

**REGULAMIN PRACY KOMISJI OCENIAJĄCEJ  
PRZESŁUCHANIACENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ**

*dla uczniów publicznych szkół muzycznych i niepublicznych szkół muzycznych niepublicznych  
posiadających uprawnienia publicznej szkoły artystycznej*

1. Komisja oceniająca przesłuchania, zwana dalej Komisją, stosuje Regulamin Organizacji Przesłuchań ustalony przez Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Komisja ocenia każdego solistę lub zespół w pełnym składzie.
3. Komisja ocenia występ solisty lub zespołu wg następujących kryteriów:

- **solista**

- aparat gry,
- intonacja i jakość brzmienia,
- znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji,
- interpretacja i zgodność wykonania ze stylem muzycznym,
- prawidłowość doboru repertuaru,
- prezencja sceniczna,

- **zespół**

- zachowanie proporcji brzmieniowych,
- intonacja i jakość brzmienia zespołu,
- współpraca muzyków w zespole,
- interpretacja i zgodność wykonania ze stylem muzycznym,
- prawidłowość doboru repertuaru,
- prezencja sceniczna.

Komisja może zastosować dodatkowe kryteria oceny uwzględniające specyfikę danej specjalizacji.

4. Punktacja:

a) stosuje się punktację określoną w Regulaminie Organizacji Przesłuchań,

- b) liczbę punktów uzyskaną przez solistę lub zespół ustala się jako średnią arytmetyczną punktów przyznanych przez poszczególne osoby wchodzące w skład komisji i zaokrągla do pełnych punktów w ten sposób, że ułamkowe części punktów wynoszące mniej niż 0,5 punktu pomija się, a ułamkowe części punktów wynoszące 0,5 punktu i więcej podwyższa się do pełnych punktów,
- d) do oceny punktowej dołącza się merytoryczne uwagi członków komisji.
5. Członkowie komisji wypełniają indywidualne karty solisty lub zespołu.
6. Sekretarz przesłuchań przekazuje dokumentację przesłuchań określoną w Regulaminie Organizacji Przesłuchań - pkt. IV "Dokumentacja".

DYREKTOR  
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

*dr Zdzisław Bujanowski*