

**Autor: prof. zw. dr hab. Tomasz Strahl**

**REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU  
WIOLONCZELOWEGO  
CENTRUMJ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ  
KWIECIEŃ 2019**

**I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych II st.

**II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej

**Współorganizator konkursu:** Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 5 w Warszawie

**III. Cel konkursu:** Wyłonienie i promocja najlepszych młodych wiolonczelistów.

**IV. Zasady organizacji:**

Konkurs składa się z dwóch etapów.

**V. Program konkursu:**

**I etap:**

1. Camille Saint-Saens "Łabędź"

2. Jedna etiuda lub kaprys do wyboru ze zbiorów:

A. Franchomme 12 kaprysów

A. Piatti 12 kaprysów op 25

D. Popper 40 etiud op 73

J. L. Duport 21 etiud

Czas trwania 20 min.

**II etap:**

1. J.S. Bach 2 części kontrastujące z I lub II lub III zbioru suit na wiolonczelę solo, np. Allemande - Courante, Sarabande - Gigue

**2. Dwie kontrastujące części z następujących sonat:**

P. Locatelli, G. Valentini, M. Breval, F. Francoeur, L. Boccherini- 32 sonaty

**3. Jeden z utworów dowolnych:**

- J. Cassado "Taniec zielonego diabła"
- D. Popper "Prząśniczka"
- D. Popper "Diaspora węgier"
- D. Popper "Elfentanz"
- C. Davidoff "Przy fontannie"
- P. Czajkowski Pezzo Capriccioso op 62
- G. Cassado Requiebros
- C. M. von Veber "Adagio and Rondo"
- K. Skarżyński "Polonez"
- S. Kosowski Sonnam de Chopin

Czas trwania 25 minut.

Przekroczenie określonego w Regulaminie czasu będzie skutkowało przerwaniem występu.

**VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:**

- prawidłowa emisja dźwięku i intonacja,
- muzykalność i wrażliwość artystyczna,
- prawidłowa technika prawej i lewej ręki,
- umiejętność stylistycznego zróżnicowania utworów zgodnego z

tendencjami

epoki, w której powstał utwór.

**VII. Punktacja:**

Jury ocenia całość prezentacji uczestnika konkursu stosując punktację od 1 do 25

Do II etapu konkursu przechodzą uczestnicy, którzy w I etapie otrzymali

minimum 19 pkt.

**VIII. Laureaci:**

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał 25 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 24-23 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 21 pkt.

Jury wyróżnia uczestników konkursu, którzy otrzymali 20 i 19 pkt.

Jury wyróżnia dowolną liczbę nauczycieli i pianistów-akompaniatorów.

**Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.**