

PRZESŁUCHANIA CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

*dla uczniów publicznych szkół muzycznych i uczniów szkół muzycznych niepublicznych
posiadających uprawnienia szkoły publicznej*

Regulamin pracy komisji oceniającej

1. Komisja oceniająca przesłuchania przestrzega Zasad organizacji ustalonych przez Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Komisja oceniająca słucha i ocenia każdego uczestnika/zespół w pełnym składzie.
3. Komisja ocenia występ uczestnika/zespołu wg następujących kryteriów

Solista:

- aparat gry,
- intonacja i jakość brzmienia,
- znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji,
- interpretacja i stylowość wykonania,
- prawidłowy dobór repertuaru,
- prezentacja sceniczna.

Zespół:

- zachowanie proporcji brzmieniowych,
- intonacja i jakość brzmienia zespołu
- współpraca muzyków w zespole,
- zróżnicowanie stylistyczne wykonywanego repertuaru,
- interpretacja i stylowość wykonania utworów,
- prawidłowy dobór repertuaru,
- prezentacja sceniczna.

Komisja ma prawo zastosować dodatkowe kryteria oceny uwzględniające specyfikę danej specjalności.

4. Punktacja.

a/ Uczestnicy przesłuchań oceniani są w skali **od 1 do 25** punktów.

b/ Stosuje się następujący sposób oceniania:

25 pkt. celujący

24 – 21 pkt. b. dobry

20 – 16 pkt. dobry

- 15 – 13 pkt. dostateczny
- 12 - 11 pkt. dopuszczający
- 10 i niżej niedostateczny

c/ Komisja stosuje pełną punktację.

d/ Do oceny punktowej dołączone są obowiązkowo merytoryczne uwagi członków komisji oceniającej.

5. Członkowie komisji oceniającej wypełniają indywidualne karty uczestnika/zespołu.
6. Punktacja indywidualna przenoszona jest przez sekretarz przesłuchań na zbiorczą kartę punktacyjną.
7. Na podstawie zbiorczej karty punktacyjnej przewodniczący komisji oceniającej sporządza protokół przesłuchań.
8. Protokół przesłuchań zawiera:
 - **ocenę poziomu wykonawczego uczniów/zespołów,**
 - **wskazania merytoryczne dla Centrum,**
9. Komisja oceniająca nie ustala laureatów przesłuchań
10. Komisja nie wyróżnia nauczycieli i uczniów.
11. Po zakończeniu przesłuchań przewodniczący komisji oceniającej daną specjalność w poszczególnych regionach sporządza dla Centrum **merytoryczny opis poziomu nauczania.**
12. Sekretarz przesłuchań przekazuje dokumentację przesłuchań określoną w Zasadach przesłuchań - rozdział IV "Dokumentacja".

DYREKTOR
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

dr Zdzisław Bujarowski