

Autor: dr **Sebastian Wypych**

## **REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU KONTRABASOWEGO**

### **CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ**

**KWIECIEŃ 2019 rok**

**I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy CEA dla Uczniów

Szkół Muzycznych II st.

**II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej

Współorganizator konkursu: Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 5 w Warszawie

**III. Cel konkursu:** Celem konkursu jest wyłonienie spośród młodych kontrabasistów szkół muzycznych II st. najbardziej zdolnych i wszechstronnie wykształconych adeptów tej sztuki oraz ich promocja artystyczna.

**IV. Zasady organizacji:**

Konkurs składa się z dwóch etapów. Do drugiego etapu jury kwalifikuje 6-10 osób, które osiągną minimum 22 pkt. w skali 1-25 pkt.

**V. Program konkursu:**

**I etap:**

1. S. B. Poradowski – jeden z trzech Kaprysów na kontrabas solo

lub

E.Nanny – jeden Kaprys do wyboru ze zbioru 10 Kaprysów na kontrabas solo

2. J .S. Bach- Preludium z dowolnie wybranej suity wiolonczelowej /transkrypcja na kontrabas solo - Tadeusz Pelczar/

lub

H. Fryba - Prelude ze Suity w dawnym stylu na kontrabas solo

3. Fragmenty orkiestrowe

- L.V. Beethoven - IX Symfonia d-moll op. 125 – Recitativ (4 cz.)

- L.V. Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67 – Scherzo (3 cz.) – całe

- G. Mahler - solo kontrabasowe, I Symfonia D-dur

4. Czytanie nut a vista

Czas trwania 15-20 min.

**II etap:**

1. Utwór dowolny o charakterze wirtuozowskim

2. I i II cz. Koncertu z kadencjami z towarzyszeniem fortepianu do wyboru:

Karl Ditters von Dittersdorf – Koncert E-dur cz. I i II z kadencjami

Johann Baptist Vanhal – Koncert D-dur cz. I i II z kadencjami

S. Koussevitzky - Koncert na kontrabas op. 3 cz. I i II

/kadencje dowolne oraz opcjonalnie dopuszcza się wykonanie własnych kadencji, co będzie dodatkowo punktowane/

Czas trwania 15-20 min.

**VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:**

Jury konkursu ocenia występy poszczególnych kontrabasistów jako indywidualną produkcję artystyczną zwracając uwagę na:

- intonację,
- artykulację,
- emisję dźwięku,
- frazowanie,
- wycucie stylu epoki kompozytora,
- interpretację,
- technikę gry oraz postawę przy instrumencie,
- zachowanie na scenie,
- strojenie instrumentu.

**VII. Punktacja:**

Jury ocenia całość prezentacji uczestnika konkursu. Punktacja od 1 -25 pkt.

Punktacja końcowa to suma punktów pierwszego etapu i punktów drugiego etapu podzielona

przez dwa.

### **VIII. Laureaci:**

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał 25 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 23 lub powyżej 23 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22 lub powyżej 22 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 21 lub powyżej 21 pkt.

Jury może wyróżnić uczestników konkursu, którzy otrzymali powyżej 20 pkt.

Jury może nie przyznać którejś z nagród.

### **VII. Informacje dodatkowe**

1. Etap I i II uczestnicy /KONTRABASIŚCI/ wykonują wyłącznie w stroju solowym.
2. Materiały nutowe będą dostępne w formie PDF na stronie CEA w odpowiedniej zakładce
3. Uczestnicy zobowiązani są do wykonania wszystkich utworów z pamięci z wyjątkiem przykładów orkiestrowych
4. W zależności od ilości zgłoszeń uczestników konkurs może potrwać 2 lub 3 dni
5. Zgłoszenie kandydata na konkurs powinno wpłynąć najpóźniej 15 roboczych dni przed datą rozpoczęcia konkursu
6. Wyniki wraz z punktacją poszczególnych etapów podawane będą każdego dnia po zakończeniu danego etapu
7. Organizator konkursu nie zapewnia akompaniatora
8. Komisja podczas konkursu w sytuacjach wyjątkowych na wniosek przewodniczącego komisji , może podjąć decyzję o zmianie zasad lub regulaminu konkursu.