

PRZESŁUCHANIA CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

dla uczniów publicznych szkół muzycznych i uczniów szkół muzycznych niepublicznych posiadających uprawnienia szkoły publicznej

Regulamin pracy komisji oceniającej

1. Komisja oceniająca przesłuchania przestrzega Zasad organizacji ustalonych przez Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Komisja oceniająca słucha i ocenia każdego uczestnika/zespół w pełnym składzie.
3. Komisja oceniająca może wskazać wyróżniających się uczniów oraz wyróżnić nauczycieli prowadzących i pianistów - akompaniatorów.
4. Komisja ocenia występ uczestnika/zespołu wg następujących kryteriów
solista:
 - aparat gry,
 - intonacja i jakość brzmienia,
 - znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji,
 - interpretacja i stylowość wykonania,
 - prezentacja sceniczna.**zespół:**
 - zachowanie proporcji brzmieniowych,
 - intonacja i jakość brzmienia zespołu
 - współpraca muzyków w zespole,
 - zróżnicowanie stylistyczne wykonywanego repertuaru,
 - interpretacja i stylowość wykonania utworów,
 - prezentacja sceniczna,
5. Uczestnicy przesłuchań oceniani są w skali **od 1 do 25** punktów.
Do oceny punktowej dołączone są merytoryczne uwagi członków komisji oceniającej.
6. Członkowie komisji oceniającej wypełniają indywidualne karty uczestnika/zespołu.
7. Punktacja indywidualna przynoszona jest przez sekretarz przesłuchań na zbiorczą kartę punktacyjną.
8. Na podstawie zbiorczej karty punktacyjnej przewodniczący komisji oceniającej sporządza protokół przesłuchań.

9. Protokół przesłuchań zawiera:

- ocenę poziomu wykonawczego uczniów/zespołów,
- wskazania merytoryczne dla Centrum,
- wykaz wyróżnionych uczniów/zespołów,
- wykaz wyróżnionych nauczycieli i pianistów - akompaniatorów.

10. Wszyscy uczestnicy przesłuchań otrzymują dyplom uczestnika, a wyróżnieni uczniowie, nauczyciele i pianiści - akompaniatorzy dyplom "wyróżniony".

11. Sekretarz przesłuchań przekazuje dokumentację przesłuchań określoną w Zasadach przesłuchań - rozdział IV "Dokumentacja".