

Autor: dr Alina Mleczo

**REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU SAKSOFONOWEGO  
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ  
KWIECIEŃ 2021**

**I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Saksofonowy CEA dla Uczniów  
Szkół Muzycznych II stopnia

**II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej

**Współorganizator konkursu:** Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Opolu

**III. Cel konkursu:**

wyłonienie i promocja najlepszych młodych saksofonistów,  
konfrontacja uczestników i klas saksofonu w Polsce,  
wskazywanie poprzez obowiązujący program kierunków rozwoju,  
zachęcanie do autorskich muzycznych poszukiwań

**IV. Zasady organizacji:**

Konkurs jest dwuetapowy:

**I etap:**

A) jeden z niżej podanych utworów wykonany z pamięci:

1. Paul Creston – Sonata opus 19 na saksofon altowy i fortepian, część II i III, wydawnictwo- Shawnee Press, Inc. Templeton Publishing. U.S. 1973.
2. Jacques Ibert- Concertino Da Camera, część II i III, wydawnictwo -Alphonse Leduc.
3. Paul Hindemith- Sonata na Althorn in Es lub saksofon altowy i fortepian część III i IV, wydawnictwo- Schott

B) utwór dowolny – transkrypcja,

- może to być jedna lub dwie części sonaty, miniatura, jedna część koncertu, innej większej formy lub inny utwór z dowolnej epoki,
- skład dowolny (ewentualnie większe lub inne składy niż saksofon solo lub z fortepinem; organizacja pozostaje po stronie wykonawcy.)

Czas trwania I etapu – do 15 min.

**II etap:**

A) jeden z niżej podanych utworów wykonany z pamięci:

1. Alfred Desenclos -Prelude, Cadence at Finale na saksofon altowy i fortepiano, wydawnictwo

-Alphonse Leduc.

2. Robert Muczynski- Sonata na saksofon altowy i fortepian Op. 29, wydawnictwo- G.Schirmer 1972, New York.

3. John Williams- Escapades na saksofon altowy i orkiestrę symfoniczną- wersja na saksofon altowy i fortepian , Cześć II i III, wydawnictwo Cherry River Music Co.

B) utwór dowolny- na saksofon solo , skomponowany po 1970 roku

Czas prezentacji nie może przekroczyć 20 min.

#### **VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:**

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- zgodność z tekstem
- intonacja
- precyzja i selektywność wykonania( zgodnie z artykulacją określoną w tekście)
- realizacja wymaganego w partyturze tempa
- walory brzmieniowe- prowadzenie frazy, wibracja, operowanie dynamiką, oddech
- stylowość wykonania
- wrażenie artystyczne

#### **VII. Punktacja:**

Uczestnicy są oceniani w skali 0-25 punktów.

#### **Laureaci:**

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał 24-25 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22-23 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22. i powyżej pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 21. i powyżej pkt.

Jury wyróżnia uczestników konkursu, którzy otrzymali 19-21 pkt.

**Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejś z nagród.**

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników konkursu oraz ich nauczycieli i pianistów akompaniatorów.

***W koncertach laureatów można wystąpić z utworem nie konkursowym.***