

**Agnieszka Olszańska**

## **Motywowanie do ćwiczeń gry na instrumencie w czasie pandemii**

W czasie pandemii rodzice mają przed sobą bardzo trudne zadanie. Często muszą pogodzić pracę on-line z pomocą dzieciom w nauce zdalnej i normalnymi domowymi obowiązkami. Tymczasem nauczyciele muszą przygotować się do zupełnie nowego sposobu prowadzenia lekcji. Poniżej zaproponowano podpowiedź, zarówno dla rodziców jak i dla nauczycieli, dotyczące motywowania uczniów dla regularnych ćwiczeń gry na instrumencie w czasie trwania stanu epidemii.

### **Podpowiedzi dla rodziców**

1. **Dbaj o dobrą relację z dzieckiem** – zanim zaczniemy motywować dziecko do ćwiczenia na instrumencie, warto zadbać o polepszenie relacji z nim. Kiedy dzieci mają zaspokojoną potrzebę bliskości, czują się ważne dla swoich rodziców, chętniej ich słuchają i siadają do grania. W trakcie stanu epidemii rodziny są razem ze sobą prawie cały czas, a to często zwiększa liczbę konfliktów. Można potraktować je jako doskonałe okazje, by pomóc dzieciom w nauce radzenia sobie z emocjami. Warto też pomyśleć, w jaki sposób spędzić wspólnie czas. Gry planszowe to nauka współpracy, logicznego myślenia, radzenia sobie z przegraną lub wygraną, planowania kolejnych kroków, by osiągnąć cel... (w zależności od rodzaju gry). Wspólna gimnastyka, tańce, zumba, czy aerobik pomagają utrzymać kondycję fizyczną, wspierają rozwój motoryki dużej i koordynacji wzrokowo-ruchowej. Głośne czytanie wspiera rozwój wyobraźni, myślenia przyczynowo-skutkowego, rozumienie emocji i relacji społecznych (zwłaszcza przy omawianiu treści). Prace plastyczne rozwijają motorykę małą, dostarczają różnych wrażeń sensorycznych. Wspólne gotowanie to nauka samodzielności, planowania, realizowania swoich pomysłów i cieszenia się sukcesem (kiedy danie wyjdzie) lub wyciągania wniosków na przyszłość (przy kulinarnym niepowodzeniu). Oczywiście to tylko przykłady. Każda rodzina ma swoje ulubione sposoby spędzania czasu razem. W momencie, gdy dzieci tyle czasu spędzają przed telefonami lub komputerami, bo mają

lekcje online, nie polecamy wspólnego oglądania filmów, bajek czy seriali w ramach odpoczynku.

2. **Organizacja czasu** – zależy w znacznym stopniu od liczby dzieci w rodzinie, możliwości logistycznych (w tym dostępu do komputera lub smartfona) oraz grafiku zajęć on-line w szkole. Czasami warto usiąść z kartką i rozpisać plan na każdy dzień. Kiedy wiemy, o jakich porach dziecko ma luźniejszy czas (oczywiście zostawiając margines na chwile odpoczynku w ciągu dnia), ustalamy określony czas na ćwiczenie (niektórzy lepiej się skupiają o wcześniejszych porach, inni po południu, młodzież często wieczorem).
3. **Ograniczenie „rozpraszaczy”** – niektóre dzieci i młodzież lepiej uczą się w zupełnej ciszy, inne potrzebują muzyki w tle czy rozmów z kimś na dany temat. Podobnie jest z ćwiczeniem gry na instrumencie. Niektórzy potrzebują, by poćwiczyć np. w obecności rodzica, inni potrzebują być sami. Warto przygotować wcześniej instrument, nuty, pulpit, metronom (by ograniczyć marnowanie czasu na szukanie potrzebnych rzeczy w trakcie ćwiczenia). Następnie spróbować ustalić, co może rozproszyć uwagę – może dobrze jest schować wszelkie zabawki, gry, niepotrzebne aktualnie książki, smartfon, laptop, zabrać zwierzątko, młodsze rodzeństwo do innego pokoju...
4. **Pomoc techniczna z organizacją lekcji online** – w przypadku młodszych dzieci pomoc w obsłudze odpowiednich programów do nauki zdalnej jest bardzo potrzebna. Zawsze warto tu porozumieć się z nauczycielem i ustalić, w jaki sposób będą odbywać się zajęcia (na Skypie, Messengerze, Zoomie, innej platformie internetowej...) i dopasować je do możliwości danej rodziny.
5. **Kontakt z nauczycielem** – w czasie pandemii niezwykle ważne jest bycie w stałym kontakcie z nauczycielem. Poza ustalaniem formy zajęć, czasem potrzebne jest uzyskanie wskazówek co do pomocy dzieciom w codziennym ćwiczeniu.
6. **Wzbudzanie zainteresowania** – poza samymi lekcjami warto jest spędzić czas w domu, robiąc „mini-koncerty”, oglądając wspólnie nagrania koncertów muzyki klasycznej, opery, musicali... Chodzi o wspieranie dzieci w rozwijaniu zainteresowań muzycznych, niezależnie od nauki gry na danym instrumencie.

## Podpowiedzi dla nauczycieli

1. **Wybór odpowiedniego narzędzia komunikacji** – zależy od technicznych możliwości ze strony nauczyciela i ucznia. Najczęściej wybierany jest Skype i Messenger, w przypadku starszych uczniów często większy sens ma wysyłanie swoich nagrań (audio z dobrą jakością dźwięku) i omawianie ich później chociażby przez telefon.
2. **Dbanie o relacje z uczniem** – stałe utrzymywanie kontaktu z uczniami jest niezwykle ważne, bo nauczyciel instrumentu to wielki autorytet. Badania pokazują, że dobre relacje są szczególnie ważne w przypadku uczniów szkoły muzycznej I stopnia<sup>1</sup>. Poza prowadzeniem samej lekcji, warto czasem pytać uczniów o samopoczucie, jak sobie radzą z nauką w czasie pandemii, czy ćwiczą regularnie, jak spędzają czas wolny w domu.
3. **Ograniczanie wymagań** – błędem jest zakładanie, że skoro uczniowie pozostają w domu, to teraz mają o wiele więcej czasu na codzienne ćwiczenie i z tego powodu można więcej wymagać. Po pierwsze muszą też realizować obowiązek szkolny, a często ucząc się w domu, muszą poświęcić więcej czasu na naukę niż podczas chodzenia do szkoły. Po drugie nie każdy ma dobre warunki w domu do grania, zwłaszcza jeśli jest dużo domowników, a mało pokoi. Po trzecie lekcje instrumentu przez Internet nie są tak efektywne jak podczas bezpośredniego kontaktu z uczniem, więc warto zmodyfikować repertuar, np. wybrać utwory prostsze do zgrania z nagrany akompaniamentem, mniej skomplikowane technicznie, ograniczyć granie w duecie z uczniem (ze względu na opóźnienia w transmisji obrazu i dźwięku przez Internet).
4. **Ustalenie planu codziennego i tygodniowego ćwiczenia w trakcie kwarantanny** – aby ćwiczenie uczniów było skuteczniejsze, warto im przedstawić konkretny plan codziennego grania na cały tydzień. Uczniowie powinni wiedzieć, ile powinni poświęcić czasu na granie, co jest najistotniejsze, w jaki dokładnie sposób mają coś ćwiczyć.

---

<sup>1</sup> J.W. Davidson, J.A. Sloboda, D.G. Moore i M.J.A Howe, *Characteristics of Music Teachers and the Progress of Young Instrumentalists*. „Journal of Research in Music Education”, 1998, nr 46, s. 141-160.

5. **Wzbudzanie zamiłowania do muzyki** – to świetny czas na podrzucanie uczniom filmików z nagraniami wybitnych muzyków, stron z informacjami o danym instrumencie, lekcjami mistrzowskimi, ciekawostkami (np. niektórzy muzycy nagrywają w domu wszystkie partie utworu kameralnego i potem zgrywają razem w jeden utwór).
6. **Zaakceptowanie sytuacji** – lekcje on-line nie zastąpią tych w realnym świecie. Sytuacja pandemii może rodzić poczucie frustracji. Warto próbować nabrać wewnętrznego dystansu do tej sytuacji i poczucia, że postępy uczniów mogą być wolniejsze i to jest normalne. To wynika z sytuacji, a nie z braku umiejętności uczenia.

### **Bibliografia**

- [1] Jane W. Davidson, Derek G. Moore, John A. Sloboda, Michael J. A. Howe  
*Characteristics of Music Teachers and the Progress of Young Instrumentalists.*  
„Journal of Research in Music Education”, 1998, nr 46, s. 141-160.