

Autorzy: prof. dr hab. Stanisław Skoczyński
prof. dr hab. Jacek Wota

REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU ZESPOŁÓW PERKUSYJNYCH
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
KWIECIEŃ 2019

Nazwa Konkursu: Ogólnopolski Konkurs CEA Zespołów Perkusyjnych Szkół Muzycznych
II stopnia

Organizator Konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej

Współorganizator Konkursu: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Radomiu

Cel Konkursu: Wyłonienie i promocja najlepszych zespołów kameralnych spośród młodych adeptów sztuki perkusyjnej

Zasady organizacji Konkursu: Konkurs przeznaczony dla zespołów perkusyjnych wyłonionych z uczniów klas perkusji szkół muzycznych II stopnia.
Konkurs jest jednoetapowy.
W Konkursie biorą udział formacje od duetu do sekstetu

Program Konkursu:

Duet

- Transkrypcja dowolnej kompozycji instrumentalnej z epoki baroku (czas trwania do 12 min.)
- Dariusz Kaliszuk – utwór z nośnikiem elektronicznym na **werbel i tenor drum*** lub **tom-tom** w technice rudymen tarnej. Kompozycja zostanie opublikowana na stronie internetowej CEA do 15 listopada 2018 roku.
- Utwór do wyboru:
 - a/ Yoshihisa Taira – *Dimorphie*
 - b/ Andy Pape – *CaDance*
 - c/ Gene Koshinski – *As One*

Trio

- Transkrypcja dowolnej kompozycji instrumentalnej z epoki baroku (czas trwania do 12 min.)
- Dariusz Kaliszuk – utwór z nośnikiem elektronicznym na **werbel, tenor drum*** lub **tom-tom i bass drum** w technice rudymen tarnej. Kompozycja zostanie opublikowana na stronie internetowej CEA do 15 listopada 2018 roku.
- Utwór do wyboru:

- a/ Nebojša Jovan Živković – *Trio per uno*
- b/ Russell Peck – *Lift off*
- c/ Nicolas Martynciow – *Zoo* (część II)

Kwartet

- Transkrypcja dowolnej kompozycji instrumentalnej z epoki baroku (czas trwania do 12 min.)
- Dariusz Kaliszuk – utwór z nośnikiem elektronicznym na **dwa werble, tenor drum*** lub **tom-tom i bass drum** w technice rudymen tarnej. Kompozycja zostanie opublikowana na stronie CEA do 15 listopada 2018 roku.
- Utwór do wyboru:
 - a/ William Kraft – *Suite for Percussion*
 - b/ Maurice Ohana – *Etudes Choreographiques* (wersja dla czterech perkusistów)
 - c/ Nicolas Martynciow – *Sweet Swaff*

Kwintet

- Transkrypcja dowolnej kompozycji instrumentalnej z epoki baroku (czas trwania do 12 min.)
- Dariusz Kaliszuk – utwór z nośnikiem elektronicznym na **dwa werble, dwa tenor drums*** lub **dwa tom-tomy i bass drum** w technice rudymen tarnej. Kompozycja zostanie opublikowana na stronie internetowej CEA do 15 listopada 2018 roku.
- Utwór do wyboru:
 - a/ Anthony Cirone – *Ouverture for Percussion*
 - b/ Anthony Korf – *Blue Rhythm Quintet*
 - c/ Joan Tower – *DNA*

Sekstet

- Transkrypcja dowolnej kompozycji instrumentalnej z epoki baroku (czas trwania do 12 min.)
- Dariusz Kaliszuk – utwór z nośnikiem elektronicznym na **trzy werble, dwa tenor drums*** lub **dwa tom-tomy i bass drum** w technice rudymen tarnej. Kompozycja zostanie opublikowana na stronie internetowej CEA do 15 listopada 2018 roku.
- Utwór do wyboru:
 - a/ Carlos Chavez – *Toccata*
 - b/ Maurice Ohana – *Etudes Choreographiques* (wersja dla sześciu perkusistów)
 - c/ Loris Francesco Lenti – *Sanno Daiko*

***tom-tomy zamiennie w przypadku braku tenor drums**

Punktacja: Uczestnicy oceniani są w skali 1-25 punktów.

Laureaci: Laureatem **Grand Prix** zostaje zespół, który uzyskał 25 punktów i którego prezentacja artystyczna wykazuje cechy gry wybitnej

Laureatem **I nagrody** zostaje zespół, który otrzymał minimum 23 punkty

Laureatem **II nagrody** zostaje zespół, który otrzymał minimum 22 punkty

Laureatem **III nagrody** zostaje zespół, który otrzymał minimum 21 punktów

Jury może wyróżnić zespoły za wybitne wykonanie poszczególnych utworów programu konkursowego.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.