

ZASADY ORGANIZACJI PRZESŁUCHAŃ

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

dla uczniów publicznych szkół muzycznych i uczniów niepublicznych szkół muzycznych posiadających uprawnienia szkoły publicznej

I. ZAPISY OGÓLNE

1. Organizatorem przesłuchań, zwanych dalej "przesłuchaniami", jest Centrum Edukacji Artystycznej, zwane dalej "Centrum".
2. Współorganizatorem przesłuchań jest szkoła wskazana przez Centrum.
3. Przesłuchania przeznaczone są dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia.
4. Przesłuchania stanowią formę prezentacji uczniów we wszystkich specjalnościach instrumentalnych i wokalnych nauczanych w wymienionych typach szkół.
5. Przesłuchania mają na celu:
 - a/ badanie poziomu kształcenia szkolnictwa muzycznego I i II st.,
 - b/ merytoryczną wymianę doświadczeń nauczycieli,
 - c/ opracowanie przez Centrum wniosków i zaleceń w zakresie doskonalenia kadry pedagogicznej,
 - d/ sporządzenie przez Centrum harmonogramu warsztatów i seminariów dla nauczycieli w poszczególnych regionach.

II. ORGANIZACJA PRZESŁUCHAŃ

1. **Udział uczniów w przesłuchaniach jest obowiązkowy.**
2. Przesłuchania obejmują:
 - solistów szkół muzycznych I st.,
 - solistów szkół muzycznych II st.,
 - jednorodne zespoły gitarowe i akordeonowe szkół muzycznych I i II st.,
 - zespoły perkusyjne szkół muzycznych I i II st.

Zespoły mogą tworzyć wyłącznie uczniowie tej samej szkoły.

3. Przesłuchania odbywają się w każdym roku szkolnym przemiennie dla każdego typu szkoły muzycznej w specjalnościach wskazanych przez CEA
4. Przesłuchania solistów obejmują uczniów klas :
 - V i VI szkół muzycznych I st., cykl 6 letni,
 - III i IV szkół muzycznych I st., cykl 4 letni,
 - V i VI szkół muzycznych II st., cykl 6 letni,
 - III i IV szkół muzycznych II st., cykl 4 letni,

5. Dla uczniów szkół muzycznych II st. przesłuchania mają zasięg **makroregionalny**.
Dla uczniów muzycznych I st. przesłuchania mają zasięg **regionalny**.
6. Każda szkoła muzyczna I i II st., ma obowiązek skierować na przesłuchania co najmniej jednego ucznia danej specjalności i klasy (czytaj: fortepianu, skrzypiec, fletu) objętej przesłuchaniami.
7. Do przesłuchań zespoły typuje szkoła na podstawie opracowanych przez siebie kryteriów.
8. Koordynatorami przesłuchań są wizytatorzy regionalni/naczelnicy.
 - wizytatorzy/naczelnicy zgłaszają Centrum współorganizatora przesłuchań,
 - wizytatorzy/naczelnicy przekazują Centrum do zatwierdzenia propozycję składu komisji oceniającej,
 - wizytatorzy uczestniczą jako obserwatorzy w przesłuchaniach,
 - wizytatorzy sporządzają raport z przebiegu przesłuchań (**z 6.**)
 - **dane z poszczególnych regionów/ makroregionów scalają naczelnicy makroregionów.**
9. Dyrektor Centrum powołuje co najmniej 3 osobowe komisje dla wszystkich specjalności, z wyjątkiem instrumentów dętych drewnianych i blaszanych (co najmniej 5 osób), które oceniają wykonania programu.
10. W skład komisji oceniających mogą wchodzić pedagodzy szkół muzycznych I i II st., nauczyciele akademicy oraz artyści nie związani ze szkolnictwem muzycznym.
11. Współorganizator przesłuchań powołuje sekretarza komisji oceniającej.
12. Protokół komisji oceniających (**z.1**) i raport naczelników są podstawą do realizowania przez Centrum działań zawartych w rozdziale I Zasad. pkt. 5c i d.
13. Przesłuchania odbywają się w I półroczu każdego roku szkolnego w terminach ustalonych przez wizytatorów regionalnych/ naczelników, najpóźniej do 15 grudnia.

III. PROGRAM I OCENIANIE

1. Programy przesłuchań zatwierdza dyrektor Centrum.
2. Programy przesłuchań umieszcza się na stronie internetowej Centrum, www.cea.art.pl, do końca czerwca roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, w którym odbędą się przesłuchania.
3. Uczestnicy przesłuchań oceniani są w skali **od 1 do 25** punktów. Do oceny punktowej dołączone są obowiązkowo merytoryczne uwagi członków komisji oceniającej.
4. Członkowie komisji oceniającej stosują indywidualne karty punktacyjne. (**z. 2,3**)
5. Punktacja indywidualna przenoszona jest na zbiorczą kartę punktacyjną. (**z. 4,5**)
6. Na podstawie zbiorczej karty punktacyjnej sporządzany jest protokół przesłuchań.
7. Protokół przesłuchań zawiera:
 - *ocenę poziomu wykonanego programu; solista / zespół,*

- wskazania merytoryczne dla Centrum i poszczególnych szkół,
 - wykaz wyróżnionych uczniów/zespołów,
 - wykaz wyróżnionych nauczycieli i pianistów - akompaniatorów.
8. W przesłuchaniach regionalnych i makroregionalnych **solisci i zespoły każdego regionu oceniani są na odrębnych protokołach.**

IV. DOKUMENTACJA

1. Współorganizator przesłuchań przygotowuje następującą dokumentację wg podanego wzoru:
 - protokół / protokoły przesłuchania,
 - lista uczestników, (oddzielnie dla każdego regionu/ makroregionu)
 - indywidualne karty punktacyjne,
 - zbiorcza karta punktacyjna, (oddzielnie dla każdego regionu/ makroregionu)
2. Po przesłuchaniach oryginały dokumentów pozostają u współorganizatora przesłuchań.
3. Sekretarz przesłuchań przekazuje do szkół właściwych, wizytatorów i do Centrum **kopie** następujących dokumentów:
 - protokołu, listy uczestników, indywidualnych kart punktacyjnych **dyrektorom szkół** biorących udział w przesłuchaniach,
 - protokołu, listy uczestników i zbiorczej karty punktacyjnej **wizytatorom/naczelnikom,**
 - protokołu, listy uczestników i zbiorczej karty punktacyjnej **Centrum.**
4. Materiał z przesłuchań dyrektor szkoły wykorzystuje przy organizacji doskonalenia zawodowego nauczycieli oraz w procesie prowadzonego w szkole nadzoru pedagogicznego.
5. Po przeprowadzonych przesłuchaniach otrzymany materiał wizytatorzy/naczelnicy wykorzystują do sporządzenia dla Centrum raportu oceniającego.
6. Kryteria oceny uczestników przesłuchań oraz przebieg prac komisji oceniającej określa odrębny Regulamin zatwierdzony przez dyrektora Centrum.

V. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Przesłuchania regionalne i makroregionalne nie wyłaniają laureatów.
2. Przesłuchania nie stanowią żadnej z form olimpiady, turnieju, konkursu.
3. Centrum ma prawo do dokonywania zmian w z Zasadach organizacji przesłuchań.
4. Centrum dla wyróżnionych uczniów, nauczycieli i nauczycieli – akompaniatorów przyznaje dyplom „wyróżniony”.