

Warszawa, z dnia 24 września 2020 r.

Zasady organizacji

Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego Centrum Edukacji Artystycznej
dla uczniów publicznych szkół plastycznych i niepublicznych szkół plastycznych
posiadających uprawnienia publicznej szkoły artystycznej

EDYCJA UZUPEŁNIAJĄCA 2020

§ 1. Postanowienia ogólne oraz cele konkursu plastycznego

1. Konkurs przeprowadza się na podstawie rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 października 2011 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów, turniejów i olimpiad dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. Nr 224, poz. 1346).
2. Organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego zwanego dalej Konkursem jest Centrum Edukacji Artystycznej, zwane dalej Centrum, ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa.
3. Centrum może powierzyć przygotowanie i przeprowadzenie Konkursu w całości lub części szkole, placówce lub uczelni artystycznej na zasadach współorganizacji.
4. Konkurs adresowany jest do uczniów liceum sztuk plastycznych oraz dotychczasowych ogólnokształcących szkół sztuk pięknych, ogólnokształcących szkół sztuk pięknych prowadzonych w liceum sztuk plastycznych oraz w klasach dotychczasowego liceum plastycznego, prowadzonych w liceum sztuk plastycznych, policealnych szkół plastycznych zwanych dalej łącznie „szkołami plastycznymi”.
5. W roku 2020 Konkurs adresowany jest do:
 - 1) uczniów klas szóstych ogólnokształcących szkół sztuk pięknych,
 - 2) uczniów klas czwartych liceów plastycznych.
6. Dane osobowe związane z organizacją i przeprowadzeniem konkursu są przetwarzane na zasadach określonych w Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób

fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE („RODO”¹).

7. Do Karty zgłoszenia dołącza się udzielone przez uczestnika zezwolenia na publikację prac ² wykonanych podczas danej formy badania jakości kształcenia artystycznego.
8. Konkurs jest organizowany z zajęć edukacyjnych artystycznych, objętych ramowym planem nauczania szkoły artystycznej – „Rysunku i malarstwa” oraz „Rzeźby” i obejmuje trzy dziedziny: **RYSUNEK, MALARSTWO** oraz **RZEŹBĘ**.
9. Celem Konkursu jest motywowanie młodzieży do samodzielnych działań i pasji twórczych, inspirowanie do doskonalenia umiejętności artystycznych, umożliwienie prezentacji uczniów, promocję utalentowanej młodzieży oraz wymianę doświadczeń pedagogicznych w zakresie najnowszych tendencji w nauczaniu przedmiotów artystycznych.

§ 2. Zakres oraz terminy organizacji Konkursu

1. Konkurs przebiega dwuetapowo:
 - 1) pierwszy etap – **makroregionalny**
 - 2) drugi etap – **ogólnopolski**.
2. Zgłoszenia na Konkurs należą do kompetencji dyrektora szkoły³ lub zespołu szkół plastycznych, w której kształci się uczeń.
3. W danym roku szkolnym szkoła lub zespół szkół plastycznych zgłasza jednego ucznia do każdej z dziedzin objętych Konkursem, tj. z **rysunku**, z **malarstwa**, z **rzeźby**. W uzasadnionych przypadkach szkoła może zgłosić mniej niż trzech uczniów.
4. Ostateczną listę zakwalifikowanych uczniów na Konkurs zatwierdza Centrum.
5. Konkurs w roku 2020 przeprowadzany jest w miesiącach: październik – listopad, jako edycja uzupełniająca po nieprzeprowadzonym konkursie w miesiącach marzec – kwiecień.
6. Do dnia 30 września danego roku szkolnego Centrum publikuje:
 - 1) komunikat zawierający w szczególności termin i miejsce realizacji oraz szczegółowy opis przeprowadzania konkursu,
 - 2) załączniki, w tym Kartę zgłoszenia oraz Regulamin pracy Komisji konkursowej.
7. Na dwa tygodnie przed terminem konkursu – edycji makroregionalnej w danym roku szkolnym dyrektor szkoły lub zespołu szkół plastycznych dostarcza wizytatorowi

¹ Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), z późn. zm..

² W trybie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych Dz. U. 2018 poz. 1191

³ Podstawy gromadzenia danych zawartych w zgłoszeniach i inne obowiązki administratora w zakresie poinformowania osób, których dane dotyczą - wykonuje wyznaczona szkoła, placówka i odpowiednio stosuje zasady ochrony danych osobowych zgodnie z wewnętrznymi procedurami i przepisami RODO. Dyrektora szkoły w przedmiotowym zakresie wspiera inspektor ochrony danych osobowych zgodnie z art. 38 ust. 1 RODO.

- regionalnemu Centrum Karty zgłoszenia z listą uczniów do poszczególnych dziedzin konkursowych.
8. Do Karty zgłoszenia dołącza się – udzielone przez ucznia – zezwolenie na prezentację i publikację prac⁴ wykonanych podczas danej formy badania jakości kształcenia artystycznego.
 9. Dyrektor szkoły lub zespołu szkół plastycznych, delegujący ucznia do udziału w Konkursie, organizuje i odpowiada za bezpieczny udział ucznia w Konkursie.
 10. Koszty dojazdów, noclegów i wyżywienia uczniów oraz opiekunów ponoszą szkoły lub zespoły szkół plastycznych delegujące na Konkurs.
 11. Przetwarzanie danych osobowych realizowane jest na podstawie zgody udzielonej przez ucznia i potwierdzonej przez zgłaszającego dyrektora szkoły lub zespołu szkoły plastycznej.
 12. W celu profesjonalnego przeprowadzenia Konkursu Centrum jako organizator (lub współorganizator w jego imieniu) zapewnia uczniom właściwe warunki do wykonania samodzielnie zadania.
 13. Wizytator Regionalny Centrum wspomaga i nadzoruje dyrektorów szkół i zespołów szkół plastycznych w organizacji konkursu.
 14. Współorganizator konkursu podejmuje działania umożliwiające zakwaterowanie i wyżywienie uczestników Konkursu i wydelegowanych przez szkołę nauczycieli. Koszty związane z powyższym ponoszą szkoły.
 15. Współorganizator konkursu, w uzgodnieniu z Centrum, organizuje w ramach konkursu formy doskonalenia dla nauczycieli.
 16. Współorganizator Konkursu, działając w uzgodnieniu z Centrum, planuje szczegóły organizacyjne i finansowe realizacja Konkursu w części go dotyczącej.

§ 3. Szczegółowy tryb i zasady organizacji etapów Konkursu

I ETAP – MAKROREGIONALNY

1. Pierwszy etap Konkursu – **makroregionalny** odbywa się w czterech tzw. „Makroregionach Centrum Edukacji Artystycznej”.
2. Centrum Edukacji Artystycznej wyznacza sekretarza nadzorującego organizację przeglądów I etapu, prace Komisji Konkursu, podejmującego decyzje w sprawach dotyczących stosowania regulaminu przeglądu oraz formy ekspozycji prac zgodnie z przyjętymi procedurami.
3. Konkurs na etapie makroregionalnym jest jednodniowy.
4. Uczestnik Konkursu w trakcie postępowania konkursowego;
 - 1) wykonuje pracę z wybranej dziedziny, o której mowa w pkt. 5 oraz
 - 2) prezentuje przywiezione zestawy prac z dwóch dziedzin, o których mowa w pkt. 6.

⁴ W trybie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. 2019 poz. 1231 z późn. zm.)

5. Ocenie konkursowej na etapie makroregionalnym podlegają zarówno prace zrealizowane bezpośrednio na Konkursie jak i prace przedłożone do oceny.
6. Uczestnik Konkursu realizuje jedno z wybranych przez siebie zadań konkursowych spośród następujących dziedzin:
 - 1) **rysunek** – studium postaci z natury w formacie B1: 100 x 70 cm w dowolnej rysunkowej technice.
 - 2) **malarstwo** – studium martwej natury w formacie B2: 50 x 70 cm lub B1: 100 x 70 cm.
 - 3) **rzeźba** – studium portretowe głowy z natury, w formacie zbliżonym do naturalnej, wykonane z gliny.
7. Każdy uczestnik Konkursu przywozi zrealizowane przez siebie prace z dwóch wybranych przez siebie dziedzin, spośród:
 - 1) **rysunku** – trzy prace studyjne postaci w formacie B1: 100 x 70 cm oraz plansza o wymiarach zbliżonych do formatu B1: 100 x 70 cm, zawierająca do 10 szkiców o różnorodnej tematyce (technika dowolna).
 - 2) **malarstwa** – trzy prace przedstawiające martwą naturę, w formacie od 50 cm x 70 cm do 70 cm x 100 cm, (technika dowolna), lub
 - 3) **rzeźby** – jedna praca rzeźbiarska przedstawiająca studium głowy w wielkości zbliżonej do naturalnej (odlew gipsowy) oraz dokumentacja fotograficzna dwóch innych prac rzeźbiarskich, naklejona na plansze o wymiarach zbliżonych do formatu B1: 100 x 70 cm o tematyce ogólnej.
8. Jeżeli którakolwiek z prac przywiezionych przez ucznia nie spełnia wymagań regulaminowych lub brakuje określonej liczby prac – uczeń jest dyskwalifikowany.
9. Na realizację zadania konkursowego przeznaczają się dwie sesje po 4 godziny lekcyjne (4 x 45 minut), z jedną przerwą trwającą nie mniej niż jedną godzinę zegarową.
10. Uczestnicy przywożą ze sobą potrzebne przybory do malowania i rysowania (pędzle, farby, ołówki, itp.) oraz narzędzia rzeźbiarskie.
11. Współorganizator, czyli szkoła organizująca Konkurs na etapie makroregionalnym:
 - 1) udostępnia pracownię w celu wykonania na miejscu prac z poszczególnych dziedzin tj. rysunku, malarstwa i rzeźby,
 - 2) zapewnia jednakowe materiały do wykonania prac na miejscu: podobrazia, papier, glinę,
 - 3) organizuje ekspozycję prac przywiezionych i wykonanych na miejscu, zapewniając właściwe i porównywalne warunki dla wszystkich prezentowanych prac (prace ucznia powinny być eksponowane w jednym miejscu).
 - 4) dokumentuje (fotografia cyfrowa) poszczególne prace uczniów,
 - 5) wyznacza zespoły nadzorujące spośród nauczycieli lub innych pracowników szkoły, w której odbywa się konkurs.
12. Zespoły nadzorujące czuwają nad przebiegiem konkursu, w tym:
 - 1) sprawdzają listę obecności przed wejściem na salę,
 - 2) informują uczniów o zakresie i czasie na realizacją zadania,
 - 3) czuwają nad samodzielnym wykonywaniem zadań przez uczniów,

- 4) po zakończeniu zadania kodują prace konkursowe oraz przygotowują je do prezentacji dla Komisji konkursowej.
13. Prace konkursowe niezwłocznie po zakończeniu konkursu podlegają ocenie przez Komisję powołaną przez Dyrektora Centrum, o której mowa w § 5.
14. Podstawowym celem pracy Komisji na etapie makroregionalnym jest wyłonienie laureatów do etapu ogólnopolskiego.
15. Przewodniczący Komisji odpowiada za prawidłowe sporządzenie protokołu z posiedzenia Komisji wraz z kartami punktacyjnymi.
16. Wyniki części makroregionalnej Konkursu Współorganizator niezwłocznie przekazuje do szkół uczestniczących w Konkursie w formie elektronicznej. Po zakończeniu I etapu Konkursu, Centrum ogłasza listę punktacyjną uczestników Konkursu, w tym nominowanych do drugiego etapu konkursowego – ogólnopolskiego.
17. Zwrot prac etapu makroregionalnego Współorganizator ustala ze szkołami biorącymi udział w Konkursie.

II ETAP – OGÓLNOPOLSKI

1. **Etap ogólnopolski** Konkursu organizowany jest przez Centrum we współpracy z uczelnią plastyczną w warunkach plenerowych.
2. Centrum Edukacji Artystycznej wyznacza sekretarza nadzorującego organizację przeglądów II etapu, prace Komisji Konkursu, podejmującego decyzje w sprawach dotyczących stosowania regulaminu przeglądu oraz formy ekspozycji prac zgodnie z przyjętymi procedurami.
3. Termin, miejsce oraz czas trwania Konkursu – etapu ogólnopolskiego określony będzie corocznie w komunikacie Centrum.
4. W etapie ogólnopolskim biorą udział:
 - 1) finaliści etapu makroregionalnego, którzy zajęli miejsca od I do III,
 - 2) uczniowie z najwyższą punktacją w łącznej skali przeliczeniowej dla całego kraju.
5. Konkurs zorganizowany jest dla 25 uczniów. W przypadku jednakowej punktacji uzyskanej przez uczestników istnieje możliwość zwiększenia liczby uczestników II etapu.
6. Konkurs, na etapie ogólnopolskim, polega na realizacji przez uczniów następujących zadań warsztatowych z:
 - 1) **rysunku i malarstwa** lub **rzeźby** (do wyboru)
 - 2) **realizacji szkiców**,
 - 3) **kompozycji** na zadany temat.
7. Zajęcia konkursowe, o których mowa w punkcie 5, wzbogacone są o zajęcia warsztatowe z zakresu autoprezentacji.
8. Zrealizowane na warsztatach prace uczniów oraz przygotowana i przeprowadzona przez uczniów autoprezentacja – merytorycznie związana z kształceniem artystycznym – podlegają ocenie przez Komisję.

9. Na zakończenie Konkursu Centrum ogłasza wyniki oraz wręcza nagrody i wyróżnienia, o których mowa w § 6, na wystawie pokonkursowej.
10. Ostateczne wyniki Konkursu publikowane będą na portalu Centrum.
11. Koszty organizacyjne związane z etapem ogólnopolskim ponosi Centrum w tym noclegi i wyżywienie dla uczniów. Koszty dojazdów uczestników Konkursu ponoszą szkoły lub zespoły szkół delegujące na Konkurs.

§ 4. Komisja konkursowa – jury.

1. Dyrektor Centrum powołuje Komisję konkursową – jurorów:
 - 1) do etapu pierwszego – makroregionalnego – spośród nauczycieli akademickich,
 - 2) do etapu drugiego – ogólnopolskiego – spośród nauczycieli akademickich wskazanych przez Rektorów uczelni plastycznych: Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz Akademii Sztuki w Szczecinie.
2. Przewodniczącą Komisji wybierają jej członkowie.
3. Z przeprowadzonego Konkursu sporządzany jest protokół zawierający w szczególności: listę punktacyjną, listę laureatów oraz opisową zbiorczą ocenę poziomu osiągnięcia przez uczniów efektów kształcenia artystycznego z dziedzin Konkursu - rysunku, malarstwa i rzeźby.
4. Obrady Komisji konkursowej są tajne, a decyzje ostateczne.
5. W obradach Komisji mogą uczestniczyć, w charakterze obserwatorów, przedstawiciele Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Centrum.

§ 5. Nagrody, wyróżnienia oraz przepisy i postanowienia końcowe

1. Główną nagrodą w Konkursie jest:
 - 1) stypendium za osiągnięcia artystyczne przyznawane dla uczniom szkół artystycznych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
 - 2) nagroda Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Centrum będzie rekomendować laureatów Konkursu uczelniom plastycznym, które współuczestniczą w etapie ogólnopolskim konkursu, do przyjęcia ich bez egzaminu wstępnego (na wybrany kierunek studiów zgodnie z decyzją uczelni).
3. Centrum zorganizuje wystawę laureatów połączoną z wręczeniem stypendiów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
4. Uczestnicy konkursu otrzymują zaświadczenia o udziale w konkursie, a nagrodzeni i wyróżnieni listy gratulacyjne w formie dyplomu Centrum.
5. Laureaci Konkursu plastycznego mogą otrzymać także inne nagrody i wyróżnienia od osób lub podmiotów zewnętrznych, po uzgodnieniu i z akceptacją Centrum.
6. Prace zrealizowane w ramach drugiego etapu Konkursu, uczestnicy konkursu odbierają bezpośrednio po jego zakończeniu, z wyłączeniem prac wytypowanych do

wystawy pokonkursowej. Zwrot prac z wystawy pokonkursowej do szkół nastąpi w terminie określonym odrębnie.

7. Współorganizator Konkursu etapu pierwszego – makroregionalnego działając w uzgodnieniu z Centrum oraz szkołami może zorganizować wystawę prac uczniów, którzy otrzymali najwyższą ilość punktów na typ etapie. Zwrot prac z tej wystawy do szkół nastąpi w terminie uzgodnionym ze szkołami.
8. Dokumentację fotograficzną prac zrealizowanych w etapie makroregionalnym przygotowuje Współorganizator natomiast etapu ogólnopolskiego Centrum.
9. Dokumentacja fotograficzna prac, zrealizowanych w ramach Konkursu w obu jego etapach, może być publikowana w formie elektronicznej, na stronie internetowej Centrum, lub wydana drukiem w ramach działalności wydawniczej Centrum.
10. Centrum zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w niniejszych Zasadach regulaminowych.
11. Centrum zastrzega sobie prawo do zmiany miejsca i terminu przeprowadzania Konkursu z powodu zagrożenia epidemiologicznego.
12. Dokumentacja z postępowania i działania komisji przechowywana jest zgodnie z przepisami ustawy z dn. 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz.U. 2019 poz. 553 ze zm.).

.....