycznych w których powstawały kolejne utwory.

Przy średniej – **65,6 %** , najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie zachodniopomorskim (76,4 %) oraz podkarpackim (74,8 %).



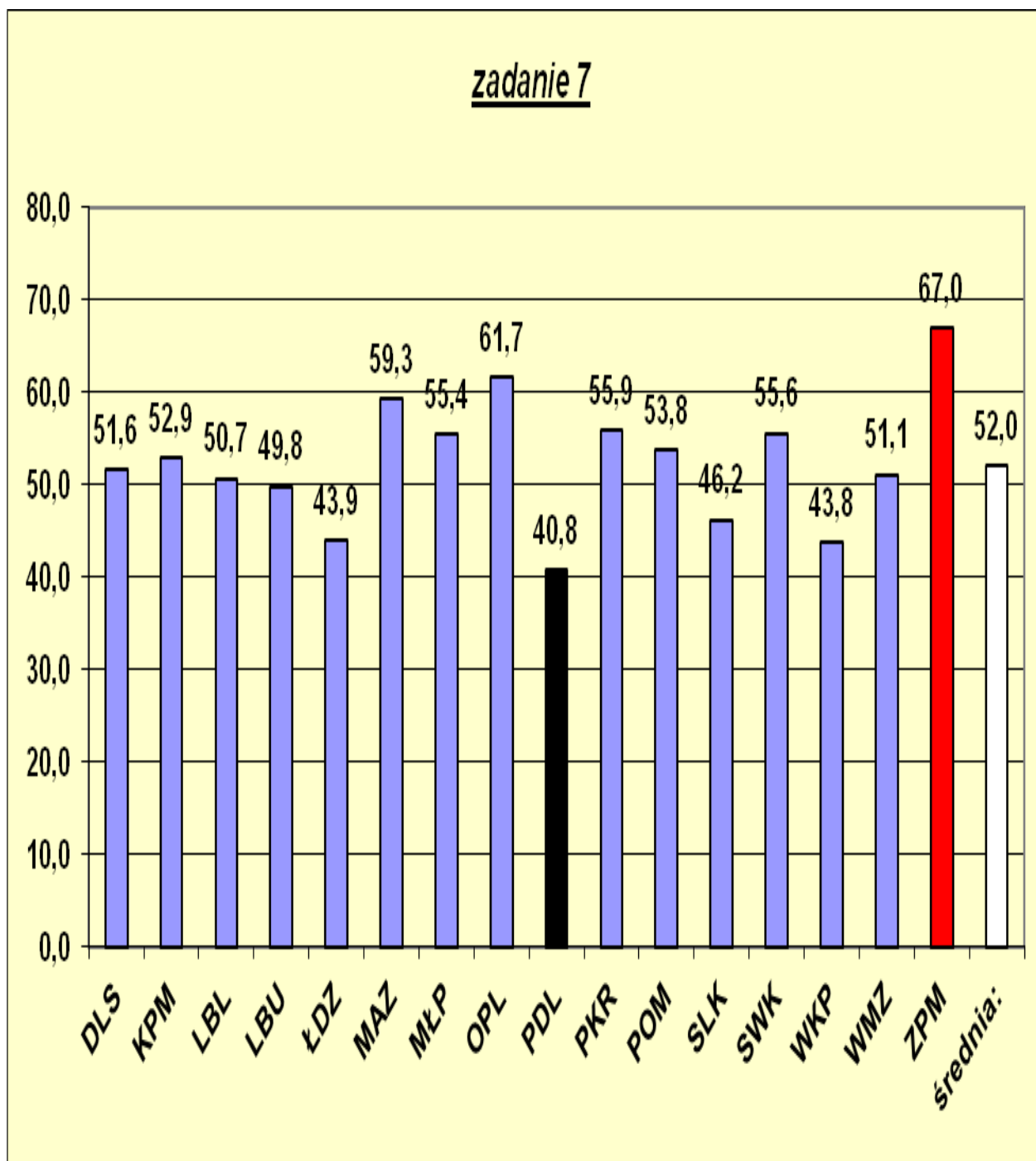
Zadanie szóste polegało na podaniu nazwiska i imienia kompozytora kolejnych utworów.

Przy średniej – **55,0 %** , najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie świętokrzyskim (70,0 %) oraz opolskim (70,3 %).



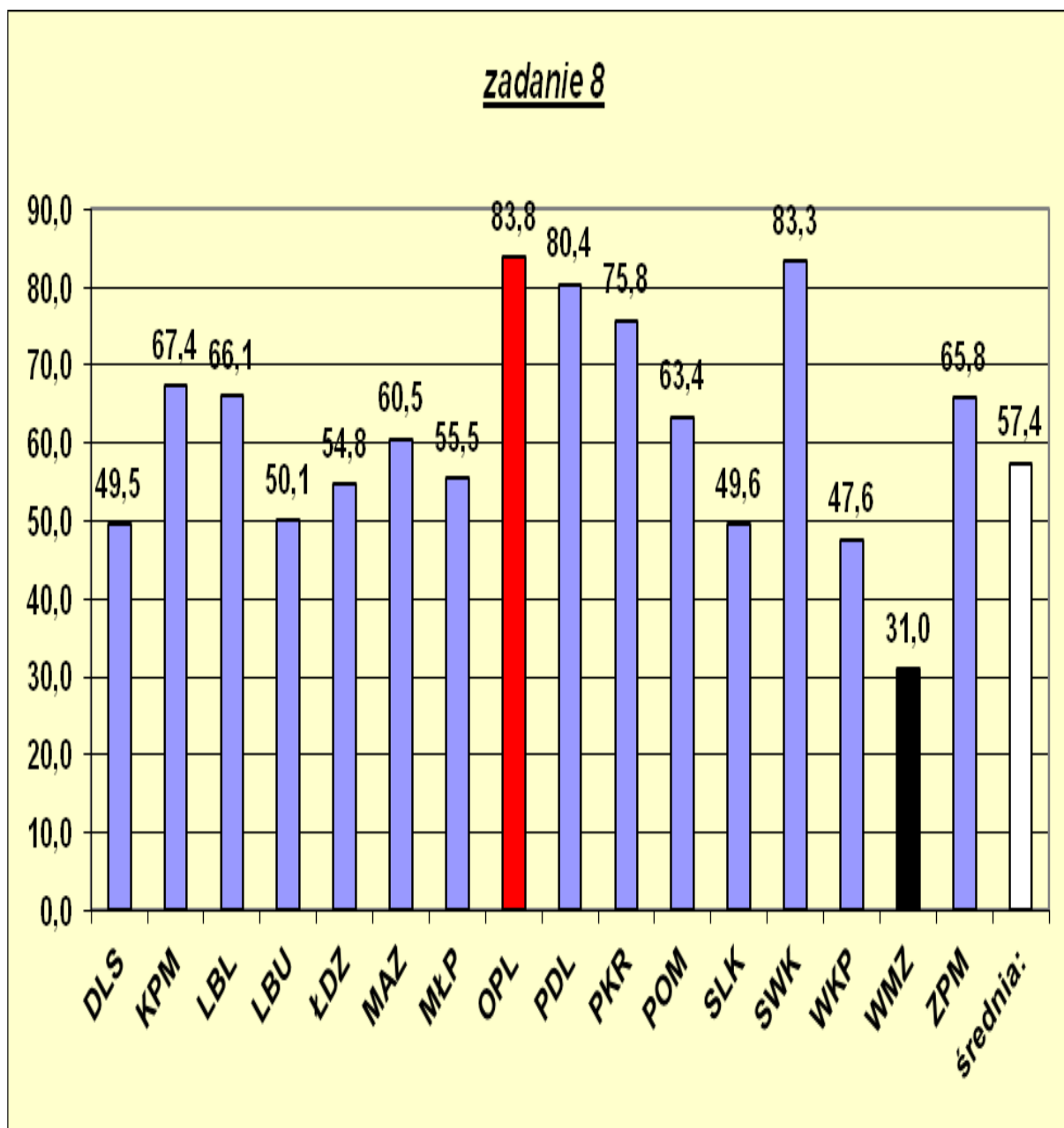
Zadanie siódme polegało na podaniu nazwy, tempa oraz metrum słuchanego tańca suitowego.

Przy średniej – **52,0 %** , najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie zachodniopomorskim (67,0 %) oraz opolskim (61,7 %).



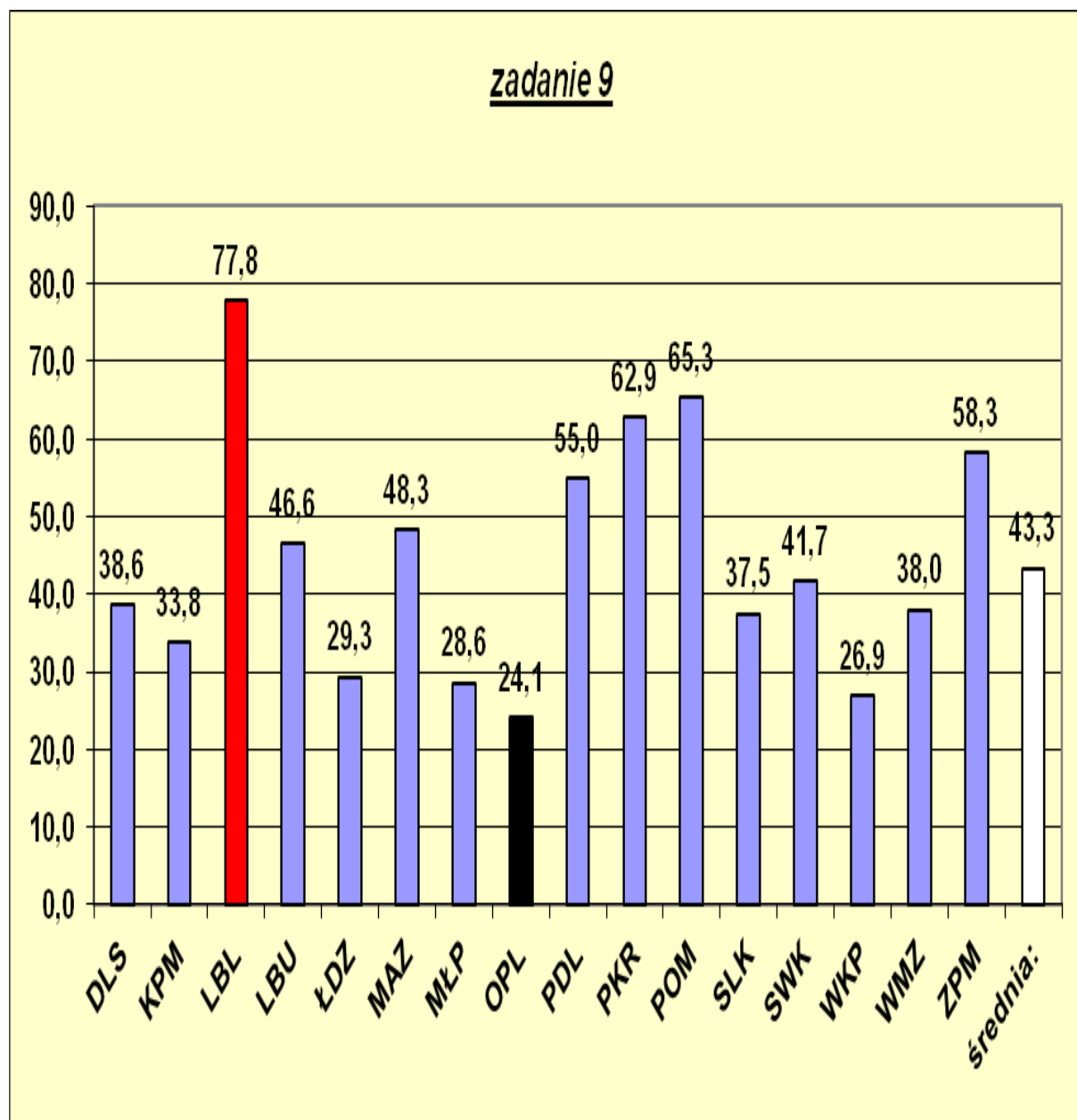
Zadanie ósme polegało na podaniu tytułu jednego z najwybitniejszych utworów świata, skomponowanych przez Modesta Musorgskiego.

Przy średniej – **57,4 %** , najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie opolskim (83,8 %) oraz świętokrzyskim (83,3 %).



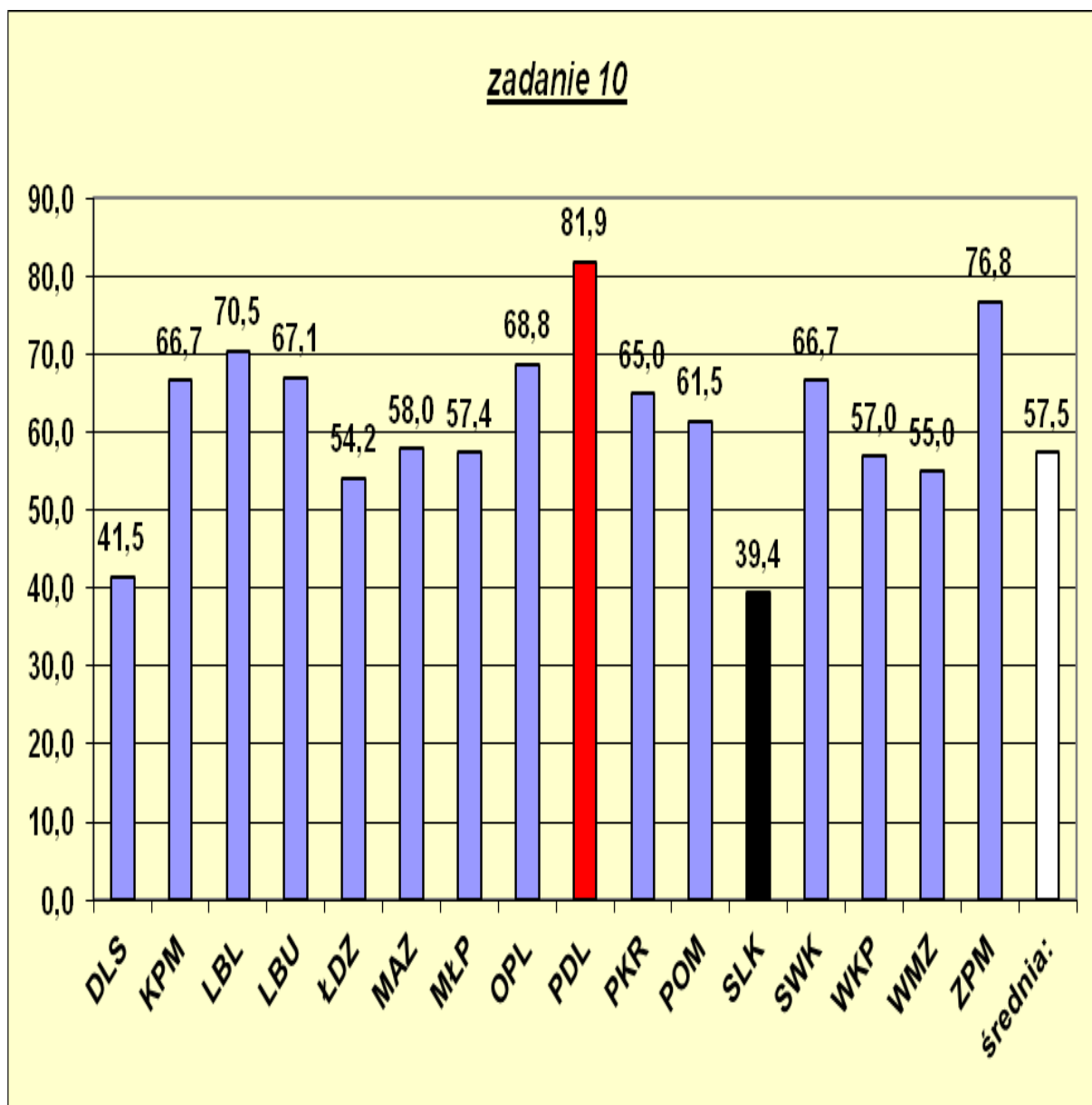
Zadanie dziewiąte polegało na podaniu imienia i nazwiska kompozytora utworu pod tytułem *Muzyka ogni sztucznych*.

Przy średniej – **43,3 %**, najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie lubelskim (77,8 %) oraz pomorskim (65,3 %).



Zadanie dziesiąte polegało na podaniu imienia i nazwiska kompozytora jednej z najsłynniejszych oper świata pod tytułem *Carmen*.

Przy średniej – **57,5 %** , najwyższy wynik uzyskały szkoły w regionie podlaskim (81,9 %) oraz zachodniopomorskim (76,8 %).



#### 4. wyniki w typach szkół.

Przeanalizowano wyniki testowe w poszczególnych typach szkół muzycznych II stopnia.

Poniższy wykres pokazuje średnie procentowe dla PSM II st. i OSM II st.

Różnica wynosi 1,7 punkta procentowego.

