

Lublin, dn. 19 stycznia 2016 r.

Centrum Edukacji Artystycznej

ilość załączników ¹.....

podpis ^{Kus}.....

2016 -01- 19

referent

Znak sprawy

.....

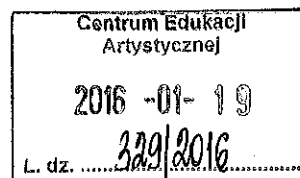
Szanowny Panie Dyrektorze

Pan dr Zdzisław Bujanowski

Dyrektor

Centrum Edukacji Artystycznej

w Warszawie

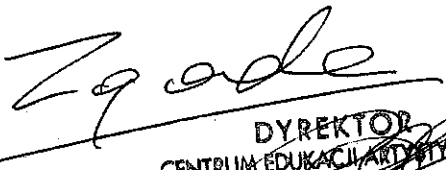
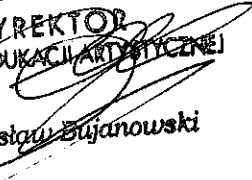


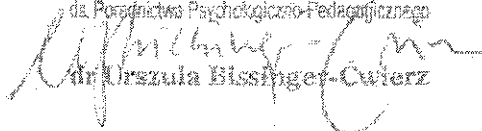
W związku z licznymi zgłoszeniami przez dyrektorów i nauczycieli szkół plastycznych potrzeby psychologicznego opracowania problematyki korekty plastycznej, psychologicy CEA Wanda Hawash (SPPP CEA w Kielcach) i Elżbieta Olejniczak (SPPP CEA w Zduńskiej Woli) zaplanowały projekt badawczy pt. *Rola korekty w rozwoju plastycznym ucznia* (opis projektu w załączeniu).

Celem projektu jest zbadanie opinii uczniów na temat poznawczych, emocjonalnych i motywacyjnych aspektów korekty plastycznej, a uzyskane wyniki i wnioski mogą znacznie przyczynić się do wzbogacenia psychopedagogicznego warsztatu pracy nauczycieli. Badaniem ankietowym online planuje się objąć uczniów klas trzecich w następujących liceach plastycznych: 1) Liceum Plastyczne im. K. Kobro, 2) Zespół Szkół Plastycznych im. C. Norwida, 3) Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego, 4) Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni. Opracowane wyniki zostaną zaprezentowane w raporcie z badań oraz upowszechnione w szkołach objętych projektem.

Uprzejmie proszę o wyrażenie zgody na przeprowadzenie ww. projektu badawczego.

Z poważaniem


DYREKTOR
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

20.01.2016 dr Zdzisław Bujanowski

St. Wizytator CEA
ds. Poradnictwa Psychologiczno-Pedagogicznego

dr Urszula Bissinger-Cwierz

**Projekt Badawczy SPPP CEA w Zduńskiej Woli i Kielcach
realizowany w roku szkolnym 2015/2016**

Realizatorzy projektu: Elżbieta Olejniczak (SPPP CEA w Zduńskiej Woli)
Wanda Hawash (SPPP CEA w Kielcach)

Temat: „Rola korekty w rozwoju plastycznym ucznia”

Cel:

Praktyka zawodowa psychologów SPPP CEA oraz psychologów i pedagogów szkolnych pracujących w szkołach plastycznych wskazuje na wysokie zainteresowanie nauczycieli plastyków skutecznym przekazem informacji zwrotnych w trakcie procesu nauczania oraz kształtowaniem wysokiej motywacji do rozwoju osobistego podopiecznych. W literaturze przedmiotu podkreśla się ścisłą zależność między prawidłową komunikacją a efektywnością procesu edukacyjnego oraz poziomem mobilizacji uczniów do wysiłku intelektualnego i aktywności twórczej. Potwierdza to np. jedno z praw uczenia się, które mówi o tym, że nie tylko uczniowie, ale także dorośli chętniej angażują się w aktywności generujące pozytywne emocje. W tym kontekście zrodziła się koncepcja zbadania psychopedagogicznych aspektów korekty plastycznej - z punktu widzenia uczniów, a w przyszłości również nauczycieli. Ten znamieny i istotny dla szkół plastycznych obszar nie był dotychczas głębiej rozpoznany i zdiagnozowany.

Celem badania jest uzyskanie od uczniów informacji zwrotnych na temat jakości udzielanych przez nauczycieli korekt plastycznych. Wyniki badań pozwolą na wzbogacenie tzw. kompetencji miękkich nauczycieli przedmiotów artystycznych, w wyniku czego będą oni mieli możliwość udoskonalenia: a) sposobu przekazywania uczniom informacji zwrotnych o ich pracy artystycznej, b) stylu efektywnego motywowania uczniów do rozwoju artystycznego.

Narzędzie badawcze:

Narzędzie badawcze stanowi autorska ankieta opracowana przez Wandę Hawash – psychologa SPPP CEA w Kielcach. Kwestionariusz ankiety składa się z 19 pytań jednokrotnego wyboru oraz pytań otwartych, dających możliwość sformułowania wypowiedzi własnej. Obejmują one zagadnienia związane z poznawczym, emocjonalnym i motywacyjnym aspektem komunikatów nauczycieli do uczniów w czasie korekty. Uczniowie będą wypełniać ankietę techniką online.

Grupa badawcza:

Badaniami planuje się objąć uczniów trzecich klas liceum plastycznego, ponieważ po prawie trzyletniej edukacji w szkole plastycznej posiadają oni wiele różnorodnych doświadczeń związanych z korektą. Liczba zbadanych – około 100 osób (jedna klasa w każdej z badanych szkół).

Obszar badawczy:

Badania wykonane będą w następujących szkołach: 1) Liceum Plastyczne im. K. Kobro w Zduńskiej Woli, 2) Zespół Szkół Plastycznych im. C. Norwida w Lublinie, 3) Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach, 4) Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni.

Metodologia badań:


Badania przeprowadzone zostaną pod nadzorem osób dorosłych. Uczniowie będą wypełniać ankiety online w pracowniach komputerowych pod opieką psychologów lub pedagogów szkolnych we współpracy z nauczycielami tychże pracowni.


Termin wykonania badań:

Planowany termin badań: luty – marzec 2016r.

Efekty:

- ⇒ Nauczyciele przedmiotów artystycznych mają wiedzę na temat odbioru przez uczniów komunikatów udzielanych w trakcie trwania korekt plastycznych.
- ⇒ Nauczyciele wzbogacili swoje kompetencje miękkie w zakresie komunikacji interpersonalnej z uczniami podczas korekt plastycznych: a) świadomie używają różnych środków przekazu interpersonalnego, b) wiedzą, w jakim zakresie ich komunikaty wpływają na motywację ucznia.
- ⇒ Opracowane wyniki badań upowszechnione są w postaci: a) Raportu zamieszczonego na stronie CEA, b) artykułu w Zeszytach Psychologiczno – Pedagogicznych CEA, c) szkoleniowych spotkań zespołów przedmiotowych lub rad pedagogicznych w szkołach objętych badaniem, d) warsztatów psychologicznych z zakresu konstruktywnego komunikowania się, wyrażania ocen i motywowania ucznia.

mgr Wanda Hawash

Psycholog
Centrum Edukacji Artystycznej

mgr Elżbieta Olejniczak

Psycholog
Centrum Edukacji Artystycznej