

**Centrum Edukacji Artystycznej**

# **Raport**

**Z wyników nauczania  
przedmiotu „Improwizacja fortepianowa”  
na Wydziałach Rytmiki  
w szkołach muzycznych II stopnia**

**Warszawa 2019**

W marcu 2019 roku Centrum Edukacji Artystycznej przeprowadziło pierwszy raz w historii szkolnictwa artystycznego przesłuchania na Wydziałach Rytmiki w szkołach muzycznych II stopnia.

Badanie wyników nauczania dotyczyło przedmiotu *Improwizacja fortepianowa*.

Przesłuchania odbyły się w trzech różnych ośrodkach w Polsce:

- Zespole Szkół Muzycznych w Bydgoszczy
- Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie
- Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia nr 2 im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

W przesłuchaniach udział wzięło 48 uczennic z klas V i VI, z 25 szkół:

1. ZSM w Białymstoku	1 uczennica
2. PZSM w Bydgoszczy	1 uczennica
3. ZSM w Częstochowie	1 uczennica /1 nieob./
4. OSM I i II st. w Gdańsku	3 uczennice
5. SM I i II st. w Gdyni	1 uczennica
6. PSM I i II st. w Kaliszu	1 uczennica
7. ZSM w Katowicach	3 uczennice
8. ZSM w Kielcach	2 uczennice
9. ZPSM w Koszalinie	2 uczennice
10. POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie	2 uczennice
11. PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie	2 uczennice /1 nieob./
12. PSM I i II st. w Lublinie	1 uczennica
13. OSM I i II st. w Łodzi	2 uczennice
14. PSM I i II st. w Olsztynie	2 uczennice
15. PSM I i II st. w Opolu	1 uczennica
16. PSM II st. w Pile	2 uczennice
17. POSM II st. w Poznaniu	4 uczennice /1 nieob./
18. ZSM w Radomiu	2 uczennice
19. ZSM nr 1 w Rzeszowie	2 uczennice
20. ZPSM w Szczecinie	2 uczennice
21. SM I i II st. w Szczecinku	1 uczennica
22. ZSM w Toruniu	1 uczennica
23. PSM II st. im. J. Elsnera w Warszawie	3 uczennice

24.ZPSM im. F. Chopina w Warszawie 3 uczennice  
25.ZPSM nr 1 im. K. Szymanowskiego w Warszawie 3 uczennice

Pomimo wcześniejszych deklaracji w przesłuchaniach nie wzięły udziału uczennice: ZPSM w Elblągu, PSM I i II st. w Cieszynie, PSM I i II st. w Zduńskiej Woli oraz PSM I i II st. w Słupsku.

Kryterium oceny uczennic to:

- stopień opanowania prezentowanego materiału muzycznego
- jakość brzmieniowa prezentacji
- poziom muzyczny prezentacji (w warstwie harmoniczej, rytmicznej i melodycznej)
- kreatywność i twórcze podejście do realizowanych zadań
- prezentacja sceniczna

Trzyosobowe w każdym przypadku Komisje, powołane przez CEA, składające się z wybitnych pedagogów, po prezentacjach przygotowały opisowe oceny poziomu wykonywanych zadań, zalecenia dotyczące podniesienia poziomu nauczania improwizacji w poszczególnych szkołach oraz uwagi dotyczące prezentacji zadań przygotowanych.

Najważniejsze z nich to:

- Większa dbałość o zróżnicowanie w zakresie elementów dzieła muzycznego /agogika,, dynamika, artykulacja/.
- Rozszerzenie materiału dźwiękowego o współczesne techniki kompozytorskie oraz inne systemy dźwiękowe poza dur i moll.
- Dbłość o różnorodność stylistyczną wypowiedzi muzycznej.
- Większa dbałość o frazowanie i oddech muzyczny.
- Poprawa techniki pianistycznej ze szczególnym uwzględnieniem pedalizacji
- Większa praca nad wyraźną proporcją pomiędzy śpiewem i akompaniamentem.
- Zaleca się w szkołach przeprowadzenie warsztatów lub innych form doskonalenia zawodowego

W swoich końcowych uwagach Komisje stwierdziły że poziom prezentacji i przygotowanych zadań świadczy o rzetelnym, systematycznie prowadzonym procesie dydaktycznym.

Poniżej tabela przedstawiająca uzyskaną średnią punktację w poszczególnych szkołach. Średnia ogólnopolska to **21,1**.

