

## PROGRAM PRZESŁUCHAŃ REGIONALNYCH

2017/ 2018

- dla:** 1/ *solistów V, VI klas SM II st. cyklu 6 letniego oraz III, IV klas SM II st. cyklu 4 letniego,*  
2/ *zespołów gitarowych i akordeonowych SM II st.*  
3/ *zespołów perkusyjnych SM I st.*

### ***SZKOŁY MUZYCZNE II ST.***

#### **FORTEPIAN**

1. Etiuda wirtuozowska.
2. Do wyboru:  
J.S. Bach – preludium i fuga lub dwie kontrastujące części formy cyklicznej.
3. Do wyboru:  
Allegro sonatowe z sonaty klasycznej lub romantycznej, lub wariacje.  
Czas trwania programu do 20 minut.  
Program należy wykonać z pamięci.

#### **KLAWESYN**

1. Utwór wywodzący się z form improwizowanych ( preludium, toccata, fantasia, intonacja) lub utwór o fakturze polifonicznej.
2. Co najmniej dwa utwory taneczne o zróżnicowanym charakterze w stylu francuskim.
3. Utwór wirtuozowski (wariacje, sonata, części solowych koncertów ).  
Program powinien obowiązkowo zawierać utwór J.S. Bacha i nie ograniczać się do repertuaru z XVIII wieku  
Czas trwania programu do 20 minut.  
W zgłoszeniu kandydata należy podać w jakim stroju zostanie wykonany program.

#### **ORGANY**

1. J. S.Bach lub D. Buxtehude, lub N. Bruhns – dowolnie wybrane preludium i fuga.
2. J. S.Bach - I lub III cz. dowolnie wybranej sonaty triowej.
3. J. S.Bach - chorał z c.f. sfigurowanym.
4. Dowolnie wybrany utwór polskiego kompozytora XX lub XXI w.  
Czas trwania programu do 30 minut.  
Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

#### **HARFA I stopień**

1. Etiuda o charakterze technicznym.
2. Utwór muzyki dawnej
3. Dwa dowolne utwory o zróżnicowanej stylistyce, z uwzględnieniem muzyki współczesnej.  
Czas trwania programu 10-12 minut.  
Poza utworem współczesnym program należy wykonać z pamięci.

## **HARFA – II stopień**

1. Etiuda o charakterze technicznym
2. Utwór cykliczny,( suita, sonata).
3. Obowiązkowo utwór współczesny, z uwzględnieniem muzyki polskiej.

Czas trwania programu 15 minut

Poza utworem współczesnym program należy wykonać z pamięci.

## **SKRZYPCE**

1. Etiuda lub kaprys na skrzypce solo.
2. J.S. Bach - dwie kontrastujące części sonaty lub partity.
3. Do wyboru:
  - utwór wirtuozowski z towarzyszeniem fortepianu lub solo.
  - I lub III cz. dowolnego koncertu.

Czas trwania programu do 20 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

## **ALTÓWKA**

1. Etiuda lub kaprys.
2. J.S. Bach - preludium z dowolnie wybranej suity wiolonczelowej.
3. I lub III część koncertu.

Czas trwania programu do 20 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

## **WIOLONCZELA**

1. Etiuda lub kaprys dwudźwiękowy.
2. J.S. Bach - preludium z dowolnie wybranej suity na wiolonczelę solo.
3. Dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej.
4. Miniatura

Czas trwania programu do 20 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

## **KONTRABAS**

1. Etiuda wykorzystująca elementy pozycji kciukowej.(*Wykonanie solo*)
2. I i II lub III i IV część sonaty staroklasycznej.
3. Utwór dowolny.

Czas trwania programu do 20 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

## **GITARA**

1. Dwie ostatnie części sonaty lub sonatiny, lub wariacje.
2. Program dowolny.

Czas trwania programu do 20 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

### **JEDNORODNE ZESPOŁY GITAROWE**

Program dowolny, zróżnicowany stylistycznie.

Czas trwania 15- 20 minut.

Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

### **AKORDEON**

Program dowolny zróżnicowany pod względem stylu, formy i charakteru, w tym obowiązkowo pozycja na akordeon kompozytora polskiego.

Kandydat może włączyć do programu utwór polifoniczny oraz kompozycje

D. Scarlattiego lub innego przedstawiciela muzyki klawesynowej.

Czas trwania programu do 20 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

### **JEDNORODNE ZESPOŁY AKORDEONOWE**

Program dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Czas trwania do 20 minut.

### **INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE**

1. Etiuda lub kaprys o zróżnicowanych problemach technicznych, z uwzględnieniem artykulacji staccato.
2. Dwie części utworu cyklicznego o zróżnicowanym charakterze
3. Miniatura solo lub z akompaniamentem.

Czas trwania programu do 20 minut.

Utwór cykliczny lub utwór dowolny należy wykonać z pamięci.

### **INSTRUMENTY DĘTE BLASZANE**

1. Etiuda C. Kopprascha
2. Do wyboru:  
dwie zróżnicowane stylistycznie części sonaty barokowej, lub I część koncertu klasycznego lub romantycznego.

3. Do wyboru:

Miniatura lub jedna część utworu cyklicznego solo lub z akompaniamentem

Czas trwania programu do 20 minut.

Przynajmniej jeden utwór z towarzyszeniem fortepianu należy wykonać z pamięci.

### **ŚPIEW**

1. Utwór barokowy lub klasyczny
2. Pieśń polska.
3. Utwór dowolny

Czas trwania do 20 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

## **WOKALISTYKA JAZZOWA**

1. Ballada jazzowa
2. Utwór w konwencji muzyki swingowej oparty na progresji II-V-I
3. Utwór oparty na podziałach ósemkowych  
( jazz rock, funk, bossa nova, samba, ballada popowa )  
Wymagane jest wykonanie jednego utworu w języku polskim.  
Czas trwania programu do 20 minut.

## **PERKUSJA**

### **WERBEL:**

Utwór oparty na technice klasycznej.

Utwór oparty na technice rudymenarnej.

### **KOTŁY:**

Kompozycja na 4 lub 5 kotłów uwzględniająca wykorzystanie wybranych problemów technicznych takich jak: przestrajanie, tłumienie, zróżnicowana artykulacja.

### **MARIMBA, WIBRAFON:**

Transkrypcja dowolnego utworu instrumentalnego lub kontrastujące części utworu cyklicznego z epoki baroku z zastosowaniem techniki czteropałkowej.

Oryginalna kompozycja lub wybrane części utworu z zastosowaniem techniki czteropałkowej.

*Jeśli transkrypcja zostanie wykonana na marimbie, oryginalna kompozycja musi być wykonana na wibrafonie lub odwrotnie. Uczestnik wykonuje po jednym utworze na wibrafonie i marimbie.*

### **MULTIPERKUSJA:**

Utwór lub wybrane części utworu o charakterze wirtuozowskim.

*Jeden z utworów ( dotyczy pkt. 1-4 ) może być wykonany z towarzyszeniem innego instrumentu lub podkładu odtwarzanego z nośnika elektronicznego.*

Czas trwania programu nie może przekroczyć 30 minut

## ***SZKOŁY MUZYCZNE I ST.***

### **ZESPOŁY PERKUSYJNE**

Utwór polifoniczny na melodyczne instrumenty perkusyjne

Utwór marszowy.

Oryginalna kompozycja przeznaczona na perkusyjny zespół kameralny

Czas trwania prezentacji od 10 do 15 minut