

Autor: prof. Elżbieta Karolak

## REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU ORGANOWEGO

### CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

**KWIECIEŃ 2019**

**I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Organowy CEA dla uczniów szkół muzycznych II stopnia

**II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej

**Współorganizator konkursu:** OSM I i II st. Wrocław

**III. Cel konkursu:** wyłonienie i promocja najlepszych młodych organistów.

**IV. Zasady organizacji:**

Konkurs składa się z dwóch etapów. Uczestnicy mają zapewnione próby przed I i II etapem – minimum 2 godziny. Jurorzy głosują w sposób jawny na uprzednio przygotowanych kartach. Po konsultacji z wszystkimi jurorami dopuszcza się po zakończeniu konkursu możliwość ogłoszenia punktacji z obu etapów.

**V. Program konkursu:**

**I etap**

1. Do wyboru:

- J.S. Bach – „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend” BWV 655 lub
- „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'” BWV 676 lub
- „Nun komm' der Heiden Heiland” BWV 660

2. Do wyboru:

- J.S. Bach - Preludium i Fuga G-dur BWV 541
- Toccata i Fuga E-dur BWV 566
- Preludium i Fuga D-dur BWV 532

3. Do wyboru:

- F. Mendelssohn – Bartholdy – Pieśń bez słów op. 38 nr 6 (“Duetto”)
- Pieśń bez słów op. 67 nr 3 (transkrypcje na organy: Karol Mossakowski)

## **II etap:**

1. Do wyboru:

- M. Surzyński - Capriccio fis-moll op. 36,
- Toccata fis-moll op. 36 ,
- Fantazja A-dur op. 30, cz. I,
- Improwizacje n/t “Kto się w opiekę”

2. Utwór dowolny.

Czas trwania program II etapu nie powinien przekroczyć 20 minut (w granicach błędu do ok. 2 minut).

## **VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:**

- czystość gry i sprawność techniczna,
- prawidłowość aparatu gry, (pozycja przy instrumencie, technika manualowa i pedałowa, ergonomia ruchów),
- umiejętność stylowej realizacji utworu (artykulacja, agogika, dobór temp, ornamentacja, registracja),
- dobór programu
- osobowość artystyczna.

Jury decyduje o dopuszczeniu kandydata do II etapu na podstawie przeprowadzonego głosowania, po przyznaniu punktacji w I etapie.

O przyznaniu nagród decyduje punktacja z obu etapów, a w przypadku jednakowej ilości punktów – przeprowadzone imienne głosowanie.

## **VII. Punktacja:**

Jury punktuje oddzielnie każde z kryteriów w następujący sposób:

- |  |             |
|--|-------------|
| • sprawność techniczna                   | 1 – 10 pkt. |
| • prawidłowość aparatu gry               | 1 – 10 pkt. |
| • umiejętność stylowej realizacji utworu | 1 – 10 pkt. |
| • osobowość artystyczna                  | 1 – 10 pkt. |
| • dobór programu                         | 1 – 10 pkt. |

Każdy z jurorów ma do dyspozycji max 50 punktów i w takiej skali podaje wynik.

Jury nie przyznaje nagród *ex aequo* i może nie przyznać którejs z nagród.

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników i ich nauczycieli.