

## **PROGRAM PRZESŁUCHAŃ W ROKU SZKOLNYM 2019/2020**

**SZKOŁA MUZYCZNA I st** - kl.VI cyklu 6 letniego, kl. IV cyklu 4 letniego, kl. VI OSM

### **FORTEPIAN**

1. Utwór polifoniczny z epoki baroku.
2. Allegro sonatowe lub rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu.
3. Utwór dowolny o charakterze kantylenowym.

Program należy wykonać z pamięci.

Czas trwania programu od 10 do 15 minut.

### **SKRZYPCE**

1. Etiuda lub kaprys.
2. Koncert ( I lub II i III część do wyboru ) lub wariacje.
3. Utwór dowolny solo lub z towarzyszeniem fortepianu.

Program należy wykonać z pamięci.

Czas trwania programu od 10 do 15 min.

### **ALTÓWKA**

1. Etiuda lub kaprys.
2. Dwie kontrastujące części Koncertu G-dur G. Ph. Telemanna.
3. Utwór dowolny solo lub z towarzyszeniem fortepianu  
( dopuszcza się jedną część formy cyklicznej ).

Program należy wykonać z pamięci.

Czas trwania programu od 10 do 15 min.

### **WIOLONCZELA**

1. Etiuda lub kaprys
2. Dwie kontrastujące części sonaty albo I lub II i III cz. Koncertu.
3. Miniatura o charakterze wirtuozowskim.

Program należy wykonać z pamięci.

Czas trwania programu od 10 do 15 min.

## **KONTRABAS**

1. Etiuda
2. Dwie kontrastujące części sonaty lub pierwsza część koncertu.
3. Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu.

Z wyjątkiem etiudy program należy wykonać z pamięci.

Czas trwania programu od 7 do 12 min.

## **HARFA**

1. Etiuda o charakterze technicznym.
2. Utwór muzyki dawnej
3. Dwa dowolne utwory o zróżnicowanej stylistyce, z uwzględnieniem muzyki współczesnej.

Czas trwania programu 10-12 minut.

Poza utworem współczesnym program należy wykonać z pamięci.

## **GITARA**

1. Do wyboru:
  - temat z wariacjami,
  - dwie zróżnicowane części z dowolnej formy cyklicznej oryginalnie napisanej na gitarę,
  - rondo.
2. Program dowolny.

Program powinien zawierać utwory z co najmniej dwóch epok muzycznych.

Program należy wykonać z pamięci.

Czas trwania programu od 7 do 12 minut.

## **ZESPOŁY GITAROWE – dotyczy zespołów jednorodnych**

Program dowolny. Program powinien zawierać utwory z co najmniej dwóch epok muzycznych.

Czas trwania programu od 7 do 12 minut.

## **AKORDEON**

Program dowolny uwzględniający przynajmniej jeden utwór kompozytora polskiego.

Czas trwania programu od 10 do 15 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

## **ZESPOŁY AKORDEONOWE – dotyczy zespołów jednorodnych**

Program dowolny.

Czas trwania programu od 10 do 15 minut.

### **INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE**

1. Etiuda o charakterze technicznym.
2. Program dowolny obejmujący dwa utwory o zróżnicowanym charakterze.

Czas trwania programu od 7 do 12 min.

Z wyjątkiem etiudy, program należy wykonać z pamięci.

### **INSTRUMENTY DĘTE BLASZANE**

1. Etiuda
2. Program dowolny obejmujący dwa utwory o zróżnicowanym charakterze, dostosowany przez nauczyciela do możliwości ucznia.

Czas trwania program od 7 do 12 min.

Program z wyjątkiem etiudy należy wykonać z pamięci.

### **PERKUSJA SOLO**

1. werbel - dwie etiudy lub dwa utwory solowe, jeden grany techniką klasyczną, drugi z elementami techniki rudymenarnej
2. kotły - dowolny solowy utwór lub etiuda na 2,3 lub 4 kotły
3. marimba lub wibrafon - dowolny solowy utwór lub etiuda z wykorzystaniem techniki czteropałkowej (oraz w przypadku wibrafonu - różnych technik tłumienia)
4. utwór dowolny z akompaniamentem - na ksylofon lub marimbę lub wibrafon
5. kompozycja multiperkusyjna (z wyłączeniem zestawu rozrywkowego)

Czas trwania programu - ok 15 min.

### **ZESPOŁY PERKUSYJNE**

1. Utwór polifoniczny na melodyczne instrumenty perkusyjne.
2. Utwór marszowy.
3. Oryginalna kompozycja przeznaczona na perkusyjny zespół kameralny.

Czas trwania prezentacji od 10 do 15 minut.